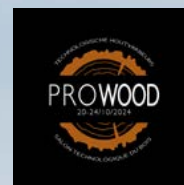


Closeup news



Magazine pour le secteur de la menuiserie intérieure et extérieure

Edition 117, avril 2024
Bureau de dépôt Gand X
P2A9153



deceuninck

Carbon Calculator

Deceuninck aide ses partenaires à calculer et réduire leurs émissions de carbone.

Lire plus à la page 42



FENÊTRES · VOILETS ROULANTS · PORTES · PORTES DE GARAGE

Plus loin, plus haut, plus fort. DAKO

EXPLOREZ LES OPPORTUNITÉS QU'OFFRE
LE MONDE DES AFFAIRES AVEC NOUS!



Optez pour **la connaissance, la qualité et l'expérience** –
devenez notre partenaire commercial dès aujourd'hui !

Scannez le code QR et apprenez-en davantage sur la coopération commerciale avec DAKO.



www.dako.eu



Closeup >>
news

Une publication de

OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170
info@oola.be

Rédacteur en chef

Wendy Thijs

Design

OOLA bv

Annonces

Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Traduction

Joalis bvba

Imprimerie

Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Groupes cibles

Menuisiers intérieurs, menuisiers extérieurs, cuisinistes, architectes et designers, commerces de bois, importateurs et scieries, commerces de machines, commerces de matériaux de construction et quincaillerie, fabricants de meubles et d'escaliers, charpentiers, poseurs de sols en bois, fabricants et fournisseurs

Droits d'auteur

Tous droits réservés. Ce magazine est protégé par le droit d'auteur : aucun extrait de cette publication ne peut être reproduit, distribué ou communiqué sous forme analogique ou numérique sans l'autorisation écrite de l'éditeur. L'éditeur et les auteurs déclarent que ce magazine a été compilé avec soin et au mieux de leurs connaissances ; toutefois, ni l'éditeur ni les auteurs ne peuvent en aucun cas garantir l'exactitude ou l'exhaustivité des informations. L'éditeur et les auteurs n'acceptent donc aucune responsabilité pour les dommages de toute nature qui sont le résultat des actions et/ou de décisions basées sur ces informations. Il est vivement conseillé aux lecteurs de ne pas utiliser ces informations de manière isolée, mais de s'appuyer sur leurs connaissances et leurs expériences professionnelles et de vérifier les informations fournies.



Le pouvoir du partage des connaissances

Même au sein des organisations sectorielles, il n'est pas toujours facile d'encourager une culture du partage des connaissances, sans parler de jouer cartes sur table avec les collègues du secteur. Mais c'est précieux car, à l'image du partage des connaissances en interne qui rend votre entreprise plus forte, le partage des meilleures pratiques en externe élève le niveau de l'ensemble du secteur. Et un secteur fort profitera également à votre entreprise.

Nous trouvons donc très chouette que différents collègues du secteur soient venus partager leur récit dans ce numéro. Ils ont été récompensés d'une Brique d'Or au début de cette année parce qu'ils excellent en tant qu'employeur, jouent les premiers rôles dans le domaine de la digitalisation ou se démarquent en tant que partisans du développement durable. La pénurie sur le marché du travail, la digitalisation et le développement durable constituent précisément des thèmes auxquels tous les menuisiers sont aujourd'hui confrontés. Profitez donc de leurs récits et laissez-vous inspirer par les nombreux projets qu'ils souhaitent partager avec vous.

Ceux-ci montrent comment le secteur continue de réussir à se démarquer en combinant intelligemment savoir-faire traditionnel et technologies innovantes, mais poursuivre sur cette voie s'avère tout sauf évident dans le climat actuel. Espérons que les nombreuses campagnes visant à stimuler les jeunes à opter pour un emploi dans le secteur de la construction porteront leurs fruits. Mon fils de 13 ans a trouvé fantastique de pouvoir récemment visiter un chantier de construction, même si le fait d'avoir pu loucher quelques cours 'ennuyeux' et d'être rentré avec un goodie-bag savamment composé n'y est peut-être pas étranger non plus.

Au cours des discussions, nous avons également constaté que la stagnation du secteur de la nouvelle construction continue de vous jouer des tours. Celle-ci pourrait être compensée par les nombreux travaux de rénovation qui seront nécessaires à la réalisation du Pacte Vert. Encore faudrait-il que ceux-ci soient suffisamment encouragés...

L'élargissement récemment annoncé du taux de TVA réduit pour la démolition-reconstruction constitue d'ores et déjà un bon point. Outre les particuliers, les promoteurs immobiliers et de projets vont désormais également pouvoir en profiter s'ils louent les bâtiments par la suite. Les organisations sectorielles continuent de demander que cette mesure soit encore élargie afin de pouvoir également être appliquée en cas de vente. Cela procurerait non seulement un bol d'oxygène au secteur, mais favoriserait aussi l'intensification hautement nécessaire des travaux pour atteindre les objectifs climatiques et fournir davantage de logements abordables.

Vous l'aurez constaté: cette année encore, Close Up News continuera à suivre le secteur de près pour vous. Bonne lecture!



Wendy Thijs

Rédacteur en chef Close Up News
wendy@oola.be

MACHINES UP-TO-DATE

TOUJOURS FIABLE

GESTION SANS SOUCI



COMPOSEZ VOTRE PARC DE MACHINES SUR MESURE GRÂCE À NOTRE VASTE CHOIX

INSTALLATEUR

MENUISIER

ENTREPRENEUR



REPLACEMENT RAPIDE | GRAND CHOIX DE MARQUES | MONTANT MENSUEL FIXE

**LECOT FLEET EST LA SOLUTION POUR UNE
GESTION SANS SOUCI DE VOTRE PARC DE MACHINES**

Plus d'informations sur www.lecot-fleet.be

Contactez votre représentant dès maintenant ou prenez rendez-vous sur lecotfleet@lecot.be

Contenu

Année 24 - édition 117 - avril 2024



Comment SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw est devenu Employeur de l'Année



Prowood 2024: LE salon du bois sous toutes ses facettes



L'agence de design créatif abolit les frontières entre l'intérieur et l'extérieur



Comment Forestplus a réalisé le projet de menuiserie de l'année

- | | | | | | |
|----|--|----|--|----|---|
| 6 | Interview
Comment SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw est devenu Employeur de l'Année | 28 | Article
Acheter un bien immobilier via biddit.be : à quoi être attentif ? | 44 | Projet
Vivre en se souciant de l'énergie en Norvège |
| 11 | Projet
Aménagement total d'un magasin d'optique | 29 | Article
Inventaire des 'do's & don'ts' pour l'utilisation du bois dans les bâtiments multiétagés | 48 | Interview
H3 Houtskeletbouw élu entreprise durable de l'année |
| 12 | Projet
Rénovation d'une maison de maître | 31 | Event
Quatre jours à la découverte des tendances de revêtements de sol | 51 | Projet
Nouvelle construction tournée vers l'avenir et pour la vie |
| 14 | Event
Prowood 2024: LE salon du bois sous toutes ses facettes | 32 | Article
Avantages et inconvénients des plans de travail en composite de quartz | 52 | Partner Content
Nouveau : Hapax vis à bois avec revêtement 4Top |
| 20 | Actua
Brique d'or 2024: les constructeurs en bois et les menuisiers remportent des prix | 35 | Interview
L'agence de design créatif abolit les frontières entre l'intérieur et l'extérieur | 54 | Interview
Comment Forestplus a réalisé le projet de menuiserie de l'année |
| 24 | Event
Plus de 12 000 professionnels ont découvert les dernières innovations à Polyclose 2024 | 38 | Projet
Cuisine ambiance années '60 | 57 | Projet
Aménagement total d'une habitation privée |
| | | | | 58 | Projet
Aménagement total du siège d'Europabank |

Comment SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw est devenu Employeur de l'Année

SD a reçu le prix de l'employeur de l'année lors du Gala de la Brique d'or. Dans un secteur où trouver et garder du personnel est l'un des plus grands défis, nous étions curieux de connaître comment SD y fait face. Une politique salariale claire est un bon début, mais la passion du fondateur Stijn Dirken y est certainement aussi pour beaucoup.

Texte: Wendy Thijs - Photos: SD

Pouvez-vous commencer par nous expliquer ce que fait exactement SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw, Stijn ?

"J'ai fondé l'entreprise il y a 16 ans, mais c'est surtout au cours des 7 dernières années que nous avons connu une forte croissance, en partie grâce à l'acquisition de deux autres entreprises du secteur. L'équipe compte aujourd'hui 60 personnes. Dans nos ateliers largement automatisés, nous fabriquons toutes sortes de produits sur mesure : placards, cuisines, portes intérieures... tout pour compléter l'ameublement des maisons, appartements et espaces commerciaux. Nous sommes surtout actifs en Campine, mais aussi dans le reste de la Flandre, aux Pays-Bas et sur la Costa Blanca."

Comment en êtes-vous venus à travailler sur la Costa Blanca ?

"Des clients d'ici souhaitaient que nous aménagions leur maison de vacances en Espagne. Nous avons longtemps refusé pour des raisons logistiques et parce que nous ne connaissions pas les réglementations locales, mais nous nous sommes finalement laissés convaincre. Nous avons délibérément choisi de nous limiter à cette région spécifique et à des projets d'intérieur. Tout est produit ici, en Belgique, puis envoyé en Espagne par un service de transport externe. Entre-temps, nous avons établi toutes les connexions nécessaires sur place. Nos équipes restent une ou deux semaines sur place pour le montage et l'installation. Nos collaborateurs apprécient ces projets au soleil



SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw



SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw est devenu Employeur de l'Année

“

Il est très important pour nous que nos collaborateurs se sentent impliqués dans l'entreprise. Ils ont leur mot à dire et bénéficient d'une culture de communication ouverte et honnête

Stijn Dirken
Fondateur

dans des maisons de vacances luxueuses, et ils sont payés plus, ce qui ne gâche rien."

Ce qui nous amène au thème des ressources humaines. Vous avez remporté le prix de l'employeur de l'année, mais trouver du personnel et le garder est probablement un défi pour vous aussi ?

"Il est en effet très difficile pour les entreprises de menuiserie de trouver des travailleurs qualifiés supplémentaires. Nos deux acquisitions ont d'ailleurs été en partie motivées par cette situation : les personnes qui y travaillaient font désormais partie de notre équipe. Il est très important pour nous que nos collaborateurs se sentent impliqués dans l'entreprise. Ils ont leur mot à dire et bénéficient d'une culture de communication ouverte et honnête. Ici, on peut parler de tout, tant qu'on reste dans le respect, bien sûr. Il nous appartient ensuite d'écouter et de prendre en compte ce que nos collaborateurs nous disent."

"Ce dernier point n'est pas toujours facile, car en fin de compte, c'est le capitaine du navire qui prend les décisions. Les travailleurs ont chacun

leurs propres idées et il est impossible de tenir compte de tout, mais vous pouvez essayer d'intégrer certains éléments à chaque fois pour que tout le monde se retrouve dans l'approche de l'entreprise. Vous devez également écouter attentivement les nouveaux arrivants. Ils ont souvent de bonnes idées, surtout s'ils se sont déjà forgés de l'expérience ailleurs."

"Je suis moi-même une personne très structurée et cela se ressent au sein de l'entreprise. Nos processus sont tous clairement définis. De l'administration à la production en passant par la préparation du travail : chaque détail est consigné sur papier et suivi à la lettre. Si quelqu'un voit une amélioration possible, nous en discutons et nous adaptons la procédure si nécessaire. Ici, transparence et clarté sont de mise, y compris au niveau de la politique salariale."

Quelle est votre approche en matière de politique salariale ?

"Pour nos employés, nous avons quatre fourchettes salariales, chacune avec des avantages différents, mais aussi des compétences différentes. Par exemple, une personne qui débute chez nous ne



Le team de SD Schrijnwerk & Interieurbouw

gagnera jamais plus qu'une personne qui est avec nous depuis 20 ans, et qui maîtrise mieux ses tâches. C'est quelque chose que je vois régulièrement dans d'autres entreprises, parce qu'elles veulent absolument recruter quelqu'un, mais cela peut donner lieu à de nombreuses discussions et à des conflits. Ici, nos collaborateurs savent clairement où ils en sont et quelles sont leurs possibilités d'évolution."

"Pour nos ouvriers, nous appliquons un salaire légèrement plus élevé que celui prescrit par la commission paritaire. Il existe quatre niveaux différents, avec leurs propres avantages et attentes en termes de compétences. Les ouvriers peuvent passer du statut de second artisan à celui de futur contremaître, de contremaître et enfin de contremaître en chef. Ces derniers forment les autres contremaîtres. Je n'aime pas le terme d'évaluation des performances, mais nous organisons régulièrement des évaluations "accélérées". Par exemple, si un second artisan souhaite devenir contremaître, il peut suivre une formation de deux ans. Nous examinons étape par étape les compétences acquises et nous fixons des augmentations de salaire en contrepartie."

Qu'est-ce qui vous a motivé à passer à une politique claire ?

"Cela faisait des années que j'y pensais, mais je ne trouvais tout simplement pas le temps de m'y atteler. Pendant très longtemps, j'ai assuré moi-même la gestion des ressources humaines, tout comme j'ai assuré toutes les autres fonctions au sein de l'entreprise. Quand on évolue et qu'à un moment donné, on voit que l'entreprise tout entière repose sur l'employeur, on commence à se remettre en question. C'est à ce moment-là que j'ai compris que je devais externaliser les RH. Femke, notre responsable RH, nous a rejoints et, ensemble, nous avons mis sur papier tout ce que j'avais en tête. C'est un travail en constante

évolution, nous continuons à implémenter et à améliorer les choses. Il est essentiel de s'entourer de bonnes personnes".

"J'ai également beaucoup appris en observant les grandes entreprises qui étaient déjà bien plus avancées. Nous avons commencé à échanger, et ce qui est amusant, c'est que plusieurs de ces entreprises m'invitent maintenant à leur tour à venir expliquer notre politique RH. Je suis convaincu qu'on peut énormément apprendre les uns des autres. L'entrepreneuriat, c'est aussi faire des erreurs. Tomber et se relever. Si vous observez de bonnes initiatives ailleurs, n'hésitez pas à les adopter dans votre entreprise. Une politique est toujours en évolution. Il faut continuer à écouter, à s'améliorer et à s'adapter. Nous avons encore des progrès à faire au niveau de la durabilité, du travail flexible et de la création de leadership, par exemple. Il n'est pas évident d'amener les ouvriers à travailler de manière flexible. Cela fonctionne mieux avec les chefs de projet. Ils peuvent travailler où ils veulent, mais leur emploi du temps doit être adapté, et nous travaillons dur pour garantir l'efficacité."

Quelle technologie ou innovation a fait une grande différence pour vous ces dernières années ?

"La numérisation de nos processus commerciaux. Aujourd'hui, de nombreuses entreprises disposent déjà d'un système ERP, mais nous l'optimisons constamment sur base des expériences partagées lors de nos consultations. L'entreprise qui fournit notre logiciel adapte son système en fonction de nos suggestions, car elles sont souvent utiles à d'autres entreprises. Dans l'atelier, l'automatisation de la production en particulier a fait une grande différence, mais nous veillons à ce que le savoir-faire ne se perde pas pour autant. Ce n'est pas toujours facile, mais sinon, autant travailler avec des robots plutôt qu'avec des gens. C'est pourquoi

nous conservons toujours une certaine forme de contrôle humain et nos artisans effectuent constamment des échantillonnages ponctuels afin de préserver le sens des responsabilités".

"La numérisation et l'automatisation augmentent l'efficacité et c'est notre principal objectif. D'un autre côté, nous aimons explorer de nouveaux marchés et les premiers projets sont évidemment toujours moins efficaces. Notre tâche est de garantir le plus rapidement possible l'efficacité de ces projets sur les nouveaux marchés."

Le ralentissement de l'économie impacte le secteur de la construction. Comment y faites-vous face ?

"La diversification apporte un certain soulagement. Nous réalisons environ la moitié de notre chiffre d'affaires dans l'aménagement de logements privés et l'autre moitié dans l'aménagement de bureaux, de magasins et d'autres bâtiments commerciaux. Nous travaillons à la fois pour le segment moyen et le segment supérieur et nous opérons dans des niches spécifiques. Nous travaillons également pour des entrepreneurs et des promoteurs immobiliers, qu'ils soient petits ou très grands. Si les choses ralentissent sur l'un de nos marchés, le travail continue d'affluer ailleurs".

"Lorsque nous avons réalisé l'an dernier que l'année serait plus difficile, nous avons décidé d'investir davantage dans notre marketing, nos machines et notre personnel. Aujourd'hui, il faut faire connaître son entreprise et bien communiquer. Nous étions déjà très flexibles pour tous les clients, mais nous le sommes devenus encore plus afin de faire la différence. Lorsque les circonstances sont plus difficiles, l'important est de garder les bonnes personnes à ses côtés et d'avoir carnet de commandes bien rempli."



PROJET MAGASIN D'OPTIQUE

Aménagement total d'un magasin d'optique

Il s'agissait du troisième magasin que l'entreprise de menuiserie et aménagement d'intérieur SD Schrijnwerk & Interieurbouw avait la chance d'aménager pour son client. Il ne s'agissait cependant pas d'un copier-coller, car chaque magasin a été doté de sa propre identité visuelle. "Aménager un magasin d'optique exige une grande connaissance des systèmes de rangement spécifiques et autres éléments fonctionnels nécessaires. Des connaissances dont nous disposons désormais en interne", explique Stijn Dirken, CEO.

Texte: Wendy Thijs



"Le souci du détail jouait ici un rôle essentiel et, de plus, le magasin devait aussi pouvoir ouvrir ses portes très rapidement. Une vraie course contre la montre. Du placage a été ici associé à du miocrotopping et de la pierre naturelle. Les nombreuses formes courbes déterminent fortement l'aspect du magasin. Le propriétaire souhaitait créer un effet de surprise avec des matériaux plus coûteux, tout en donnant à l'ensemble un aspect chaleureux et accueillant."

Pour ce projet, Stijn et son équipe ont dû faire preuve de flexibilité. "Non seulement au niveau du planning, mais aussi parce qu'il a parfois fallu apporter des ajustements sur place. Ces formes arrondies requièrent en effet davantage de savoir-faire. Vous voulez aussi réaliser le rêve de votre client. Donc, lorsque celui-ci demande un ajustement de dernière minute, vous vous devez tout simplement de répondre à cette demande."

Rénovation d'une maison de maître

L'entreprise de menuiserie et aménagement intérieur SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw s'est chargée de l'aménagement complet de cette ancienne maison de maître située au cœur d'Anvers. "Nous avons pu aménager cette magnifique maison depuis le sous-sol jusqu'au deuxième étage", explique Stijn Dirken, CEO. "Dans cet ancien bâtiment classé, les murs et les planchers étaient tout sauf droits. Pourtant, nous avons visé un niveau de finition très élevé et avons réussi à équiper cette habitation authentique de tout le confort moderne."

Texte: Wendy Thijs - Photos: cafeïne.be

Matériaux luxueux et haut niveau de finition

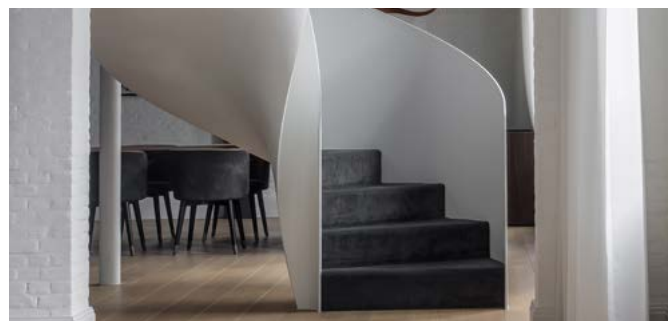
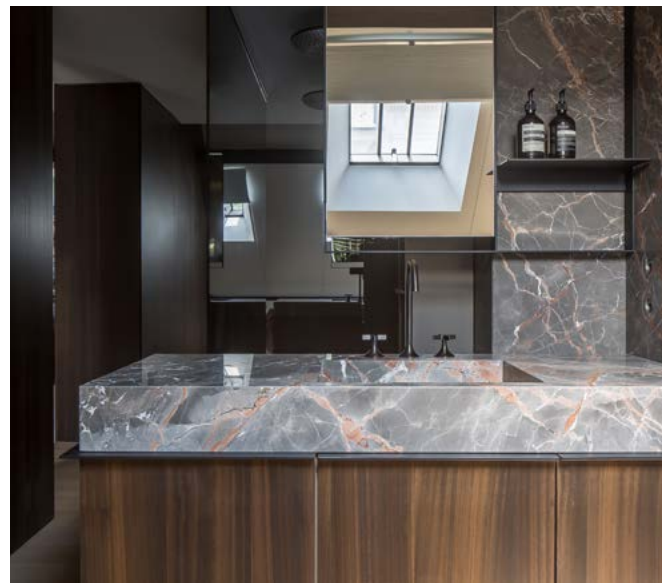
"Nous avons intégré de manière experte la domotique, le chauffage, la climatisation et d'autres technologies dans le mobilier sur mesure. Des éléments particuliers comme la porte intérieure de quatre mètres de haut menant à la chambre à coucher ont rendu le projet encore plus complexe. Il n'a pas été évident de faire entrer et monter du mobilier sur mesure de cette taille", explique Stijn.

L'association de différents matériaux durables nécessitait une finition haut de gamme. Ici ont été combinés différents placages, mais aussi de la peinture et de la pierre naturelle. L'immense porte intérieure, le revêtement mural et les placards de cuisine ont été réalisés en eucalyptus fumé, le motif se prolongeant parfaitement d'un bloc à l'autre. Chaque détail a été pris en compte.

"L'architecte avait conçu un projet magnifique avec des détails très poussés et nous en avons examiné la faisabilité et la fonctionnalité. Nous avons donc apporté certains ajustements, avec

comme résultat final un intérieur qui non seulement se démarque au niveau esthétique, mais qui s'avère aussi très pratique", explique Stijn.

Avoir une bonne relation avec le maître d'ouvrage, l'architecte et tous les autres entrepreneurs revêt une grande importance pour garantir le succès d'un projet de cette envergure. "Tout doit être parfaitement coordonné, non seulement au niveau du planning, mais aussi au niveau de l'exécution", conclut le directeur.



Prowood 2024: LE salon du bois sous toutes ses facettes

En octobre, tous ceux qui aiment travailler le bois pourront à nouveau s'en donner à cœur joie lors de la 8ème édition de Prowood au Flanders Expo à Gand. Même si cela peut paraître encore loin, il sera tout de même déjà judicieux de bloquer les dates dans votre agenda pour visiter ce salon. Si l'intérieur continuera de jouer un rôle central, l'édition de cette année mettra aussi pour la première fois à l'honneur l'extérieur. "Le bois constitue en effet le matériau de construction du futur", estime Anja Stuerbout, sales manager. "Nous nous pencherons également sur ce que l'IA pourra apporter au secteur."

Texte: Wendy Thijs



© Prowood

Plus de 180 exposants

Plus de sept mois avant le début du rendez-vous triennal pour le secteur de la transformation du bois, le salon est bien parti. À l'heure où nous écrivions ces lignes, 182 exposants avaient déjà confirmé leur présence. Représentant ensemble une vaste superficie de 12.000 m². Les halls latéraux affichent déjà pratiquement complet, mais plusieurs emplacements sont encore disponibles pour les exposants intéressés dans le hall central (hall 1).

Claever, l'organisateur du salon, attribue ce succès en partie à la grande importance que le secteur continue d'accorder aux véritables rencontres. Les outils numériques sont utiles, mais rien ne peut égaler l'expérience d'un salon. Nulle part ailleurs, il n'est possible de rencontrer autant de fournisseurs en un seul et même lieu ni de découvrir

directement toutes les nouveautés. "C'est précisément la raison pour laquelle nous n'organisons ce salon qu'une fois tous les trois ans. Il y a alors tellement de nouveautés à découvrir que cela vaut vraiment la peine de se libérer pour le visiter", déclare Anja Stuerbout.

Bois pour l'intérieur, mais aussi pour l'extérieur

Le salon continue d'élargir son champ d'action et devient vraiment un rendez-vous pour l'ensemble du secteur du bois. Les machines forment littéralement le cœur battant du salon. Situées au centre du hall 1, vous pourrez les voir fonctionner et découvrir les dernières avancées technologiques. Autour de celles-ci, non seulement les agences d'intérieur trouveront tout ce dont ils ont besoin pour mener à bien leurs projets, mais les parqueteurs de parquet seront eux aussi au bon endroit.

Bloquez d'ores et déjà les dates dans votre agenda

Dates

8ème édition de Prowood: du 20 au 24 octobre 2024

Heures d'ouverture

Chaque jour de 10h à 18h, nocturne le 22 octobre jusqu'à 20h

Lieu

Flanders Expo
Maaltekouter 1, 9051 Gand

Plus d'infos et tickets

www.prowood-fair.be

“

Nous sommes convaincus que le bois constitue le produit de construction du futur par excellence car, contrairement à de nombreux autres matériaux de construction, il s'agit d'une matière première naturelle et inépuisable

Anja Stuerbout
Salesmanager

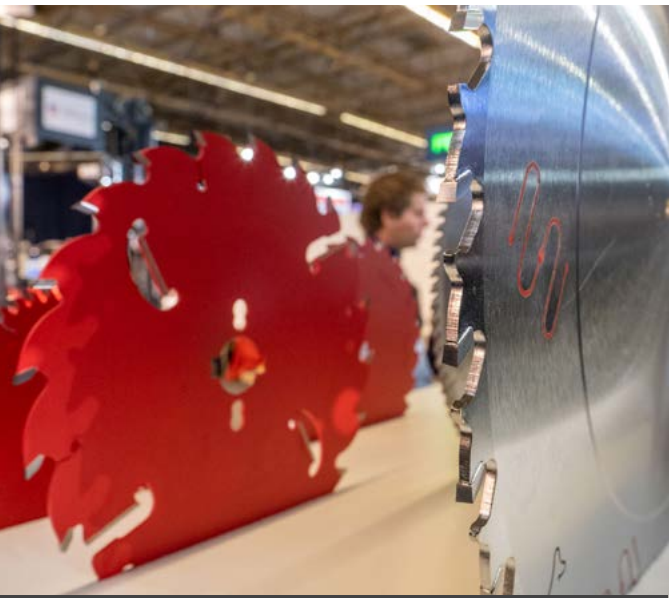
En effet, suite à l'édition précédente, le parquet et tout ce qui s'y rapporte sont devenus des incontournables.

Cette année, l'accent sera en outre mis pour la première fois sur l'extérieur. En effet, le bois s'utilise de plus en plus comme matériau de construction ainsi que pour l'enveloppe extérieure du bâtiment. "Nous voulions absolument aussi couvrir cet aspect, car nous sommes convaincus que le bois constitue le produit de construction du futur par excellence. Contrairement à de nombreux autres matériaux de construction, il s'agit d'une matière première naturelle et inépuisable, à condition évidemment de planter suffisamment de nouveaux arbres", explique Anja. "Les exposants montreront notamment comment le bois peut être utilisé pour les structures, les annexes, les toits et les bardages de façade. De

l'espace est également prévu pour présenter les produits et techniques d'ennoblissement et les systèmes d'assemblage."

Un programme annexe inspirant

En marge du salon, vous pourrez découvrir, comme toujours, un programme passionnant et diversifié. Nous venons ainsi d'avoir la confirmation que Wood.be donnera, en collaboration notamment avec Eurabo, un séminaire dédié à la construction circulaire en bois le mercredi 23 octobre. Le mardi 22 octobre, Woodwise organisera un séminaire lors duquel le conférencier Rik Vera abordera l'impact de l'intelligence artificielle sur les machines, les processus de production et les personnes actives dans le secteur. Comme d'habitude, Bouwunie et FSC organiseront également des sessions intéressantes.



© Prowood



© Prowood



© Prowood



© Prowood

PLACAGE BOIS

le symbole d'une
chaleur intemporelle

PARTNER CONTENT ROBACO

Avec le placage à bois, vous avez toujours la nature à la maison

Rien ne peut égaler la sensation chaleureuse et la classe que dégage le bois. C'est pourquoi le bois est si populaire. En fait, c'est également pour cette raison que l'intérêt pour le bois ne fera qu'augmenter dans les années à venir. Le bois s'intègre parfaitement dans tous les intérieurs, que ce soit dans les maisons ou dans les espaces commerciaux tels que les bureaux et les entreprises.

Texte & photos: Robaco



Chants de placage à bois 3D - effet sablé, vermoulue, scie à ruban...
Naturel et fumé foncé



Une large gamme de chants placage à bois
Robaco disponibles en stock

Le placage est une fine couche de bois qui vous donne le même aspect naturel que le bois massif. Le bois est un produit naturel et donc toujours unique. La gamme de chants en placage à bois proposée par Robaco est très large et variée. Un grand nombre de types de chants en placage à bois sont disponibles en stock dans différentes épaisseurs et finitions. Les dimensions les plus courantes sont de 0,6 - 1 mm et 2 mm d'épaisseurs et les largeurs 23, 29, 33 et 44 mm. Pour des essences de bois spéciales et des épaisseurs et largeurs moins courantes, vous êtes également à la bonne adresse chez Robaco. Les chants en placage à bois sont déjà poncés et prêts à être utilisés. La vie peut parfois être si facile!

Le placage à bois offre une combinaison unique de style et de durabilité. La durabilité est une valeur importante pour nous, c'est pourquoi tous nos placages en bois sont certifiés FSC. C'est un argument supplémentaire pour choisir ces placages.

Mais nos placages trouvent également leur place sur tous les marchés. De chêne Classique, le magnifique bouleau contreplaqué scandinave aux bois sombres et fumés... Robaco propose une bande en placage à bois adaptée à toutes les tendances. Les élégants chants en bois de bout en chêne, au look naturel, peuvent également être utilisés dans tous les intérieurs et offrent des possibilités infinies.

Japandi, la chaleur de l'Est et la tranquillité de la Scandinavie. Nous parlons ici du minimalisme japonais associé au design scandinave. Le chêne fumé, le chêne sablé et le chêne rustique apportent cette chaleur à l'intérieur. Les essences de bois plus claires comme le bouleau et le pin conviennent parfaitement à un intérieur scandinave et plus moderne.

Les classiques tels que le chêne européen et le noyer américain sont disponibles en stock dans différentes finitions, épaisseurs et largeurs.

Depuis trois générations, Robaco propose une gamme complète pour l'industrie du meuble en bois. Les fabricants de meubles, de cuisines et de salles de bains, les fabricants d'intérieurs, les menuisiers, les installateurs de magasins, les négociants en panneaux et toutes les autres entreprises qui travaillent avec des matériaux en plaques, du bois massif ou du plastique collaborent logiquement avec un fournisseur comme Robaco pour divers produits de soutien. Cette offre de produits fait de l'entreprise un acteur unique sur le marché. Les employés ont toujours un objectif en tête : optimiser le processus de production chez leurs clients. Et ils ont été très réussis pendant de nombreuses années. La position de l'entreprise sur le marché est donc solide ! Une large gamme de produits de qualité, une grande expertise et bien sûr le contact personnel entretenu par les employés avec les clients sont les trois facteurs les plus importants qui permettront à Robaco de conserver et certainement d'accroître sa solide position sur le marché dans les années à venir.

Robaco

Robaco bv
Gentseweg 432
8793 St.-Eloois-Vijve
België

☎ +32 (0) 56 60 93 94
✉ info@robaco.be
🌐 www.robaco.be



Fedustria informe la ministre flamande de l'Environnement des défis que doit relever l'industrie du bois en Flandre

Invitée par Fedustria, Zuhail Demir, la ministre flamande de l'Environnement, a visité l'entreprise West Fraser à Genk, une société productrice de panneaux OSB. L'objectif de cette visite consistait à mieux se représenter la réalité sur le terrain et découvrir les défis que doit relever l'industrie du bois en Flandre.

Texte: Wendy Thijs

Économie circulaire

"Le bois est le matériau durable par excellence. Aussi est-il important que sa production et son utilisation continuent à se développer en Flandre", a expliqué Fedustria lors de la visite de la ministre. "C'est pourquoi une vision à long terme de la production de bois dans nos forêts est nécessaire, afin d'atteindre une certaine proportion d'autosuffisance. Le bois est une matière première renouvelable et durable, dont l'utilisation s'inscrit parfaitement dans le cadre de l'économie circulaire. Le bois et ses produits dérivés stockent le carbone tout au long de leur vie, même après réutilisation et recyclage. On parle ainsi d'un stockage tampon du carbone pendant une cinquantaine d'années ou plus. Plus nous utiliserons le bois et ses produits dérivés, plus cela sera bénéfique pour le climat. De même, l'utilisation du bois dans le secteur de la construction représente une source de réduction notable des émissions de CO₂. Surtout par rapport à d'autres matériaux de construction, dont la production est souvent à l'origine d'émissions importantes de CO₂... Bref, la construction en bois constitue une source d'oxygène."

Indispensable pour la gestion durable des forêts

Cependant, il devient de plus en plus difficile de récolter le bois de nos forêts, alors que la production de bois est un élément essentiel de la gestion durable des forêts. "Cela implique le respect des fonctions écologiques, sociales et économiques de la forêt", explique-t-on encore chez Fedustria. "La production de bois peut parfaitement accompagner la réalisation des objectifs en matière de protection de la nature. Voilà pourquoi il convient d'avoir une vision à long terme de la production de bois dans nos forêts, afin d'atteindre une certaine proportion d'autosuffisance. De même, il est impératif d'éviter la 'fuite' de cette denrée rare en direction de l'Extrême-Orient."

Utilisation en cascade

"C'est pourquoi il convient d'utiliser le bois à bon escient tout en respectant les principes de



"l'utilisation en cascade" (échelle de Lansink). Cela signifie que le bois doit être utilisé comme matière première le plus longtemps possible et que son recyclage doit être encouragé à chaque fois que cela est possible. Ce qui est encore considéré comme 'non recyclable' aujourd'hui le sera peut-être l'année prochaine: en effet, la technologie évolue constamment. Le cadre législatif devrait laisser une marge de manœuvre suffisante à cette évolution."

La visite de la Ministre flamande Zual Demir s'inscrit dans cette vision et cette préoccupation. "La Flandre fait déjà beaucoup en matière d'utilisation en cascade du bois et de recyclage, mais il faut aller plus loin, et la production de bois n'échappe pas à ce besoin", explique Karla Basselier, CEO de Fedustria. "Il est important de récolter et transformer localement les arbres plantés ici. La Flandre se doit de mettre au point une stratégie en matière de production de bois et d'autonomie stratégique."

Une valeur inestimable

"C'est pour nous un véritable honneur de recevoir la visite de la Ministre Demir sur notre site de Genk. Cette visite est l'occasion de saluer les nombreux efforts consentis par notre entreprise en matière de gestion durable des forêts", a souligné Bert Heylen, General Manager de West

“
Il est important de récolter et transformer localement les arbres plantés ici

Karla Basselier
CEO - Fedustria

Fraser Europe nv/sa. "Les forêts revêtent une valeur inestimable pour notre société. Il est donc impératif de les préserver pour l'avenir. Symboles de nature, de loisirs, de gestion de l'eau, de biodiversité, etc., et de production de bois, les forêts nous permettent de fabriquer des panneaux OSB durables et de grande qualité. D'ailleurs, West Fraser utilise à bon escient le moindre fragment de bois acheminé dans ses usines. Tout au long de notre processus de production, nous ne déplorons aucune perte: tout est transformé en panneaux OSB et les écorces qui subsistent servent à l'horticulture et au compost. La boucle est donc joliment bouclée."

Linarte Wood Design: le revêtement de façade en aluminium qui ressemble à du bois

La gamme Linarte de bardages verticaux en aluminium de Renson s'élargit à nouveau. Cette fois-ci avec un tout nouveau look pour les profils Block. Linarte Wood Design vous permet de créer une façade unique offrant à la fois l'aspect du bois et la durabilité et la facilité d'entretien d'une façade en aluminium

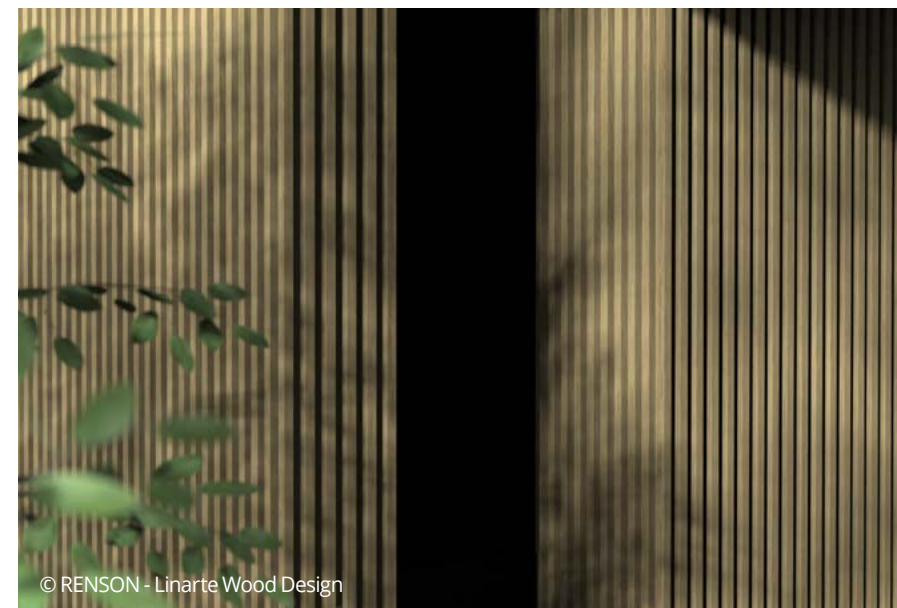
Texte & photos: Renson

« Nous répondons ainsi à la tendance de la construction, qui est à des matériaux plus naturels. En combinant le charme du bois et de l'aluminium, nous réunissons le meilleur des deux mondes », déclare Emely Feys, Product Manager chez Renson.



Avec le lancement de Linarte Wood, le profil Block 30 est en outre remplacé par un profil Block 25, même si les profils Linarte Block 16 (16 mm de profondeur) restent également disponibles. Le design et les lignes plus paisibles des profils légèrement moins profonds - désormais de la même profondeur que les profils Linarte Even et Cone - renforcent encore la douceur de l'aspect bois. Avec Coriander Oak et Toffee Oak, les profils Linarte Block se déclinent en une variante Wood Design claire et une foncée.

Plus d'infos: www.renson.net



Renson
Maalbeekstraat 10
8790 Waregem
België

+32 56 30 30 00
info@renson.be
www.renson.net

Brique d'or 2024: les constructeurs en bois et les menuisiers remportent des prix

Début février, Bouwunie, fidèle à sa tradition annuelle, a mis les entreprises de construction à l'honneur lors du Gala des Briques d'Or, qui s'est déroulé au Waagnatie à Anvers. Ces trophées visent à récompenser les entreprises de construction concernées pour leur esprit d'entreprise, mais aussi à inciter les candidats entrepreneurs de construction à se lancer dans l'aventure.

Texte: Wendy Thijs



Projet de l'année et les finalistes

"2023 n'a pas été une année facile pour le secteur de la construction. Les mauvaises nouvelles ont pris le dessus plus d'une fois. Nous pensons aussi qu'il est important de mettre régulièrement le secteur de la construction sous les projecteurs de manière positive", a déclaré Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de Bouwunie. Cette année, une Brique d'Or a ainsi été décernée à:

- BildIn d'Asse dans la catégorie 'Promesse de l'Année'.
- L'entreprise de menuiserie et d'aménagement intérieur SD d'Herentals dans la catégorie 'Employeur de l'Année'.
- à Woema de De Pinte dans la catégorie 'Entreprise Numérique de l'année'
- à H3 Houtskeletbouw de Westerlo dans la catégorie 'Entreprise Durable de l'Année'.

- et à ForestPlus d'Eeklo dans la catégorie 'Projet de l'Année'.
- Le prix de la personnalité politique ou de l'organisation méritante ayant un impact positif sur le secteur de la construction a été décerné au ministre David Clarinval.

Le secteur du bois et de la menuiserie était donc bien représenté parmi les lauréats. Voici comment ceux-ci ont séduit le jury et le public:

Employeur de l'Année: l'entreprise de menuiserie et d'aménagement intérieur SD

Le directeur Stijn Dirken, son bras droit Jef et la responsable RH Femke peuvent compter sur une équipe de 60 professionnels qui se dévouent chaque jour avec enthousiasme et passion. Les trois clés sont ici l'expertise, un seul et même

interlocuteur ainsi que 'one team'. L'esprit d'équipe joue un rôle central chez SD, mais en accordant aussi de l'attention à la vie personnelle de chaque collaborateur. Les nouveaux collaborateurs bénéficient d'une procédure d'accueil étoffée tandis que l'entreprise renforce l'esprit d'équipe par le biais d'activités de teambuilding ou via son mensuel Café SD. SD accorde beaucoup d'attention à la formation, les jeunes en apprentissage ou les stagiaires trouvant chez SD un terrain de jeu propice pour s'exercer. L'entreprise recherche même ceux-ci de manière ciblée.

Entreprise Numérique de l'Année: Woema

Simon Suys pratique avec Woema la 'construction soucieuse du bois'. Sur le plan digital, le BIM est essentiel à la réussite des projets en préfabriqué. Le BIM stocke tous les aspects d'un bâtiment,



ForestPlus s'est vu décerner une Brique d'Or pour la transformation du siège principal d'Europabank à Gand.



SD a été récompensé d'une Brique d'Or dans la catégorie 'Employeur de l'Année'.



H3 Houtskeletbouw a été élue 'Entreprise Durable de l'Année'.

parmi lesquels la géométrie, les matériaux et les coûts, de façon détaillée dans un modèle 3D partagé. La centralisation des informations relatives au projet favorise l'efficacité de la collaboration entre les architectes, les ingénieurs et les équipes de construction. Le fait que tout le processus de Woema soit digitalisé de la première à la dernière étape a formé un facteur décisif pour le jury. Woema utilise la digitalisation comme un levier pour travailler de manière plus flexible, plus rapide et plus efficace. Mais aussi pour décharger ses travailleurs afin qu'ils puissent se concentrer sur leurs points forts.

Entreprise Durable de l'Année: H3 Houtskeletbouw

Dès sa création il y a maintenant 20 ans, l'entreprise a mis l'accent sur la construction écologiquement responsable. Pouvant donc se qualifier de pionnier, elle construit des maisons neutres en énergie pour les particuliers, en accordant énormément d'attention à l'utilisation de matériaux écologiquement responsables pouvant être appliqués de manière naturelle et circulaire. Ses processus s'appuient également sur des procédures et des relations durables. Le bien-être et la sécurité au travail sont ici essentiels. H3 Houtskeletbouw opère dans un rayon d'action limité, permettant ainsi d'effectuer une grande partie des déplacements vers et depuis les chantiers en vélo électrique rapide.

Projet de l'Année: ForestPlus

ForestPlus a soumis au jury le projet gantois EuropaBank. Ce bâtiment se caractérise par un grand volume principal auquel différents bâtiments adjacents ont été ajoutés au fil des ans. La mission d'Oost-architecten consistait à créer une unité avec une circulation claire au sein d'un concept unique et esthétique. Les travaux ont été réalisés en plusieurs phases afin que l'agence puisse rester opérationnelle durant les travaux. En raison de la localisation du bâtiment, ce fut une véritable prouesse. Les transformations ont duré deux ans. Outre les travaux de construction, ForestPlus s'est également chargé de la production et installation des portes intérieures et du mobilier sur mesure. La contribution de ForestPlus à l'ensemble du projet, surtout, a séduit le jury.



Woema a décroché la Brique d'Or dans la catégorie Entreprise Digitale de l'Année.

"Investir dans le développement durable et l'inclusion s'avèrera payant, tant à court qu'à long terme"

Il faut plus que jamais investir dans un marché du travail durable et inclusif, estime Fons Leroy, spécialiste du marché du travail. Selon lui, telle est la voie par excellence pour relever les nombreux défis qui attendent le marché du travail et les entreprises.

Texte: Fons Leroy

En raison du vieillissement de la main-d'œuvre et des évolutions démographiques, il y aura également plus de travailleurs sortants que de travailleurs entrants dans les prochaines années, et ce à un moment où le marché du travail doit se transformer en raison des défis écologiques et technologiques auxquels nous serons confrontés. Les responsables politiques, les partenaires sociaux et les entreprises doivent donc adopter une vision à beaucoup plus long terme que par le passé et tenir compte de l'impact social global inhérent à l'entrepreneuriat. Le 'développement durable' et 'l'inclusion' formeront donc les principes directeurs des entreprises tournées vers l'avenir. Celles-ci doivent adopter une approche à long terme, au niveau non seulement économique, mais aussi social. Des sondages réalisés auprès des jeunes générations montrent clairement l'importance de ces principes: ces dernières optent délibérément pour des entreprises ayant un impact social et mettant l'accent sur le développement durable, où tous les talents ont leur chance. Mais comment traduire ces principes dans les pratiques de votre entreprise?

En termes de développement durable, les ODD ou Objectifs de Développement Durable des Nations Unies forment un excellent guide pour les entreprises. Parmi ces 17 objectifs, vous choisissez vous-même ceux ayant un impact social maximal. Vous contribuez ainsi non seulement à l'activité et aux gains économiques, mais aussi à des activités sociales plus larges et des gains sociaux. Les entreprises peuvent formuler des 'targets' en matière de politique d'égalité des chances, réduction de la consommation de papier, d'eau et d'électricité, formation des jeunes, lutte contre la pauvreté, favorisation des opportunités d'emploi pour les personnes handicapées ou les nouveaux arrivants, soutien aux initiatives communautaires locales ou aux bonnes causes, facilitation du travail bénévole pour leurs collaborateurs, investissement dans des projets naturels, l'écologisation de la mobilité au sein de l'entreprise, etc. Pour accroître le soutien à ces 'targets', il sera préférable d'agir en concertation avec vos collaborateurs ainsi qu'avec le quartier ou la communauté locale, et de communiquer ouvertement sur les progrès accomplis. Cette approche s'avèrera payante sur le plan tant économique que social.

Si vous pensez que cette approche ne convient pas à votre entreprise, jetez un œil sur le site web de The Shift. Celui-ci rassemble des entreprises, des représentants du monde académique, des ONG et des acteurs sociaux pour travailler sur une économie et une société durables. Vous constaterez que tant des grandes que des petites entreprises sont membres de cette plateforme. Il s'agit des entreprises qui sont et resteront attrayantes pour les prochaines générations et qui figurent en tête de liste des organisations tournées vers l'avenir. Elles témoignent à l'unisson que l'impact social est l'enjeu de leur stratégie entrepreneuriale parce que cet impact garantira également un avenir durable à l'entreprise. La pandémie du Covid a montré qu'il n'est pas possible d'entreprendre de façon saine dans un environnement malsain, et cela sera encore plus vrai demain en raison du changement climatique. Entreprendre signifie dès lors encore et toujours 'entreprendre de manière socialement intégrée'.

Mettre l'accent sur le développement durable revêt de l'importance non seulement pour les relations avec le monde extérieur, mais aussi pour la politique interne de l'entreprise. Sur un marché du travail tendu, les entreprises ont tout intérêt à investir dans des relations de travail durables. Des études récentes montrent que les PME l'ont également compris et sont moins enclines à opter pour des flexi-jobs, des intérimaires ou des travailleurs freelance. S'appuyer trop sur la flexibilité externe en période de pénurie de personnel rend les entreprises trop dépendantes de ces canaux externes pour être en mesure de donner forme de manière durable à leur stratégie entrepreneuriale. Il sera plus rentable d'engager directement des collaborateurs et à long terme. Une adéquation durable entre l'entreprise et les collaborateurs constituera la meilleure garantie de croissance et d'épanouissement pour les deux. Les entreprises optant pour cette solution offriront à leurs collaborateurs des possibilités de formation et de carrière, investiront dans leur santé physique et mentale et créeront un environnement dans lequel ces collaborateurs auront envie de travailler (ensemble) et d'assumer des responsabilités. Le projet 'PrePS in WOOD' du secteur du bois, mettant en avant le travail

sur le bien-être psychosocial des chefs d'entreprise et des collaborateurs, démontre que le bien-être au travail peut constituer un objectif commun à la direction de l'entreprise et aux collaborateurs. Il permettra aux entreprises de relever de nouveaux défis, car elles pourront compter sur des collaborateurs flexibles et résilients qui transmettront la mission, la philosophie et les valeurs de l'entreprise et voudront contribuer à construire son avenir.

La conviction que chacun possède des talents uniques et que chaque talent compte fait partie des aspects d'une politique du personnel durable. Dans une entreprise inclusive, le recrutement et la sélection ne se focalisent pas aveuglément sur ce que les personnes ne peuvent pas (plus) faire, mais se basent sur les talents, le potentiel, les 'capacités' de chaque individu. En prenant en compte l'expérience plutôt que l'âge, en préférant la richesse de la différence à la monotonie d'un personnel homogène, en créant des emplois sur mesure ou en investissant dans des technologies inclusives afin qu'aucune limitation ne puisse jouer un rôle. Offrir des opportunités aux plus vulnérables, comme les personnes handicapées, les plus de 60 ans, les personnes issues de l'immigration et les personnes peu scolarisées, répond non seulement à l'un des objectifs de développement durable des Nations Unies, mais s'avère aussi un moyen intelligent pour faire face aux pénuries de main-d'œuvre et aux défis économiques. Des études montrent que ces personnes sont très fidèles à leur entreprise en raison des opportunités offertes et que cette approche contribue à une plus grande capacité d'innovation ainsi qu'à une meilleure perception des attentes des différents groupes de clients. La diversité mènera donc à l'innovation de produits et de services et placera l'entreprise sur des rails plus solides.

En résumé, les entreprises adoptant une stratégie de développement durable et œuvrant à un lieu de travail inclusif seront les mieux armées pour relever les défis externes. Cela en fait des employeurs attrayants qui ne seront pas accablés par des pénuries de personnel. Cette stratégie s'avèrera payante tant à court qu'à long terme, tant pour l'entreprise que pour la société au sens large.

Lamello lance sur le marché un nouvel élément d'assemblage

Le nouveau Cabineo X de Lamello complète son système de perçage rapide en offrant d'autres possibilités d'application. Grâce à ce nouvel élément d'assemblage pour meuble et tablette avec uniquement un usinage de surface, il est possible d'assembler une armoire dans sa globalité en utilisant uniquement le système Cabineo de Lamello.

Texte & photos: Lamello



Cabineo X

Le boîtier ouvert Cabineo X peut être combiné avec les vis Cabineo ou les taquets d'étagères Cabineo, selon vos préférences. Pour cela, les différents composants peuvent être commandés séparément. Le Cabineo X peut ainsi être utilisé comme taquet d'étagère ou comme éléments d'assemblage de meuble. Il convainc par sa grande force de serrage et ne nécessite aucun élément de guidage supplémentaire tel que des tourillons.

Multipliez les combinaisons possibles grâce au boîtier universel

Le Cabineo X peut être utilisé en combinaison avec les vis Euro Cabineo 12, Cabineo 8 et la vis métrique Cabineo 8 M6, ainsi que les taquets d'étagère 5 mm ou 3 mm. Grâce au boîtier d'élément d'assemblage ouvert, les assemblages en angle ou les étagères fixes ou modulables peuvent être posés et fixés très facilement à un moment ultérieur. De plus, le montage préalable par vis facilite la mise en place du dessus de l'armoire. Il est également possible de remplacer la vis ultérieurement sans problème avec le Cabineo X. Ainsi, il est possible

d'assembler entièrement une armoire avec étagères avec le système Cabineo, même en combinaison avec du métal. Pour l'harmonisation des couleurs avec l'armoire, il est possible d'utiliser les capuchons de protection Cabineo existants.

Plus de sécurité grâce aux étagères sécurisées

Avec Cabineo X, la tablette est protégée contre le risque de retrait, ce qui réduit le risque de blessure pour les enfants. De plus, la tablette est protégée contre la pression par le dessous par une précontrainte, ce qui empêche les tablettes déjà montées de tomber pendant le transport. Cette caractéristique convient, en outre, parfaitement aux tablettes exposées aux vibrations, comme par exemple dans les caravanes, les bateaux ou les trains.

La solution efficace pour toutes les machines CNC

L'efficacité du Cabineo X est particulièrement notable lorsqu'il est utilisé avec des machines CNC. L'usinage des surfaces permet une intégration simple dans les machines CNC à 3

axes, sans perçage des chants supplémentaires pour les tourillons. Cabineo X offre ainsi une solution économique et rapide pour la fabrication de meubles.

Cabineo X de Lamello établit de nouvelles normes dans la fabrication de meubles en élevant la flexibilité, la sécurité et l'efficacité à un niveau supérieur. Les fabricants de meubles peuvent désormais bénéficier d'une nouvelle solution innovante.



Lamello Belgium nv
Kazerneweg 19 Bus 1001
9770 Kruishoutem
België

+32 9 311 00 20
info@lamello.be
www.lamello.be

Plus de 12 000 professionnels ont découvert les dernières innovations à Polyclose 2024

Du mercredi 17 au vendredi 19 janvier, le Flanders Expo à Gand était placé sous le signe de l'innovation lors de la 21e édition de Polyclose, le salon européen des techniques de fermeture du bâtiment, de façades, de contrôle d'accès et de protection solaire. Avec plus de 200 exposants et – malgré les chutes de neige annoncées – 12 108 visiteurs professionnels, l'événement a été une nouvelle fois très animé, présentant les dernières tendances et solutions aux défis auxquels est confronté le secteur de la construction.

Texte: Wendy Thijs



© Polyclose

La majorité des visiteurs provenait de Belgique, mais 23 % des professionnels présents avaient fait le déplacement depuis les Pays-Bas pour découvrir les nombreuses innovations. Plusieurs nouveautés étaient dévoilées en avant-première sur des stands magnifiquement aménagés, et il y avait de nombreuses démonstrations live organisées à l'intention des installateurs. Beaucoup d'exposants habituels ont répondu présent, aux côtés de quelques nouveaux venus qui participaient pour la première fois. Trois thèmes occupaient le devant de la scène : confort de vie, circularité et climat.

Innovation et durabilité

L'isolation a fait l'objet d'une grande attention. Les profilés de fenêtres au design épuré et élégant

restent très populaires et les fabricants font tout leur possible pour que ceux-ci répondent aux exigences en matière d'isolation, de ventilation et d'installation. Dans le secteur des portes, outre l'isolation, le calfeutrage et le design, la sécurité anti-effraction reste un des fers de lance.

Les producteurs d'éléments de façade recourent de plus en plus aux films pour leur conférer l'aspect ou les propriétés souhaités. Outre les films esthétiques et durables, plusieurs exposants ont également présenté des films de protection solaire, d'insonorisation et même des films anti-effraction. Par ailleurs, les façades végétalisées gagnent en popularité.

La protection solaire a fait un retour en force dans l'industrie des façades au cours des dernières décennies. Une tendance également confirmée à Polyclose. Le salon a permis de découvrir une gamme variée de systèmes de protection solaire, dont beaucoup sont commandés automatiquement par des sources d'énergie naturelles telles que l'énergie solaire.

Les fabricants et les fournisseurs du marché des fenêtres, portes et façades étaient également représentés. Mais les solutions logicielles, qui accompagnent les fabricants de fenêtres, portes, protections solaires et façades, avaient aussi leur place au salon, à l'instar des fabricants de machines.

“

Nous sommes évidemment ravis et reconnaissants que tant d'exposants et de visiteurs européens aient, une nouvelle fois, répondu présent à Polyclose. Mais nous sommes surtout fiers de la qualité des contacts qui sont établis. Il ne fait aucun doute que le salon a une fois de plus offert de nombreuses opportunités commerciales aux participants, qui pourront en récolter les fruits au cours des deux prochaines années

Guy Martens

Internationalisation du secteur

Polyclose a réaffirmé sa position de plateforme internationale adaptée au secteur des fenêtres, portes, façades, protections solaires et technologies d'accès. La présence d'exposants de qualité et de professionnels de différents pays illustre l'internationalisation du secteur.

Prochaine édition : 14-15-16 janvier 2026

Les innovations et les solutions durables présentées témoignent d'un secteur en constante évolution. Les organisateurs du salon ont donc déjà le plaisir d'annoncer la prochaine édition. Elle aura lieu les 14, 15 et 16 janvier 2026 (avec nocturne le jeudi) à Gand. "L'événement a une fois de plus prouvé qu'il était un lieu de rencontre important

pour les professionnels impliqués dans le développement et le progrès de l'industrie", déclare Guy Martens. "Qui plus est, le secteur continue de faire face à de nombreux défis en termes de durabilité et la construction devient de plus en plus complexe, ce qui nécessite une plus grande coopération entre les différentes parties et disciplines. Polyclose apporte sa pierre à l'édifice en réunissant les acteurs du monde de la fenêtre, de la façade, de la porte, de la protection solaire et de la technologie d'accès en 2026."

Sortez vos agendas : la 22e édition de Polyclose se tiendra les mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026 au Flanders Expo à Gand.



© Polyclose



© Polyclose



© Polyclose





Améliorer vos résultats en prévenant les accidents du travail : c'est possible !

Dans l'industrie bois, les accidents du travail graves sont principalement liés aux machines de traitement du bois. Ce n'est qu'une partie de la vérité ! Trébuchements et chutes, contact avec des produits et des vapeurs nocifs, collisions internes entre véhicules... Les conséquences se font sentir sur plusieurs fronts : absentéisme du personnel, pertes de rendement, retards de livraison, préoccupations tant chez les collaborateurs que chez la direction...

Texte & photos: Woodwize



La politique de prévention, la clé du succès !

Pour identifier tous ces risques en matière de santé et de sécurité et y répondre de manière appropriée et préventive, une politique de prévention est indispensable. Il a déjà été démontré à maintes reprises que les entreprises qui accordent une attention sincère à la sécurité et à la santé enregistrent également de meilleurs résultats économiques. Cela vaut également pour les petites entreprises !

Institut de prévention Woodwize

En 2022, Woodwize a été reconnu par le gouvernement fédéral comme institut de prévention. Les entreprises présentant des statistiques d'accidents supérieures à la moyenne pendant trois années consécutives sont qualifiées d'entreprises à haut risque. Dès lors, elles sont obligatoirement guidées par Woodwize dans leur politique de prévention (existante ou non).

Avant que les entreprises n'appartiennent à la catégorie "haut risque", elles sont informées au préalable par Fedris, l'agence fédérale des risques professionnels. L'objectif est d'éviter de devoir

entamer un processus de guidance obligatoire l'année suivante.

Au travail !

Vous êtes-vous déjà dit : « Je dois vraiment travailler à une politique de prévention » ? Ou bien voulez-vous vous y atteler, mais ne savez-vous pas comment vous y prendre ? Combien de temps cela prend-il ?

WOODWIZE organise une soirée d'information gratuite (17/04/2024 de 18h30 à 20h à Gembloux - Centre IFAPME) pour vous expliquer comment instaurer et/ou gérer une politique de prévention de manière simple et accessible.

Toutes vos questions trouveront une réponse et vous repartirez avec un plan pour faire de votre propre politique de prévention un élément permanent de l'organisation quotidienne de votre entreprise.

Pour plus d'informations sur cette soirée d'information : visitez www.woodwize.be et inscrivez-vous !



WOODWIZE
sécurité et bien-être

Woodwize vzw

Hof ter Vleest dreef 3
1070 Brussel
België

+32 2 558 15 51
info@woodwize.be
www.woodwize.be

Acheter un bien immobilier via biddit.be : à quoi être attentif ?

Si vous souhaitez acheter un immeuble pour y établir votre entreprise, un logement ou un terrain, vous pouvez désormais le faire facilement, sans quitter votre fauteuil ! En effet, depuis peu, il est possible d'acheter un bien via "biddit.be". Comment est-ce que cela fonctionne ?

Texte: Solange Tastenoye

Quand une vente est-elle réalisée ?

La vente est un contrat par lequel une partie s'engage à livrer un bien contre paiement à une autre partie. Elle peut être faite par acte authentique (chez le notaire, donc), ou sous seing privé. Elle est considérée comme conclue entre les parties dès qu'on est convenu de la chose et du prix, même si la chose n'a pas encore été livrée ni le prix payé.

En outre, pour qu'un achat soit effectué, il doit y avoir un "accord de volontés" entre l'acheteur et le vendeur. Dans la pratique, par exemple, le vendeur fera une offre. Cette offre le lie, c'est-à-dire que le vendeur devra faire durer son offre assez longtemps pour que l'acheteur potentiel ait suffisamment de temps pour y réfléchir et donner une réponse.

Si l'acheteur potentiel accepte cette offre, il y a un "accord de volontés" entre l'acheteur et le vendeur et la vente sera effective.

La "vente publique" et la "vente de gré à gré"

En termes de "procédure", la vente de gré à gré et la vente publique se déroulent de manière différente.

Première différence : la préparation de l'acte de vente du notaire. La vente de gré à gré est préparée au moment où l'acheteur et le vendeur sont effectivement parvenus à un accord. Ici, l'acte notarié est souvent rédigé après le respect d'une condition suspensive. Dans la pratique, par exemple, le compromis (que l'acheteur et le vendeur concluent au moment de leur accord) stipule souvent que l'achat ne peut se faire que si l'acheteur obtient un prêt de la banque.

Lors d'une vente publique, ce n'est pas le cas. Le notaire organise la vente publique et il attribuera immédiatement le bien au plus offrant, à condition qu'il ait l'accord du (des) propriétaire(s). C'est donc à ce moment précis que la vente est conclue. L'acte est alors rédigé et signé dans la salle de vente. Les conditions d'achat (paiement des frais et du prix d'achat), sont toujours lues le jour même de la vente. Il convient donc d'être particulièrement attentif !



Lors d'une vente publique, l'acheteur ne peut pas demander de temps de réflexion ou imposer de conditions suspensives ; il achète ou il n'achète pas. Il est donc important pour chaque acheteur potentiel de bien s'informer au préalable sur le bien mis en vente. Une fois l'achat conclu lors de la vente publique, il est trop tard.

Acheter et vendre via "Biddit.be" !

Grâce aux progrès constants en informatique, téléphonie et Internet, vous pouvez depuis peu acheter un bien immobilier en restant chez vous. Vous pouvez donc acquérir une propriété sans passer par le bureau d'un notaire ou une vente publique. Si vous avez un ordinateur ou un smartphone, vous pouvez facilement enchérir via Biddit.be sur le bien de votre choix ! Vous pouvez enchérir avec votre e-ID et ce en toute discrétion : votre offre est visible par tous les visiteurs de Biddit.be, mais seul le notaire connaît votre identité !

Sur le site web de Biddit., vous pouvez consulter tous les biens immobiliers en vente partout en Belgique. Le site indique la date de début et de fin des enchères pour chaque propriété. Lorsque vous cliquez sur une propriété, vous pouvez également consulter les conditions d'enchère et la procédure d'achat. Il est important de lire attentivement ces conditions. Le site explique également comment participer à la procédure d'enchères.

Chaque enchérisseur peut envoyer son offre en toute discrétion ; cette offre sera visible par toute personne visitant Biddit.be. Si vous

remportez l'enchère, le notaire vous contactera car lui a accès à l'identité de chaque enchérisseur !

Une offre sur Biddit.be est-elle contraignante ?

Absolument ! Une fois que vous publiez une offre sur Biddit.be, vous prenez un engagement et vous ne pouvez plus faire marche arrière. Étant donné que le notaire connaît l'identité des enchérisseurs, il vous contactera après la fin des enchères lorsque vous avez fait la dernière offre.

C'est pourquoi on recommande de bien vous renseigner au préalable sur le bien immobilier concerné si vous envisagez de publier une offre sur Biddit.be. Avant d'enchérir, mieux vaut également vérifier auprès de votre banque si vous pouvez obtenir un prêt, et si oui, quel est le montant maximum. Si vous avez acheté le bien et qu'au final, vous ne pouvez pas obtenir de prêt, vous vous exposez à de sérieux problèmes !

Enchère automatique ?

Sur Biddit.be, vous pouvez également introduire une enchère "automatique". Vous pouvez fixer un montant maximum jusqu'où vous êtes prêt(e) à aller (par ex. 200 000 €). Le système peut alors émettre automatiquement des offres jusqu'à ce que votre plafond de 200 000 € soit atteint. L'avantage de cette option, c'est que vous n'avez pas à suivre les enchères en détail !

Inventaire des 'do's & don'ts' pour l'utilisation du bois dans les bâtiments multiétagés

Les cabinets d'architectes néerlandais MAATworks et Urban Climate Architects, réputés pour leurs constructions en bois, vont, avec le soutien de l'organisation Built by Nature, dresser un inventaire des choses à faire et à ne pas faire pour l'utilisation du bois dans les bâtiments multiétagés.

Selon nos confrères de Het Houtblad, les architectes collaborant à l'inventaire souhaitent examiner au moins dix bâtiments en bois multiétagés. Une attention particulière sera accordée aux données relatives aux performances des bâtiments, à la conception des détails et à la mesure dans laquelle les choix en matière de conception ont joué un rôle dans leur réalisation. Les performances des bâtiments en termes de structure, de sécurité incendie et d'acoustique occuperont une place centrale, à l'instar d'autres détails de conception. Pour stimuler ce projet, Built by Nature a décidé de débloquer 122.000 euros. Cette organisation est la branche exécutive d'un fonds important qui cherche à accélérer la durabilisation de la construction par le biais d'investissements ciblés. Cette étude aspire à ce que, à la suite de cette publication, les entreprises de construction, les architectes et les constructeurs passent plus rapidement et plus facilement à la construction en bois.

Le bois présente des avantages spécifiques par rapport à d'autres matériaux dans les scénarios de construction de grande hauteur. Hout Info Bois, le centre national belge d'informations techniques sur le bois, avait déjà publié précédemment un 'Argumentaire en faveur de l'utilisation du bois dans les bâtiments multiétagés'.

Depuis 1975

Ventilation Industrielle & Dépoussiérage

Références

- +45 ans d'expérience
- Chaque installation est unique et sur mesure
- Dessin par notre propre équipe d'ingénieurs
- Fabrication dans nos ateliers
- Livraison, montage et service après vente par nos propres soins

Industrieweg Noord 1141 - 3660 OUDSBERGEN - t: 089 85 55 21 - info@limoco.be

LINARTE®

Une nouvelle dimension pour le bardage design

- ✓ Qualité seaside durable, aluminium de grande qualité
- ✓ Design belge épuré, look&feel moderne et intemporel pour l'extérieur et l'intérieur
- ✓ Personnalisable à l'infini (murs courbes, mélange de lames, remplissage LED et bois)
- ✓ Concept global : parfaite intégration de portes et portails, de prises de courant, etc.



NOUVEAU
Linarte Wood Design

www.renson.net

VENTILATION | SUN PROTECTION | OUTDOOR

RENSON®



EVENT FLANDERS FLOORING DAYS

Quatre jours à la découverte des tendances de revêtements de sol

Les sols vous passionnent ? Vous avez déjà sûrement bloqué les dates du 13 au 16 mai dans votre agenda. C'est la troisième fois que des professionnels se réunissent à l'occasion des Flanders Flooring Days afin d'y découvrir de nouveaux produits, de croiser de nouveaux potentiels partenaires et d'apercevoir les dernières tendances dans le secteur européen des revêtements de sol dur et souple. Des noms de fabricants comme OSTA, FN Neuhofer, Uni-floor et Alfa Carpets donnent déjà un avant-goût de ce qui vous y attend.

Texte: Caryn Communication



Des revêtements de sol de qualité : voilà la pierre angulaire des Flanders Flooring Days. Ils sont l'occasion pour les grands fabricants d'Europe de présenter leurs nouveautés de sols durs et souples et produits dérivés. Les nombreux participants originaires de Flandre vous attendent dans leurs showrooms, tandis que d'autres vous accueillent sur leur stand à The Hub, au Kortrijk Xpo. Réparti sur quatre jours, l'événement vous plonge dans le secteur : des showrooms à The Hub, en passant par un plaisant dîner de réseautage. Après tout, les Flanders Flooring Days sont aussi l'opportunité de goûter à la convivialité de la Flandre.

Planifiez votre visite

Si vous espérez rencontrer une société en particulier ou découvrir davantage un produit, il vaut mieux préenregistrer votre visite. Vous pourrez y indiquer les participants chez qui vous vous rendez. Cela concerne tant les visites aux showrooms qu'aux stands à The Hub. Une fois enregistré(e), les entreprises sélectionnées vous recontacteront pour convenir d'un rendez-vous. Notre service de navettes gratuit assure le transport entre les showrooms et The Hub.

Vous aurez l'occasion de passer chez le fabricant OSTA, le leader mondial du tissage de laine, tapis et moquettes de haute qualité, porté par son riche héritage en tissage, son savoir-faire et son engagement inflexible en faveur de l'innovation et de la qualité. Leur investissement pour la durabilité est profondément enraciné dans chaque facette de leurs activités. En imbriquant harmonieusement ces valeurs fondamentales dans leurs processus, ils créent une gamme de produits unique qui s'adapte à la diversité de leur clientèle mondiale.

Explorez The Hub

The Hub réunit en un même lieu plusieurs acteurs mondiaux de l'industrie, ayant chacun leur propre stand. On peut ainsi compter FN dans les présents, entreprise familiale cumulant 374 ans d'expérience dans le traitement du bois, plus engagée que jamais dans l'innovation et la qualité. « L'ajout d'une nouvelle machine d'impression numérique de surfaces est prometteur pour notre centre d'impression numérique existant », déclare Franz Neuhofer, propriétaire et CEO. « Nous pouvons ainsi imprimer du MDF, du métal, de la mousse plastique dure, de la mousse souple ainsi que personnaliser des panneaux acoustiques, des

tôles nervurées, des lames de plancher, des revêtements muraux et des plinthes de cuisine. »

Le spécialiste néerlandais UNIFLOOR présentera ses sous-planchers de nivellement, dotés du meilleur système de réduction du bruit d'impact, pour une pose rapide et une utilisation prolongée. « Par ailleurs, nos matériaux en bois sont certifiés FSC et la majorité de nos sous-planchers sont assortis d'un EPD, c'est-à-dire un bilan environnemental détaillé conforme aux normes ISO14025 et EN15804 », rajoute Edwin Zaaijer, directeur général. Concernant les fabricants de sols souples, on retrouve Alfa Carpets, spécialiste de la conception, du développement, de la fabrication et de la livraison de tapis. En assumant la production de ses propres fils, sur base de faibles quantités minimales de commandes et en impliquant ses clients à chaque étape, l'entreprise promeut une approche personnalisée.

Envie de découvrir tous les showrooms et exposants des Flanders Flooring Days ? Naviguez sur www.flandersflooringdays.com – ce site vous permet également d'enregistrer votre visite.

Avantages et inconvénients des plans de travail en composite de quartz

Les plans de travail en composite de quartz, également appelés comptoirs de cuisine en quartz ou plans de travail en composite, sont fabriqués à partir de l'un des minéraux les plus durs au monde et peuvent ajouter une touche élégante et pratique aux cuisines et aux salles de bains. Les surfaces lisses et sans joints allient la robustesse de la pierre à la finesse de la technologie moderne. Mais comment le quartz composite se compare-t-il à d'autres choix populaires, tels que le granit ou le marbre ?

Texte: Wim Vander Haegen

Esthétique et polyvalent

Les plans de travail en quartz sont généralement composés de 90 à 95 % de quartz broyé, un minéral dur naturel, et de 5 à 10 % de résines ou de polymères (plastique) et de pigments. Ce mélange est coulé dans des moules, chauffé et compressé à haute pression pour former des panneaux, ce qui donne un matériau solide et compact. L'une des propriétés les plus remarquables du quartz est sa polyvalence esthétique. Bien que le matériau puisse imiter l'aspect de la pierre naturelle comme le granit ou le marbre, il offre également une variété de couleurs et de motifs que l'on ne trouve pas dans la pierre naturelle. Cela est dû aux pigments ajoutés au cours de la production, allant des tons naturels subtils aux teintes audacieuses et modernes.

Finitions

La façon dont le plan de travail est poli au cours du processus de production détermine son aspect : brillant, mat ("adouci") et brossé ("satiné"). Plus la surface est lisse, plus elle est brillante et plus la couche supérieure est dense.

- **Une finition brillante** présente l'avantage d'avoir une surface bien scellée, ce qui la rend moins sensible aux taches.
- **Une finition mate** (adoucie ou satinée) présente un aspect robuste, mais est plus sensible aux taches car la couche supérieure est moins polie et a donc une structure plus ouverte. Plus le plan de travail est utilisé longtemps, plus cette sensibilité s'atténue.

Qualité

Un comptoir de cuisine en composite allie les meilleures propriétés du plastique et de la pierre naturelle. La qualité du matériau composite est principalement déterminée par la proportion de pierre naturelle, de résine et de plastique. La qualité des finitions en quartz s'est

considérablement améliorée au fil des ans, de sorte qu'il existe aujourd'hui de très nombreuses options. Pas de veinage, peu ou beaucoup de veinage, il y en a pour tous les styles. C'est un matériau solide comme le roc, imperméable, résistant aux rayures, aux chocs et à la chaleur. À haute température, le composite peut toutefois se décolorer. De grandes variations de température entre le froid et le chaud peuvent également provoquer des fissures dans le pire des cas. L'ampleur de ce que l'on appelle le "choc thermique" dépend de la qualité du plan de travail en composite. Quoi qu'il en soit, il est toujours recommandé d'utiliser des accessoires de protection tels que des dessous de plat. Un comptoir de cuisine en composite est également un peu moins résistant aux taches qu'un plan de travail en acier inoxydable (inox).

Durabilité

Ces dernières années, la production de plans de travail en quartz s'est clairement durabilisée. De nombreuses marques intègrent désormais des matériaux recyclés, tels que du quartz ou du verre de récupération. Cette approche réduit les déchets et fait du quartz une option écologique par rapport aux matériaux traditionnels. La durabilité du quartz signifie également qu'il n'a pas besoin d'être remplacé aussi souvent que d'autres matériaux, ce qui réduit encore son empreinte carbone.

Coût

Le prix moyen se situe entre 600 euros et 700 euros le mètre carré, bien qu'il existe des solutions moins chères et plus chères. Les modèles plus chers ont généralement une couleur et une texture plus riches. Les comptoirs en quartz n'étant pas poreux, il n'est pas nécessaire de les traiter ("sceller") chaque année. En revanche, les comptoirs en quartz nécessitent un investissement initial plus important que d'autres solutions telles que les blocs de bois ou les comptoirs carrelés. En raison de leur poids et de la précision requise pour



un ajustement parfait, ils nécessitent également l'intervention d'un expert pour l'installation.

Entretien

Pour nettoyer les plans de travail en composite, une simple solution d'eau et de détergent doux suffit. Le plan de travail doit être bien séché après chaque nettoyage. Pour un nettoyage plus approfondi, vous pouvez éventuellement utiliser du vinaigre naturel dilué dans de l'eau. Le nettoyage au vinaigre permet de désinfecter la surface sans affecter le matériau. Pour les taches plus tenaces, il existe des nettoyeurs spécialement conçus pour le quartz qui nettoient efficacement sans endommager la surface. Évitez les produits de nettoyage très alcalins comme le chlore, les déboucheurs de canalisations, les tablettes pour lave-vaisselle, les nettoyeurs pour four et les décapants pour peinture. Ces agents peuvent décolorer le pigment du composite.

Quartz vs. autres solutions

Quartz vs. granit: contrairement au quartz, le granit est poreux et doit être scellé régulièrement



© Global Fair - Finition brillante

Toutefois, le marbre est lui aussi plus poreux que le quartz, ce qui le rend plus sensible aux taches et aux substances acides. Le quartz peut imiter l'aspect du marbre sans nécessiter le même entretien, ce qui est idéal pour les personnes qui aiment l'aspect du marbre mais veulent en simplifier l'entretien.

Quartz vs. stratifié: les plans de travail en stratifié sont une option économique et offrent une grande variété de couleurs et de motifs. Toutefois, le stratifié est plus sensible aux rayures et à la chaleur et n'est pas aussi durable que le quartz. Si le stratifié peut aujourd'hui imiter avec précision l'aspect de la pierre ou du bois, il n'a pas la profondeur et la texture du quartz, dont le toucher et l'aspect sont plus proches de ceux de la pierre.

Quartz vs. bois ("billot de boucher") : les comptoirs en bois peuvent ajouter de la chaleur et une beauté naturelle à la cuisine. Contrairement au quartz, ils nécessitent un entretien régulier. Ils doivent notamment être ponçés et huilés pour éviter les dommages causés par l'eau et la chaleur.



Architonic - La durabilité du quartz signifie aussi que le composite de quartz doit être moins souvent remplacé

pour éviter les taches, ce qui peut augmenter les coûts à long terme. Bien que les deux matériaux soient durables, le quartz a un aspect plus homogène et offre une plus large gamme de couleurs et de motifs.

Quartz vs. marbre: les comptoirs en marbre sont synonymes de luxe et ne se démodent jamais.



Stone King - Le composite de quartz est très performant par rapport à d'autres matériaux

L'agence de design créatif abolit les frontières entre l'intérieur et l'extérieur

Julie Decuyper et Kevin Van Steenberghe sont tous deux architectes d'intérieur et architectes paysagistes. Elle se passionne également pour la photographie et lui pour la mode. Si deux âmes passionnées décident de travailler ensemble, il ne peut en résulter qu'une agence de design multidisciplinaire. Ils conçoivent pour l'intérieur et l'extérieur, car qu'est-ce qui détermine si quelque chose est intérieur ou extérieur ? "Un jardin clos peut ressembler à un intérieur, alors que certains intérieurs ressemblent aujourd'hui davantage à un jardin d'hiver", affirme Julie.

Texte: Wendy Thijs - Photos: LAB-V

Julie et Kevin, que signifie exactement LAB-V et pourquoi avez-vous créé l'agence ?

Kevin: " LAB-V est l'abréviation de Laboratoire Varié, ce qui souligne directement que nous combinons différentes disciplines, telles que l'architecture, l'intérieur, le paysage, la photographie, le graphisme et la mode. Laboratoire fait référence à l'expérimentation, car nous ne voulons pas faire des créations ordinaires, mais chercher des solutions à des questions spécifiques dans un certain contexte. Le contexte est plus important pour nous que la forme finale. Nous pensons que la beauté d'un design réside dans la logique qu'il exprime, dans son côté pratique et dans son adéquation avec son contexte. C'est ainsi qu'il acquiert de la substance."

"Nous avons fondé LAB-V en 2016 parce que nous étions à la recherche d'une plus grande liberté créative que celle que nous offraient nos emplois à l'époque", ajoute **Julie**. "Aujourd'hui, nous travaillons tous les deux à temps plein au sein de LAB-V."

Vous avez tous deux étudié l'architecture paysagère après votre master en architecture d'intérieur. Pourquoi ce choix ?

Julie: "L'idée est née lors de notre travail de fin d'études en architecture d'intérieur. Nous avons impliqué la ville de très près dans la conception, et nous avons senti que nous pouvions aborder le concept d'intérieur de manière beaucoup plus large. Nous voulions donc élargir nos connaissances. C'était en outre très pratique de pouvoir combiner les cours et le travail."

“

Nous ne traçons pas de frontière entre l'intérieur et l'extérieur, pour nous, il s'agit de concevoir un espace. Quand est-ce qu'on parle d'intérieur ? On crée un sentiment de sécurité en entourant quelque chose. Mais pourquoi serait-ce forcément avec des murs ? On peut également délimiter un espace avec des structures végétales

Julie Decuyper
LAB-V

Comment gérez-vous la dichotomie entre l'intérieur et l'extérieur aujourd'hui ?

Julie: " En fait, nous ne traçons pas de frontière entre l'intérieur et l'extérieur, car pour nous, il s'agit dans les deux cas de concevoir un espace. Quand est-ce qu'on parle d'intérieur ? Quand il y a des murs autour ? On crée un sentiment de sécurité en entourant quelque chose. Mais pourquoi serait-ce forcément avec des murs ? On peut également délimiter un espace avec des structures végétales. Pensez aux arbres d'une forêt ou même aux autres bâtiments lorsque vous

vous promenez dans une ville. Rappelez-vous les "hortus conclusus", les jardins clos du Moyen-Âge où les gens pouvaient se retirer, loin de la nature sauvage. Cela a donné naissance à un nouveau type d'intérieur avec des matériaux vivants. Aujourd'hui, c'est le contraire qui se produit : les jardins redeviennent plus sauvages, une touffe de mauvaises herbes n'est plus un problème. Même nos intérieurs se muent en serres remplies de plantes. Alors, où commence l'intérieur et où finit l'extérieur ?"

Parvenez-vous à faire adhérer les clients à cette vision ?

Kevin: "Les clients nous contactent généralement pour l'un ou l'autre, mais nous constatons qu'ils trouvent souvent intéressant que nous proposons les deux. Le travail se fait encore beaucoup par étapes. D'abord la structure, puis, si le budget le permet, l'intérieur et enfin, éventuellement, le jardin. Il est utile de pouvoir leur montrer, à l'aide d'un plan d'ensemble, comment nous pourrions aborder leur intérieur et leur jardin dans leur globalité. Avec une esquisse du concept comme "teaser", nous leur donnons une idée du résultat possible. Parfois, les clients reviennent frapper à notre porte plus tard, ce qui est bien sûr très agréable, car nous les connaissons déjà, de même que les lieux. Par exemple, un client dont nous avons aménagé le jardin nous a récemment appelés parce qu'il venait d'entamer ses rénovations et qu'il souhaitait que nous concevions une cuisine pour lui."

Le contexte est important pour vous. Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

Kevin: "Lorsque nous travaillons dans une maison ou un jardin, il est primordial de bien saisir la valeur de cet espace ou de ce lieu. Nous prenons

le temps d'effectuer une analyse approfondie afin de créer un design qui soit réellement lié à l'endroit. Quelque chose d'unique qui ne peut pas être reproduit ailleurs. Le projet doit également répondre à la demande du client, et nous ne ferons jamais d'interventions inutiles. Parfois, une intervention minimale suffit et il n'est pas nécessaire d'aller dans le grandiloquent. Nous nous demandons toujours ce qui est vraiment nécessaire et ce qui est superflu. Et s'il est possible d'utiliser certaines choses de manière multifonctionnelle, afin de limiter les interventions et de réduire éventuellement notre empreinte écologique. Nous estimons qu'il est important que nos clients perçoivent également la valeur de l'endroit et ne veuillent pas simplement faire table rase. C'est quelque chose que nous percevons rapidement lors des premiers contacts."

Travaillez-vous principalement sur des rénovations ou parfois aussi sur de nouveaux bâtiments ?

Kevin: "Nous avons récemment conçu un jardin pour une construction neuve et c'était effectivement moins évident, mais dans ce cas, nous mettons l'accent sur les personnes elles-mêmes. Nous avons créé un aménagement qui correspondait vraiment à leur personnalité et leurs intérêts."

"Cette cliente, par exemple, aimait énormément les îles Canaries", poursuit **Julie**. "Ses yeux brillaient chaque fois qu'elle parlait de ces voyages. Nous avons donc placé une structure en béton qui a la forme des îles Canaries parmi les plantes luxuriantes afin qu'elle dispose d'un endroit où elle peut s'imaginer un instant sur les îles lorsque le soleil brille. Quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire ne comprendra pas, mais cela nous convient parfaitement. Nous aimons apporter un peu d'humour à nos créations et, bien sûr, c'est formidable lorsque les clients sont ouverts à cette idée et aussi enthousiastes que nous. C'est l'une des raisons pour lesquelles nous avons fondé LAB-V car nous pensons qu'il n'y a aucun mal à être un peu moins sérieux de temps en temps."

Comment termineriez-vous cette phrase ? "Un espace est réussi quand..."

Julie: "Il ne semble pas forcé, quand le design est vraiment réfléchi et qu'il colle bien au lieu. Si vous arrivez à un résultat qu'on pourrait tout aussi bien transposer ailleurs, c'est que vous avez perdu de vue le contexte et ce n'est pas l'idée que nous nous faisons d'un projet réussi. Un autre aspect



important pour nous, c'est que les gens puissent s'y détendre, qu'ils s'y sentent chez eux".

Kevin: "Et j'ajouterais : quand on atteint les objectifs que l'on s'est fixés. Que les gens aiment y vivre ou que les plantes et les arbres s'y épanouissent".

Quels sont les plus grands défis auxquels vous êtes confrontés aujourd'hui ?

Kevin: "La situation économique ne nous facilite pas la tâche. Les prix des matériaux restent élevés et les délais de livraison longs. Nous sommes également conscients que nous fournissons un produit de luxe et non un service nécessaire. Nous constatons que de plus en plus de clients s'adressent directement à un entrepreneur et voient moins la valeur d'une conception professionnelle. Avec les nouvelles réglementations, les gens vont privilégier les rénovations énergétiques et laisser temporairement en suspens leurs rêves d'aménagement intérieur ou extérieur."

Julie: "Pourtant, en tant que designers, nous pensons que nous pouvons contribuer à certaines questions urgentes. Comment gérer l'espace qui devient de plus en plus rare, par exemple ? Comment vivre dans des logements plus petits et compacts, mais qui restent agréables ? Et comment introduire plus de verdure dans l'environnement bâti ? Comment choisir une végétation qui supporte aussi bien les périodes très sèches que très humides, et de préférence qui fleurisse bien en hiver et ne nécessite pas trop d'entretien. Aux pépiniéristes de produire des super plantes pour répondre à toutes ces exigences et à nous de faire les bons choix pour nos clients."

Cela fait pas mal de défis. Qu'est-ce qui vous aide à y faire face ?

Julie: "Apprendre des autres. Observer comment ils procèdent dans les pays qui sont confrontés depuis longtemps à certains problèmes. Chercher l'inspiration et communiquer nos propres expériences pour continuer à progresser ensemble."

Kevin: "Et chercher activement des projets pertinents d'un point de vue social. Par exemple, nous travaillons actuellement sur un complexe de logements sociaux avec un cabinet d'architectes. Comme les résidents n'ont pas de jardins individuels, nous chercherons d'autres moyens de créer des espaces verts dont tout le monde pourra profiter."

Cuisine ambiance années '60

Les nouveaux propriétaires de ce bungalow datant des années '60 ont demandé à LAB-V de concevoir une nouvelle cuisine. Ils souhaitaient une meilleure liaison entre la cuisine et la salle à manger et étaient prêts pour y parvenir à sacrifier une vieille cloison constituée de placards en bois, mais les designers Julie Decuyper et Kevin Van Steenberghe ont trouvé une parade.

Texte: Wendy Thijs



Conserver les éléments de valeur

LAB-V s'était déjà vu confier l'aménagement de la maison précédente du couple. Ceux-ci n'étaient donc pas des inconnus. Julie Decuyper: "Le bungalow qu'ils voulaient rénover comportait de nombreux éléments magnifiques. Nous pensions tous les deux que la cloison de placards qu'ils voulaient remplacer par un îlot de cuisine avait bien trop de valeur pour être simplement démolie. Nous leur avons donc dit que nous acceptions de créer un concept, à la seule condition que les placards

puissent rester, du moins en partie. Heureusement, ils nous ont offert cette chance, peut-être parce qu'ils nous connaissaient déjà et nous faisaient confiance."

"Il y avait déjà une trappe dans la cloison. C'est devenu notre point de départ. À partir de là, nous avons intégré un îlot dans la cloison de placards qui relie la cuisine au séjour. Nous avons supprimé une partie de celle-ci pour créer un passage entre les deux espaces."

On pourrait croire que les poignées Cubex ont toujours été là, mais elles sont toutes neuves. Avec le pied sur lequel repose l'îlot, LAB-V rappelle la balustrade en acier en forme d'étoile ailleurs dans la maison. "Il s'agit non seulement d'un clin d'œil visuel, mais aussi d'un moyen pour faire en sorte que l'îlot ne soit pas trop lourd et que l'ensemble reste léger. Il n'a pas été évident de convaincre les clients d'opter pour cette intervention plus minimaliste, mais au final, il étaient plus que satisfaits."

Ostermann a les bandes de chant en équivalence !

Egger, Formica, Polyrey et Resopal : plusieurs fabricants de panneaux en Europe présentent actuellement leurs nouvelles collections. Fidèle à sa rapidité, Ostermann propose comme toujours les bandes de chant en équivalence et cela dès que les premiers panneaux sont disponibles dans le commerce.

Texte & photos: Ostermann



Resopal: Collection 2024

Depuis la mi-janvier, il existe en outre chez Resopal une nouvelle gamme stockée de décors de panneaux. La collection s'est enrichie de diverses couleurs neutres et d'une autre finition mate. Parmi les 335 panneaux dont 149 tons unis et 186 décors, on dénombre 71 nouveautés. Les surfaces Meran Oak, une variante à la fois moderne et rustique du chêne, ou le nouveau décor clair en orme Ventura Elm sont particulièrement attrayantes.

Bientôt disponible : la nouvelle collection Formica®

Le groupe à présence internationale Formica, dont le siège principal est en Grande-Bretagne et dont Homapal fait partie, va lancer mi-mars une nouvelle collection. Les experts Ostermann y attendent plus de 40 nouveautés et proposeront ici aussi des bandes de chant en équivalence dès le lancement de la collection.

Nouvelles bandes de chant, des services complets

Les menuisiers/agenceurs peuvent trouver chez Ostermann en plus de la plus grande gamme stockée de bandes de chant d'Europe, également le matériel adéquat pour les traiter et les mettre en œuvre de manière professionnelle comme un grand choix de nettoyeurs, de colles thermofusibles mais aussi des articles pour la finition, l'affleurage, l'organisation et le transport des pièces finies. Il est ainsi possible de commander de nombreux matériaux pour la construction de meubles auprès d'un seul et même fournisseur, ce qui permet d'économiser du temps et donc, en fin de compte, de l'argent.

Lorsque des fabricants de panneaux lancent leurs nouvelles collections, cela vaut toujours la peine de jeter un œil au site Ostermann, car c'est là que les menuisiers/agenceurs peuvent se fier à la rapidité légendaire d'Ostermann. En effet, c'est avec passion et dévouement que les experts Ostermann mettent tout en œuvre pour fournir, à leurs clients, une solution adaptée en bandes de chant et cela dès que les nouveaux panneaux sont disponibles dans le commerce.

Toutes ces bandes de chant en équivalence sont disponibles en stock, en petites quantités à partir d'1 mètre, dans les largeurs standard de 23, 33, 43 et 100 mm en 1 et 2 mm d'épaisseur. Pour découvrir celles adaptées aux nouvelles collections d'Egger, Formica, Polyrey ou de Resopal et obtenir plus d'informations, il suffit tout simplement d'insérer le mot-clé "#Highlights03" dans le champ de recherche du site www.ostermann.eu.

Voici les nouvelles tendances

Dans les collections mentionnées ci-dessus, on retrouve de nombreux tons unis discrets et des coloris encore plus mats. Il en est de même pour les décors bois, ceux-ci ont également une finition de plus en plus naturelle. En ce qui concerne les décors pierre, on retrouve beaucoup de marbre. Forte de

nombreuses nouveautés dans sa gamme Ostermann propose indéniablement des bandes de chant adaptées pour ces collections récentes.

Egger : Collection & Services 24+

Le groupe Egger, dont le siège se trouve à St Johann (Autriche) a lancé début février sur le marché sa Collection & Services 24+ . Elle est constituée de plus de 300 panneaux avec plus de 100 nouveaux coloris et décors. En plus des décors bois intemporels et élégants, elle comprend des tons unis poudrés attrayants ainsi que de nombreuses reproductions de matériaux classiques avec des finitions d'un réalisme convaincant. On y retrouve également de nombreux panneaux PerfectSense aux surfaces laquées avec des tons unis ou des décors bois.

Polyrey : Collection 2024

La Collection 2024 de la marque française Polyrey propose, elle aussi, une grande diversité avec 440 panneaux pour meubles. Elle comprend en effet plus de 230 panneaux unis et 200 décors dont plus de 90 nouveautés. On y retrouve un mélange intéressant de tendances actuelles, comme par exemple des décors à l'aspect Terrazzo ou mosaïque, mais aussi des reproductions de matériaux comme l'OSB ou le liège.



Ostermann BeLux NV
I.Z. Begijnenmeers 44
1770 Liedekerke
België

+32 (0)53 68 17 51
verkoop.be@ostermann.eu
www.ostermann.eu/nl_BE



Si 2024 promet d'être une année plus difficile, les perspectives à long terme sont favorables

Malgré une forte baisse de la demande et un nombre record de faillites, le secteur de la construction a progressé de 1,9% l'an dernier. Pourtant, 2024 promet d'être une année difficile. En outre, les prix des matériaux de construction à forte intensité énergétique ne baisseront pas vraiment. C'est ce qui ressort d'une étude récemment publiée par ING Belgique.

Texte: Wim Vander Haegen

De jolis chiffres de croissance

Malgré les solides obstacles liés à la hausse des taux d'intérêt et des coûts, le secteur de la construction a enregistré une croissance moyenne de 1,9% en 2023. Cette croissance est même supérieure à celle de l'économie belge, qui a progressé de 1,5%. Néanmoins, un nombre record d'entreprises du secteur ont fait faillite en 2023. Plus de six entreprises de construction ont fermé leurs portes chaque jour. "La baisse de la demande et la suppression des mesures de soutien liées au Covid, qui ont permis à certaines entreprises de se maintenir à flot pendant la pandémie, ont eu raison de nombreuses jeunes et petites entreprises", explique Wouter Thierie, économiste chez ING. "22% des faillites concernent des entreprises créées il y a moins de trois ans et 93% d'entre elles employaient maximum quatre personnes."

Malgré tout, le secteur a réussi à afficher de jolis chiffres de croissance. "Les projets de construction présentent un délai de réalisation assez long. L'an dernier, le secteur de la construction pouvait encore s'appuyer sur le fait que des projets de nouvelle construction avaient été lancés juste après la pandémie. A côté de cela, les prix élevés de l'énergie ont incité de nombreuses personnes à rendre leur maison plus écoénergétique et des plans de relance ont été mis en place après la pandémie. "Les carnets de commandes début 2023 étaient dès lors très bien remplis."

Augmentation des projets d'infrastructure

Les entreprises et les autorités ont continué à investir fortement en 2023, une tendance qui, selon les prévisions, devrait se poursuivre l'année prochaine. "Avec les élections prévues plus tard cette année, nous nous attendons à une forte augmentation du nombre de projets d'infrastructure publics, comme l'aménagement de voiries, de ponts, etc. Les investissements des autorités locales sont généralement beaucoup plus

élevés lors des années électorales. Cela s'explique par le fait que de nombreux politiciens veulent proposer de nouveaux projets pendant les élections." De plus, la préparation des projets d'infrastructure publics prend beaucoup de temps. Il faut souvent plusieurs années avant que le premier coup de pioche puisse être donné, ce qui signifie que de nombreux projets ne sortiront de terre qu'au cours de la seconde moitié de la législature.

Sombres perspectives

Différents indicateurs laissent présager un ralentissement en 2024, surtout sur le marché de la nouvelle construction et de la rénovation. En raison de la hausse des taux d'intérêt et de l'augmentation des prix des matériaux de construction, le nombre de permis de construire accordés au cours des 10 premiers mois de 2023 a chuté de 13% par rapport à la même période de l'année précédente. Les fabricants de matériaux de construction, qui sont souvent les premiers de la chaîne à être impactés, ont dès lors déjà fortement réduit leur production. En novembre 2023, la production de matériaux de construction comme le béton, le ciment et les briques avait diminué de près d'un quart par rapport à début 2022.

Les prix resteront élevés

Malgré la forte baisse des prix de l'énergie, les prix des matériaux de construction à forte intensité énergétique, comme le béton et le ciment, n'ont pratiquement pas baissé. "Cela s'explique par le fait que les coûts des autres ingrédients essentiels à la production de ces matériaux de construction, à l'image du sable, de la pierre et de l'argile, ont augmenté de près d'un quart en deux ans et dépassent de loin ceux de l'énergie dans les coûts de production totaux." En outre, ces matériaux sont lourds et encombrants, ce qui rend leur transport coûteux et réduit la concurrence, permettant aux producteurs de maintenir les prix élevés plus longtemps. Les prix de certains autres matériaux

“

Nous sommes à la veille d'une grande vague de rénovation - 85% des maisons ne répondent actuellement pas aux normes énergétiques de 2050

Wouter Thierie
Econom, ING

de construction, comme le bois et le plastique, ont certes baissé ces derniers mois par rapport à leur niveau record, mais restent encore et toujours bien plus élevés qu'avant 2022.

Perspectives favorables à long terme

Si 2024 promet d'être une année plus difficile pour le secteur de la construction, les perspectives à long terme restent par contre encore et toujours favorables. "Nous sommes à la veille d'une grande vague de rénovation. 85% des habitations ne répondent pas actuellement aux normes énergétiques de 2050. Le nombre de rénovations devra être multiplié par quatre pour atteindre les objectifs climatiques d'ici 2050. De plus, nos infrastructures publiques, comme les autoroutes, les chemins de fer, etc., sont fortement dépassés et nécessiteront d'importantes rénovations au cours des prochaines décennies."

Un bémol tout de même: "la difficulté que rencontre de nombreuses entreprises de construction à attirer des profils spécialisés pourrait bien retarder les grands défis qui nous attendent, comme l'écologisation de notre parc immobilier, mais aussi faire augmenter les coûts et allonger les délais d'attente pour les rénovations énergétiques", conclut Wouter Thierie.

Deceuninck lance un Calculateur Carbone pour aider ses partenaires à réduire leurs émissions

La durabilité s'étend à l'ensemble de la chaîne de valeur, depuis les matières premières jusqu'aux produits finis. C'est pourquoi Deceuninck lance le Calculateur Carbone, qui permet aux fabricants et aux installateurs de fenêtres de calculer et réduire l'empreinte carbone de leur entreprise. Maaïke Claeys, Marketing Manager Benelux, nous en dit plus sur ce nouvel outil en ligne ainsi que sur les autres initiatives de Deceuninck en matière de durabilité.

Texte & photos: Deceuninck



© Deceuninck - En collectant les anciens profilés, le précieux PVC reste en circulation

La plupart des entreprises accordent de plus en plus d'importance à la durabilité. "À raison, car l'Union européenne a décidé de renforcer progressivement le cadre légal en la matière. En 2023, l'UE a introduit la directive relative à la publication d'informations en matière de durabilité par les entreprises (Corporate Sustainability Reporting Directive ou CSRD) obligeant 50.000 entreprises dans l'UE à publier leurs informations en matière de durabilité d'ici 2028."

Deceuninck calcule son empreinte carbone depuis 2019 à l'aide du Protocole des GES, mondialement standardisé. "Grâce à cette approche systématique et à un programme d'investissement spécifique, nous sommes en mesure de réduire

considérablement notre empreinte carbone au fil des ans."

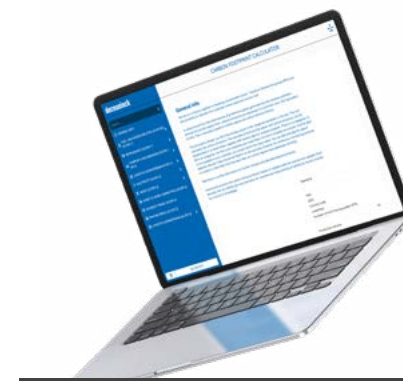
Quel est l'engagement de Deceuninck?

"La SBTi (Science Based Targets Initiative) est une démarche scientifiquement étayée qui montre dans quelle mesure et à quelle vitesse une entreprise doit réduire son empreinte carbone. Basés sur cette SBTi, les objectifs à court et long terme de Deceuninck ont été officiellement approuvés. Le but est de réduire les émissions nettes à zéro. Les objectifs climatiques de Deceuninck s'alignent ainsi sur la campagne 'Business Ambition for 1,5°C'. À court terme, nous visons à réduire nos émissions absolues de gaz à effet de serre des scopes 1 (émissions directes) et 2 (achats

d'énergie) de 60% d'ici 2030 par rapport à 2021, et de réduire de 51,6% nos émissions de scope 3 par tonne de production. Nous accélérerons également l'utilisation de matériaux recyclés et travaillons avec les fournisseurs sur des objectifs de décarbonisation."

Pouvez-vous nous donner des exemples concrets?

"Avec notre usine de recyclage ultramoderne à Dixmude, nous nous démarquons en tant que leader du secteur dans le domaine de l'économie circulaire. En traitant les matériaux localement, à l'exception du PVC contaminé qui est recyclé ailleurs, nous évitons leur transport et Deceuninck garantit à long terme un PVC recyclé de haute qualité. Non seulement nous aspirons à une



© Deceuninck - Le Carbon Calculator permet de calculer les émissions de carbone sur la base d'une seule et même norme internationale, le Protocole des GES



© Deceuninck - GoBag apporte une solution adéquate pour récupérer les menuiseries démontées, voir www.gobag.be

capacité de recyclage maximale de 40.000 tonnes, mais l'investissement total de 25 millions d'euros rend également notre stratégie de recyclage 'futureproof'. Nous avons par exemple aussi lancé des partenariats de R&D pour améliorer la qualité du recyclage et valoriser les fractions précieuses.

Un des principes les plus importants consiste à rendre la conception des produits 100% recyclable." Le PVC s'y prête-t-il?

"Employer des matériaux recyclés constitue un des principaux critères qu'utilisent nos équipes de conception de produits lors du processus de conception. Elles appliquent les directives en matière de Design for Recycling de l'EPPA, l'Association professionnelle européenne des fournisseurs de systèmes en PVC pour les fenêtres et produits connexes. Le PVC est un matériau précieux pouvant être recyclé huit fois sans perdre ses propriétés mécaniques. Lorsqu'il est installé pendant au moins 35 ans, il présente un cycle de vie potentiel de 280 ans voire plus!"

La qualité reste-t-elle garantie aussi longtemps?

"La qualité du matériau recyclé revêt la plus grande importance pour garantir la qualité du produit fini. C'est pourquoi nous investissons

dans des processus entièrement automatisés qui éliminent les autres flux de déchets de la fraction PVC. Tous les matériaux recyclés sont parfaitement conformes aux certifications. À côté de cela, nous investissons aussi dans des lignes de production de co-extrusion qui combinent du PVC neuf avec du PVC recyclé dans nos produits, et notre département R&D étudie des solutions innovantes pour intensifier encore davantage l'utilisation de matériaux recyclés."

Deceuninck peut se targuer de traiter non seulement ses propres 'déchets', mais aussi ceux de ses clients...

"En effet, le matériau PVC recyclé utilisé dans la production est une combinaison de déchets post-consommation provenant de notre propre usine de recyclage, de déchets issus de notre propre production ainsi que de déchets pré-consommation provenant de nos clients. La gamme de produits Elegant, par exemple, contient un taux élevé de matériaux recyclés, entre 15% et 30%, certifié par le Label Produit Vinylplus. Sans oublier Phoenix, notre gamme de profilés 100% recyclés pour portes et fenêtres.

Vous souhaitez partager ce savoir-faire avec vos clients, notamment grâce au Calculateur Carbone

"Nous voulons inciter nos clients à prendre davantage conscience de leur impact sur l'environnement. C'est pourquoi nous avons développé le Calculateur Carbone. Cet outil en ligne permet de calculer les émissions de carbone sur la base d'une seule et même norme internationale, le Protocole des GES." Cet outil intuitif comprend des informations sur la manière de recueillir et saisir les données. En plusieurs étapes, l'utilisateur fournit des informations sur sa consommation électrique, ses activités logistiques, la consommation de sa climatisation, ses déplacements professionnels, etc. À partir des données introduites, l'outil en ligne calcule les émissions totales de carbone et génère un rapport complet. Le calcul peut être effectué à nouveau chaque année, permettant ainsi aux utilisateurs de suivre leurs progrès en matière de durabilité."

Quelles actions peut-on entreprendre?

Deceuninck nous a également donné quelques conseils pour réduire l'empreinte carbone:

1. Passez aux énergies renouvelables

"Passer à l'énergie solaire ou éolienne permet de réduire les émissions de CO2. Cela ne signifie pas qu'il faut investir dans des panneaux ou parcs éoliens propres. Le simple fait, par exemple, de souscrire un contrat d'énergie renouvelable permet de réaliser d'importantes économies de CO2."

2. Optez pour une chaîne d'approvisionnement qui réduit son empreinte carbone

"La principale source d'émissions de carbone pour les petites et moyennes entreprises n'est autre que, dans la plupart des cas, leur chaîne d'approvisionnement et le CO2 généré lors de la production des matériaux et produits fabriqués par leurs fournisseurs."

3. Recyclez davantage

"En augmentant la quantité de matériaux que vous recyclez, ceux-ci ne finissent plus leur course en décharge et réintègrent la production dans le cadre de l'économie circulaire. Notre investissement dans l'une des installations de recyclage du PVC les plus avancées au monde – qui nous permet de réaliser des économies de carbone substantielles pouvant aller jusqu'à 90.000 tonnes par an – entraîne un autre gain important et relativement simple pour les fabricants et installateurs."

4. Utilisez le GoBag

"Le GoBag apporte une solution adéquate pour récupérer les menuiseries démontées qui seront ensuite recyclées en matière première pour fabriquer de nouveaux profilés de fenêtres. Dans ce sac jaune, vous pouvez facilement vous débarrasser des menuiseries démontées avec leur vitrage. De plus, c'est vous qui décidez où et quand les menuiseries démontées seront collectées. La solution GoBag vous coûtera moins cher qu'un conteneur de déchets de construction mélangés et les coûts n'augmentent pas lorsque le remplissage du sac prend un peu plus de temps."

deceuninck

Deceuninck nv

Bruggesteeweg 360
8830 Hooglede-Gits
België

+32 51 239 272
benelux@deceuninck.com
www.deceuninck.be



PROJET

HOUSE DOKKA

Vivre en se souciant de l'énergie en Norvège

La localité norvégienne de Kongsberg compte une maison familiale durable et écoénergétique supplémentaire. Baptisée House Dókka, cette maison est le fruit d'une collaboration entre le cabinet d'architectes Snøhetta et l'ingénieur Tor Helge Dokka. Ce dernier, également propriétaire de la maison, s'intéresse tout particulièrement à la construction durable et souhaitait démontrer avec ce projet qu'il est parfaitement possible de concevoir une habitation familiale sur les principes de la maison à énergie positive.



Maison familiale à énergie positive

La maison, qui ressemble à une cabane suspendue dans un arbre, s'intègre parfaitement dans son environnement naturel. Les deux volumes ont été construits principalement en bois lamellé-croisé (CLT) et en bois lamellé-collé (GLT), produits localement. Afin de perturber le moins possible le paysage, ceux-ci reposent sur des colonnes en bois massif enfoncées dans la roche. Cette approche permet d'obtenir une maison présentant une empreinte carbone exceptionnellement faible. Sa conception, son orientation et les principes énergétiques stricts appliqués en font même une maison particulièrement écoénergétique. Répond totalement aux besoins énergétiques de ses occupants, elle fournit même 75% de l'énergie nécessaire pour recharger la voiture électrique de la famille.

La maison se compose de deux étages superposés, qui se chevauchent à peine. Chaque étage a sa propre identité. Avec son toit en pente traditionnel et ses grandes surfaces vitrées, l'étage supérieur paraît léger et aéré, tandis que l'étage inférieur, tel un prolongement naturel du terrain, se fond harmonieusement dans son environnement. Chaque étage arbore aussi sa propre couleur : l'étage supérieur, peint en noir, contraste fortement avec le ciel, tandis que le volume inférieur, de

couleur rouge-brun, dégage plus de chaleur et de douceur.

En harmonie avec la nature

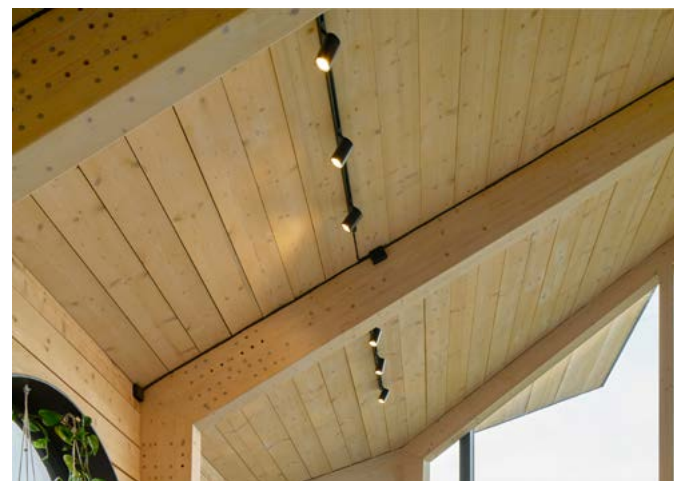
Le toit a été équipé de panneaux solaires. Son inclinaison et son orientation ont été réfléchies afin de maximiser leur rendement. La maison est chauffée efficacement par un système de chauffage par le sol raccordé à une pompe à chaleur géothermique. Les grandes baies vitrées apportent beaucoup de lumière naturelle et forment une source de chaleur supplémentaire durant les mois plus froids. En été, le système s'inverse et assure le rafraîchissement des espaces. Les hauts plafonds minimisent le besoin de ventilation mécanique.

La maison a été conçue de manière à pouvoir être démontée rapidement et de façon écologique. Aucun clou n'a été utilisé lors du processus de construction. Par conséquent, les matériaux pourront être facilement triés pour être recyclés. Selon les prévisions, d'ici 10 ans, la maison devrait produire plus d'énergie qu'elle n'en a coûté.

“

La maison doit son expression unique à la combinaison de plusieurs facteurs: les propriétés escarpées et passionnantes du terrain, des matériaux appropriés et des idées intelligentes en matière d'énergie et de développement durable. Un contraste se crée entre l'espace ouvert et fermé, entre la vue extérieure et intérieure ainsi qu'entre la proximité et la distance

Anne Cecilie Moe
Senior architect en Projetleider



H3 Houtskeletbouw élu entreprise durable de l'année

H3 Houtskeletbouw s'est vu décerner le prix de l'entreprise durable de l'année lors de la cérémonie de remise de la Brique d'or de cette année. Pour le directeur général Jan Hermans, il s'agit d'une belle récompense pour le chemin parcouru par son entreprise. Lorsqu'il l'a fondée il y a 20 ans, le développement durable n'était pas encore une priorité. Pourtant, même à cette époque, il a résolument opté pour une méthode de construction durable.

Texte: Wendy Thijs

Pourquoi avoir opté pour une méthode de construction durable il y a vingt ans ?

"Je suis ingénieur en construction de formation et avant de fonder H3 Houtskeletbouw, j'ai travaillé pendant dix ans dans une entreprise qui effectuait principalement des travaux de restauration, par exemple de maisons traditionnelles à colombages. C'est ainsi que j'ai découvert l'aspect écologique et que l'on pouvait aussi construire avec des matériaux naturels. Je me suis dit que cela devait aussi pouvoir se faire pour les constructions neuves et j'ai donc créé ma propre entreprise en 2004".

"Les matériaux de construction et d'isolation classiques ont un impact considérable sur l'environnement. À l'époque déjà, j'avais l'intuition qu'il était possible et même nécessaire de faire autrement. Aujourd'hui, tout le monde en est conscient, mais dans les premières années, il était moins évident de convaincre les gens. Après tout, la culture de la brique est fermement enracinée chez les Belges. Il n'a pas été facile de faire accepter la construction à ossature bois sur la base du modèle allemand et scandinave, car c'est la méthode de construction que nous utilisons."

Que faites-vous exactement aujourd'hui ?

"Aujourd'hui, nous sommes experts dans la construction à ossature bois bioécologique, avec une gamme complète. Nous proposons des solutions sur mesure. Des fondations aux travaux de toiture et aux plaques de plâtre, en passant par la préfabrication en atelier et le montage sur le chantier : nos collaborateurs font tout. Pour les autres travaux, nous avons des partenaires réguliers qui, comme nous, proposent de la qualité au juste prix. Pour pouvoir garantir la qualité, j'ai délibérément choisi de ne pas travailler avec une multitude de sous-traitants. Nous avons beaucoup de savoir-faire en interne et

nous préférons construire moins de maisons si cela nous permet de contrôler l'ensemble du processus."

Quels sont, selon vous, les principaux défis du secteur et comment y faites-vous face ?

"Le secteur de la construction est devenu extrêmement complexe et le fait de travailler au sein d'équipes de construction peut, à mon avis, apporter une réponse à ce problème. Un projet se déroulera beaucoup plus facilement si vous êtes autour de la table avec tous les intervenants dès le début. Au final, cela revient également moins cher pour le client. Aujourd'hui, par exemple, si un client s'adresse d'abord à un architecte, celui-ci ne se contentera pas d'élaborer un projet créatif, il le développera en détail. Nos dessinateurs techniques vont eux aussi travailler sur le plan, de même que l'ingénieur en charge de la stabilité. Les différents participants peuvent donc s'épargner beaucoup de travail si ils collaborent dès le départ. Cela permet également de limiter les discussions, car on comprend mieux les méthodes de travail de chacun."

Quelles sont les choses qu'il faut régulièrement résoudre par la suite, par exemple ?

"En général, les architectes avec lesquels nous travaillons ont déjà une certaine affinité avec la construction à ossature bois et la construction perméable à la vapeur, mais ils n'ont pas toujours une connaissance suffisante de la perte de résistance. L'ingénieur peut évidemment résoudre ce problème, mais cela a un coût supplémentaire qui pourrait être évité."

Quelles évolutions intéressantes voyez-vous en matière de construction bioécologique ?

"Les matériaux que nous utilisons déjà il y a vingt ans, comme l'isolation en flocons de cellulose et les panneaux en fibres de bois, sont encore souvent utilisés. En outre, de nombreux nouveaux matériaux sont venus s'ajouter, comme les isolants à base de laine de mouton et les panneaux en fibres de lin, ce qui signifie que nous avons maintenant plus de choix. Je constate également que les matériaux de construction classiques deviennent plus durables, de sorte que nous pouvons désormais parachever nos façades avec une brique de parement circulaire, par exemple."



H3 Houtskeletbouw a été élu entreprise durable de l'année



"Nous avons nous-mêmes récemment investi dans une machine CNC pour fabriquer nos murs en bois, car, bioécologiques ou non, nous devons aussi penser à la rentabilité, comme n'importe quelle entreprise. De nos jours, si vous voulez maintenir votre entreprise durable à flot, vous devez passer par le numérique. Autrefois, il fallait deux ou trois personnes pour construire un mur ; aujourd'hui, une seule suffit. La main-d'œuvre ainsi libérée peut être utilisée à bon escient sur le chantier."

Le ralentissement de l'économie a un impact majeur sur le secteur de la construction. Quelles en sont les conséquences pour votre entreprise ?

"Étant donné que la construction durable et énergétiquement neutre prend de plus en plus d'importance, nous sommes pour l'instant un peu moins touchés que le secteur de la construction traditionnel. Toutefois, les demandes de construction et de rénovation sont en forte baisse, alors qu'un grand nombre de bâtiments doivent être rénovés pour devenir climatiquement neutres d'ici à 2050. À ce rythme, nous n'atteindrons jamais cette ambition. Il faut accélérer le mouvement. La volonté est bien là au sein du secteur de la construction, mais nous ne pouvons pas le faire seuls. Il faut que les décisions politiques suivent, car de nombreuses personnes ne peuvent pas se permettre les investissements nécessaires sur le plan financier."

Le bois peut-il nous aider à résoudre la problématique climatique ?

"Le secteur de la construction est responsable de 40 % des émissions de CO2. Pour fabriquer du ciment et du béton, il faut des matières premières épuisables et le processus de production est également très énergivore. Ce n'est pas le cas du bois. Contrairement à ce que l'on pense souvent, l'abattage ne se fait pas au détriment des forêts. En fait, l'abattage préserve les forêts, car comme le bois acquiert une valeur économique, les sylviculteurs veillent à replanter suffisamment d'arbres. Pendant leur phase de croissance, ces arbres absorbent énormément de CO2, qu'ils conservent lorsqu'ils sont abattus et utilisés dans la construction. La construction en bois capte donc du CO2 alors que la construction traditionnelle rejette d'énormes quantités de CO2 dans l'air. Les calculs prouvent qu'il y a suffisamment de bois pour construire beaucoup plus de maisons à ossature bois qu'il n'y en a aujourd'hui."

"Cela fait quelques années que nous cherchons à améliorer encore notre circularité. Comment parvenir à désassembler des matériaux de construction précieux après leur cycle de vie afin de les réutiliser sans phase de production supplémentaire ? Le principe de circularité n'est pas nouveau, nos grands-parents l'ont toujours appliqué, mais nous l'avons oublié. Les matériaux bioécologiques avec lesquels nous travaillons sont déjà beaucoup plus circulaires, mais nous avons

“

Cela fait quelques années que nous cherchons à améliorer encore notre circularité. Comment parvenir à désassembler des matériaux de construction précieux après leur cycle de vie afin de les réutiliser sans phase de production supplémentaire ?

également besoin de systèmes de construction circulaires. Des murs complets qui peuvent être réutilisés dans un autre contexte. Il n'y a pas encore beaucoup d'exemples, mais c'est un domaine en plein essor."



PROJET H3 HOUTSKELETBOUW

Nouvelle construction tournée vers l'avenir et pour la vie

L'entreprise de construction à ossature bois H3 Houtskeletbouw a réalisé cette maison de plain-pied pour un couple de personnes âgées. Jan Hermans, son directeur, constate que la demande pour de telles maisons de plain-pied a aujourd'hui le vent en poupe. Même si cette maison a été construite il y a plusieurs années, elle affiche un niveau E particulièrement bas.

Texte: Wendy Thijs



Bois thermotraité pré-grisailé

Les façades ont été parachevées avec du bois pré-grisailé en différentes largeurs. "Ce pré-grisaillement offre l'avantage que le bois conservera joliment sa couleur unie au fur et à mesure qu'il vieillira naturellement", explique Jan Hermans. "L'entrée en retrait a quant à elle été parachevée avec des plaques de fibrociment, parce que le bois vieillira moins bien à cet endroit, vu qu'il n'y sera pas autant exposé au soleil, au

vent et à la pluie. Les bardages en bois ont beau être esthétiques, il faut cependant les appliquer correctement. Avec le temps, une décoloration irrégulière pourra se muer en coup de poing dans l'œil et valoir, à tort, une mauvaise réputation au bois."

Maison basse énergie

La maison doit son faible niveau E (E3) au choix de matériaux bio-écologiques et à une conception

minutieuse. La structure à ossature bois a été isolée avec des flocons de papier et dotée d'un grand porte-à-faux pour éviter des températures intérieures trop élevées. Une pompe à chaleur associée à des panneaux solaires produit de façon écologique le peu d'énergie nécessaire.

Nouveau : Hapax vis à bois avec revêtement 4Top

Les professionnels apprécient toujours la gamme de vis à bois Hapax car elle offre une solution unique (brevetée et approuvée par l'ETA) grâce à la "pointe triple filetage" et à la conception avec les nervures de fraisage multifonctionnelles sous la tête de la vis (pour le bois et le métal). Aujourd'hui, la vis à bois Hapax avec revêtement 4Top offre aux charpentiers une solution encore plus haut de gamme pour leurs projets d'extérieur en bois.

Texte & photos: pgb-Europe



Il s'agit d'une vis à bois en acier au carbone dotée du revêtement 4Top. Il s'agit d'un revêtement de classe C4, ce qui signifie qu'il offre une performance hautement résistante à la corrosion. La combinaison de la résistance de la vis à bois en acier et le revêtement C4 en fait un produit très solide et durable. Par conséquent, les vis à bois Hapax avec revêtement 4Top constituent une excellente alternative aux vis à bois en acier inoxydable. C'est la solution parfaite pour les charpentiers qui ont besoin de vis à bois dans des environnements plus exigeants, en particulier les constructions extérieures.

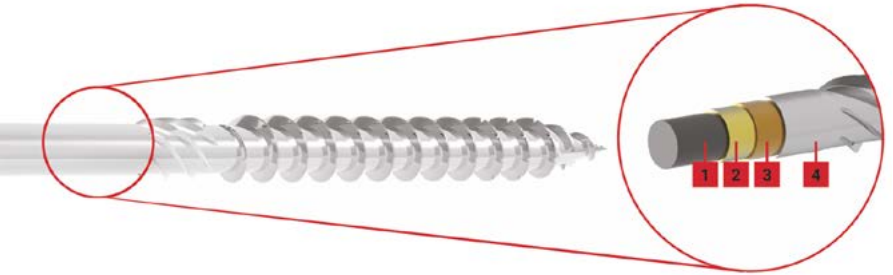
Une protection anticorrosion du plus haut niveau
Le choix du bon revêtement de protection pour les vis à bois dépend de l'application spécifique et des conditions environnementales auxquelles les vis seront exposées. En effet, les vis à bois sont confrontées à la fois aux intempéries et aux acides tanniques présents dans certains types de bois. Le revêtement 4Top est un nouveau revêtement de protection pour les vis Hapax et offre une très grande résistance à la corrosion atmosphérique et aux substances agressives qui peuvent être présentes dans le bois.

Le revêtement 4Top se compose de plusieurs couches : un revêtement organique est appliqué sur la couche de galvanisation de base en plusieurs couches totalisant au moins 15µm, ce qui garantit une très bonne protection contre la corrosion. Le revêtement peut être utilisé pour des applications de la classe de corrosion C4 selon la norme ISO 12944-2. En outre, le revêtement présente un faible coefficient de frottement.

Combiné à la pointe triple filetage de Hapax, il assure une très faible résistance lors du vissage. Pour gagner du temps, l'empreinte pour les vis de diamètre 3,5, 4,0, 4,5 et 5,0 est unifiée à une



© pgb-Europe



© pgb-Europe



Le bâtiment de pgb-Europe

empreinte stick-fit Tx20 (embout gratuit dans chaque boîte).

La solution idéale pour les projets d'extérieur

Fini les soucis d'usure ! La vis à bois Hapax avec revêtement 4Top garantit une durabilité inégalée dans les environnements extérieurs. Qu'il s'agisse d'une terrasse, d'un patio ou d'un projet de jardin, ces vis sont conçues pour résister aux éléments avec résilience.

Une vis à bois à la fois durable et écologique

Nous croyons à la durabilité. La vis à bois Hapax avec revêtement 4Top a été conçue dans un souci de respect de l'environnement. Le revêtement ne protège pas seulement les vis, il en assure également la longévité, réduisant ainsi la nécessité de les remplacer et contribuant à une approche plus verte et plus durable de la construction. Non seulement le revêtement protecteur est très durable pour les vis, mais le revêtement 4Top est conforme aux normes REACH/RoHS et ne contient donc aucune substance nocive. La vis à bois Hapax avec revêtement 4Top est donc à la fois une vis à bois durable et écologique.

Découvrez la vis à bois Hapax avec revêtement 4Top sur www.pgb-europe.com



pgb-Europe nv
Gontrode Heirweg 170
9090 Melle
België

+32 9 272 70 70
info@pgb-europe.com
www.pgb-europe.com

Comment Forestplus a réalisé le projet de menuiserie de l'année

Forestplus a reçu le prix du projet de l'année lors du Gala Gouden Baksteen. Les frères Augustijn et Bert Foré reviennent volontiers sur le projet ambitieux auquel toute l'équipe s'est attelée. "Cette Brique d'or est une grande reconnaissance", estime Augustijn Foré. "Elle montre également que la collaboration avec une entreprise de menuiserie générale offre de nombreux avantages."

Texte: Wendy Thijs



Les frères Augustijn et Bert Foré

Commençons par le commencement : que fait exactement Forestplus ?

"Nous sommes une entreprise familiale dont l'histoire remonte à plus de cent ans. Forestplus a commencé comme menuiserie générale et l'est toujours. Aujourd'hui, l'accent est mis sur les intérieurs et nous fabriquons des cuisines, des salles de bains, des dressings et toutes sortes d'armoires sur mesure, ainsi que des portes intérieures et des escaliers. Nous nous occupons également de la menuiserie extérieure : fenêtres, portes, portails, façades et charpentes. Nous ne nous contentons pas de produire, nous nous chargeons également de l'installation. Nous aimons réaliser des projets complets".

Quelle est la taille de l'entreprise aujourd'hui ?

"Aujourd'hui, 25 professionnels travaillent ici. Chacun a sa propre spécialisation, mais il y a beaucoup d'interaction entre les départements. Cela nous permet de disposer d'une grande expertise en interne et d'offrir une réelle qualité. Aujourd'hui, nous soutenons ce savoir-faire par un processus de production largement automatisé et numérisé. Cela nous permet de continuer à fournir cette qualité de manière rentable, car le coût est également important, bien sûr."

"Plusieurs membres de la famille travaillent dans l'entreprise et, comme nous avons tous des

formations différentes, nous nous complétons bien", explique Augustijn. "Je suis moi-même architecte de formation, tandis que Bert est ingénieur civil. Il se concentre principalement sur la préparation des travaux et la production, ainsi que sur leur automatisation. Notre beau-frère est un expert en finances et en comptabilité, tandis que l'un de nos cousins est un charpentier pur-sang. Trouver toutes ces connaissances dans une seule personne est très compliqué aujourd'hui, mais en réunissant nos compétences, nous pouvons amener l'entreprise à un niveau supérieur".

J'imagine qu'aujourd'hui il n'est pas évident de continuer à proposer des menuiseries intérieures et extérieures. Cela nécessite-t-il de gros investissements ?

"Pour fournir un produit de qualité et atteindre un certain degré d'automatisation, de gros efforts sont nécessaires. Nous avons la chance de pouvoir compter sur les connaissances des générations qui nous ont précédés. Elles ont également investi dans l'entreprise et nous nous appuyons sur ces investissements. Pour ceux qui doivent partir de zéro aujourd'hui et qui veulent faire les investissements nécessaires, ce n'est pas évident. Non seulement en termes d'investissements, mais aussi parce qu'il est difficile de trouver des professionnels capables de gérer différentes spécialisations. Ici, l'expertise traditionnelle est encore transmise en interne, de sorte que nous pouvons compter sur des personnes qualifiées qui connaissent de nombreux marchés différents. Ces dernières années, nous avons choisi d'investir massivement dans l'automatisation de notre travail sur mesure. Lorsque nous fabriquons des fenêtres et des portes en bois, le processus est un peu moins automatisé. C'est aussi parce que l'accent est mis sur les pièces uniques ou les rénovations."

Quelles mesures avez-vous prises en matière d'automatisation ?

"Il s'agit principalement de l'intégration de systèmes CAO/FAO pour contrôler efficacement les machines", explique Bert Foré. "Le logiciel génère désormais toutes les informations dont nos employés ont besoin sur les machines, ce qui signifie qu'ils doivent moins se préoccuper du dimensionnement. Il y a donc moins d'erreurs et la production de toutes ces pièces uniques est beaucoup plus efficace, car cela reste évidemment du sur-mesure. Nous ne sommes pas spécialisés dans la production en série, mais nous automatisons au niveau de la pièce et nous combinons cela avec un travail manuel traditionnel pour offrir une qualité supérieure. Cette évolution dure depuis

une dizaine d'années. Nous numérisons également les étapes précédant le processus de production. C'est un processus qui évolue constamment."

"Nous avons également une autre primeur", poursuit Augustijn avec enthousiasme. "Après tous les efforts déployés pour moderniser notre menuiserie et nos entrepôts en coulisses, nous allons également réaménager nos bureaux. À l'avant, il y aura un nouveau bâtiment où, en plus des bureaux, nous aurons notre propre showroom afin de mieux présenter aux clients ce que nous avons à offrir."

Quels sont, selon vous, les grands défis du secteur ? Et comment y faites-vous face ?

"Nous sommes aujourd'hui confrontés à des coûts élevés, ce qui rend le contrôle du budget encore plus important. Nous sommes convaincus que nous pouvons faire la différence en continuant à nous concentrer sur la qualité. Offrir une large gamme est également un atout aujourd'hui, car les clients peuvent s'appuyer entièrement sur vous et c'est un confort pour eux. Nous avons la chance d'employer des artisans qualifiés - en partie dans l'atelier - qui possèdent le savoir-faire nécessaire. Tout cela, combiné à une automatisation et une numérisation poussées, nous permet de livrer un produit de qualité avec une bonne finition."

Le secteur de la construction est en perte de vitesse. Le ressentez-vous également ?

"Nous constatons que l'engouement qui s'est développé dans le sillage de la pandémie est en train de retomber. Le volume de travail avait vraiment explosé à l'époque. Aujourd'hui, les clients qui nous contactent n'ont plus besoin d'attendre un an avant que nous puissions commencer le projet. Le travail continue d'arriver, mais il est difficile pour tout le monde de décrocher des projets. Le coût est le plus souvent le

facteur décisif, il est donc essentiel de veiller à ce que les coûts soient corrects."

"Notre secteur est également confronté à une pénurie de professionnels qualifiés et créatifs. Nous constatons nous aussi que la situation devient de plus en plus difficile chaque année. Cela est dû en partie à l'enseignement, mais aussi à notre société en général", estime Augustijn. "Travailler de ses mains et fabriquer quelque chose n'est pas encore assez encouragé et c'est dommage, car c'est un si beau métier. Prendre du recul à la fin de la journée et admirer le résultat de son travail procure beaucoup de satisfaction. Les jeunes ont moins l'occasion d'entrer en contact avec des professions ou des activités qui encouragent et développent la dextérité et le goût du travail manuel."

Remporter la Brique d'or est donc une belle reconnaissance de votre travail créatif ?

"Le projet réalisé pour Europabank était un très grand projet qui montre bien les avantages de choisir une menuiserie générale capable d'offrir une solution globale. La communication est plus fluide et plus directe, ce qui permet de réduire considérablement les malentendus et donc les erreurs."

"Le projet exigeait en outre une solide expertise, notamment pour les planchers ignifuges qui ont dû être incorporés par le haut pendant la phase de construction car il fallait préserver les plafonds historiques. Mais aussi pour le mobilier sur mesure, dont les finitions ont été particulièrement soignées. Nous avons également appliqué des techniques innovantes, en l'occurrence des techniques de numérisation en 3D. Il n'y a pas un employé de notre société qui n'ait pas apporté sa contribution à ce projet, alors pour eux aussi, c'est une belle reconnaissance de la qualité qu'ils fournissent au quotidien. C'était vraiment un 'travail d'équipe' qui nous a occupé pendant deux ans."





PROJET FORESTPLUS

Aménagement total d'une habitation privée

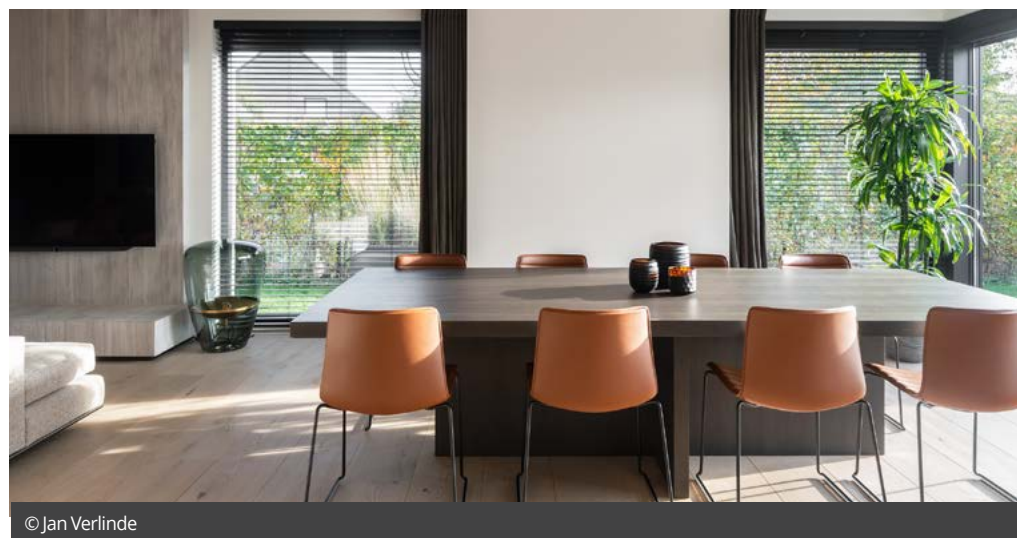
Forestplus s'est chargé de l'ensemble des aménagements de cette nouvelle construction moderne, conçus par l'architecte d'intérieur Piet van Oost et en collaboration avec l'entreprise de construction Blondeel. L'architecte d'intérieur s'était vu confier la mission de concevoir un intérieur apaisant et lumineux dans un style chaleureux et minimaliste. Pour ce faire, il a misé sur un design sobre, épuré et raffiné ainsi que sur une utilisation réfléchie des matériaux.



© Jan Verlinde



© Jan Verlinde



© Jan Verlinde



© Jan Verlinde

“

Nous avons utilisé beaucoup de placage, de pierre naturelle et de peinture, des matériaux qui exigent un niveau de finition très raffiné

Augustijn Foré
Forestplus

Pour le mobilier sur mesure a été principalement utilisé du chêne de couleur foncée, associé à une peinture texturée d'un blanc doux. Des touches de woodstone à finition brossée équilibrent la palette de couleurs. "Le défi résidait dans les détails et le niveau de finition que nous voulions atteindre ici, ainsi que dans la manière dont nous voulions donner vie au concept et à la vision de l'architecte", explique Augustijn Foré de Forestplus. "Nous avons utilisé beaucoup de placage, de pierre naturelle et de peinture, des matériaux qui exigent un niveau de finition très raffiné.

Forestplus a également réalisé toutes les portes intérieures. "Cela allait des portes faisant la hauteur de la pièce aux portes coulissantes en placage de chêne, en passant par les portes pivotantes en verre foncé. L'escalier en chêne a également été réalisé dans notre propre atelier. La balustrade en verre a été fabriquée à l'aide de profilés en aluminium pincés qui ont été dissimulés dans le mur et le sol." Dans la salle de bains, outre le mobilier, l'entreprise s'est également chargée du meuble lavabo et de la baignoire sur mesure en Corian blanc.

© Jan Verlinde

Aménagement total du siège d'Europabank

Le siège principal d'Europabank est situé en plein cœur historique de Gand. Plusieurs bâtiments adjacents ayant été ajoutés au bâtiment d'origine au fil des ans, il manquait d'unité et d'une circulation claire. Le cabinet Oost-architecten a été chargé de remédier à cette situation et a fait appel à Forestplus pour le réaménagement. Un réaménagement qui a valu à cette entreprise de menuiserie d'être récompensée d'une Brique d'Or.

Texte: Wendy Thijs

Une prouesse organisationnelle

"Europabank souhaitant continuer à utiliser ses bureaux pendant les travaux, ces derniers ont été réalisés en plusieurs phases", explique Augustijn Foré. "La situation au centre de Gand n'a pas facilité les choses. Sur le plan de la logistique et de l'organisation, avant tout, il n'a pas été aisé de tout mener à bien."

"Outre l'intérieur, nous nous sommes également chargés des travaux structurels", poursuit-il. "Les planchers en bois ont été renforcés, égalisés et même remplacés lorsque la stabilité était compromise. Des espaces ont été ajoutés, agrandis ou divisés par des cloisons à ossature. Les plafonds ayant une valeur historique ont été conservés et ignifugés par le haut. Les structures du toit ont été rénovées pour permettre la création d'une terrasse avec un mur végétalisé ainsi qu'une estrade et une banquette en planches de terrasse composites. S'assurer que la structure

répondait à toutes les normes de résistance au feu n'a pas été une mince affaire."

L'atrium, avec sa grande coupole de verre, constitue désormais le cœur battant du bâtiment autour duquel sont disposés les bureaux. Le mur végétalisé avec ses encadrements de fenêtre en bois et la construction d'une promenade flottante avec balustrade en verre ajoutent beaucoup de cachet à l'espace.

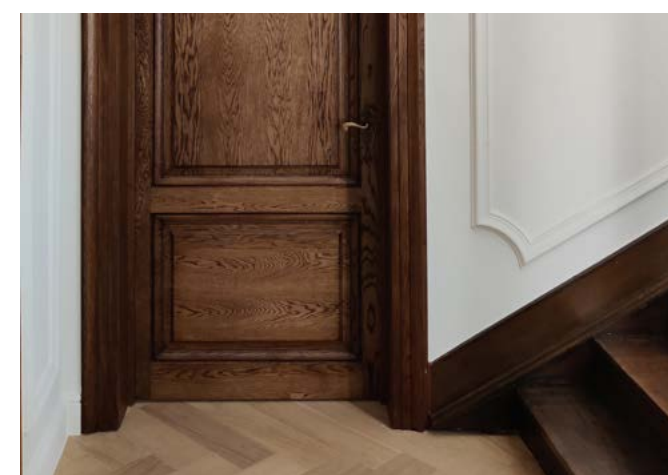
Savoir-faire traditionnel et techniques innovantes

Forestplus a également fourni le mobilier sur mesure. Les différentes kitchenettes, toilettes et bureaux ont été équipés de mobilier sur mesure haut de gamme. Les radiateurs et les climatiseurs situés sous les appuis de fenêtre ont été soigneusement dissimulés par des lattis de bois.

Le bureau d'accueil constitue une pièce maîtresse. Sa forme de diamant allongé intègre tous les

éléments fonctionnels. "Avec ses nombreuses surfaces et les imposantes colonnes de marbre que nous devions contourner, ce fut un solide défi", se souvient Bert Foré. "Tout repose sur des mesures correctes, mais dans un bâtiment ancien avec des murs non-droits et des niveaux de sol différents, c'était loin d'être évident. À l'aide d'un scanner à nuage de points, nous avons réalisé un modèle 3D de la pièce avec une précision de 2 mm. Sur la base duquel, nous avons pu dessiner et fraiser toutes les pièces avec une grande précision et tout s'est parfaitement emboîté sur le chantier, de telle sorte qu'il n'a pratiquement pas fallu procéder à des ajustements lors du montage."

La grande complexité et la finition haut de gamme ont été décisives pour le jury. Forestplus a su allier savoir-faire traditionnel et techniques innovantes, ce qui s'est avéré être une combinaison imbattable.



Cras donne la parole à ses spécialistes de l'aménagement intérieur

En tant que spécialiste de l'aménagement intérieur, vous devez posséder de nombreux talents... Écouter le client, comprendre son projet, traduire ses souhaits et ses goûts en solutions techniques, l'aider à choisir et à combiner les matériaux appropriés pour obtenir un ensemble réussi.

Texte & photos: Cras



© Finsa - fibrapan bio



Barbara Derumeaux, category manager portes intérieures



Michaël Mus, category manager panneaux décoratifs

‘Chez Cras, nous voulons aider le professionnel le plus possible au cours de ce processus’, déclare Johan Demeyere. ‘Via des conseils, des échantillons et des informations techniques, mais aussi par la disponibilité et le service. Depuis nos 15 magasins, nous voulons aider notre client le plus rapidement, le plus correctement et le plus spécifiquement possible. Telle est notre mission.’

Deux "category managers interior" gardent la main sur le pouls

‘Chez Cras, nous avons des spécialistes internes pour chaque catégorie de produits’, poursuit Johan Demeyere, Brand manager chez Cras. ‘Pour la catégorie "intérieur", nous en avons même deux. Aucune marque, aucun matériau, aucun produit de leur catégorie n'échappe à leur attention. Ils filtrent le large éventail de matériaux pour en faire une gamme pertinente et aussi complète que possible pour le spécialiste de l'intérieur. Dans notre campagne "intérieur" de printemps, nous avons donné la parole à nos collègues Barbara (category manager portes) et Michaël (category manager panneaux décoratifs). Ils présentent à nos clients toutes les nouveautés et les conseils à ne pas manquer. Il y a beaucoup de choses à découvrir

dans la passionnante année 2024 de l'intérieur", disent-ils depuis Waregem.

Une attention particulière pour le marbre et le noyer

Le Category Manager panneaux décoratifs Michaël Mus présente les principales nouveautés de nos partenaires en mélamine, stratifié, placage et solid surface. Ce faisant, il a remarqué le regain d'intérêt pour le marbre et le noyer' nous dit Johan. ‘Nos clients peuvent trouver un aperçu de tous les nouveaux produits sur notre site : de nouveaux décors en marbre chez Hi-Macs, une nouvelle collection de stratifié chez Polyrey, une nouvelle collection de placages chez Shinnoki by Decospan, etc. Des nouvelles absolument incontournables pour le professionnel de l'intérieur”.

Les projets de portes exigent rapidité et flexibilité

Barbara Derumeaux est notre category manager pour les portes intérieures’, poursuit Johan Demeyere. ‘En tant qu'experte en portes, elle nous fait part des évolutions qu'elle observe sur le marché. Elle fournit ainsi à nos clients du secteur de l'intérieur des solutions leur permettant de

réagir rapidement et d'être flexible en matière de portes. En effet, en optant pour une porte prête à l'emploi ou en misant sur des âmes de porte adaptables, notre client peut réagir beaucoup plus rapidement. Et c'est souvent ce qui fait toute la différence.’

Curieux de savoir ce que les spécialistes des produits "intérieurs" de Cras ont encore à dire ? Consultez le site web [cras.be](https://www.cras.be)



Cras
Industrielaan 5
8790 Waregem
België

+32 56 60 34 44
info@cras.com
www.cras.com

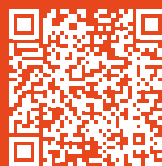
SCANNEZ LE CODE QR
ET DÉCOUVREZ
NOS ASTUCES & NOUVEAUTÉS



- solid surface
- placage
- stratifié et mélamine
- portes
- panneaux

CRAS

Partenaires



Scannez le code
QR et téléchargez
le kit média 2024



Cras
Industrielaan 5
8790 Waregem
België

+32 56 60 34 44
info@cras.com
www.cras.com



BelgaClima
Gontrode Heirweg 142
9090 Melle
België

+32 (0)9 210 77 60
info@belgaclima.be
www.belgaclima.be



Woodwize vzw
Hof ter Vleest dreef 3
1070 Brussel
België

+32 2 558 15 51
info@woodwize.be
www.woodwize.be



pgb-Europe nv
Gontrode Heirweg 170
9090 Melle
België

+32 9 272 70 70
info@pgb-europe.com
www.pgb-europe.com



Deceuninck nv
Bruggesteenvweg 360
8830 Hooglede-Gits
België

+32 51 239 272
benelux@deceuninck.com
www.deceuninck.be



Ostermann BeLux NV
I.Z. Begijnenmeers 44
1770 Liedekerke
België

+32 (0)53 68 17 51
verkoop.be@ostermann.eu
www.ostermann.eu/nl_BE



Soudal
Everdongenlaan 18-20
2300 Turnhout
België

+32 (0)14 424231
info@soudal.com
www.soudal.com



LECOT nv
Vier Linden 7
8501 Heule
België

+32 56 36 45 11
info@lecot.be
www.lecot.be



Lamello Belgium nv
Kazerneweg 19 Bus 1001
9770 Kruishoutem
België

+32 9 311 00 20
info@lamello.be
www.lamello.be



ARLU nv
Ter Vlucht 2
8850 Ardoioe
België

+32 51 27 05 00
info@arlu.be
www.arlu.be



Renson
Maalbeekstraat 10
8790 Waregem
België

+32 56 30 30 00
info@renson.be
www.renson.net



Limoco nv
Industrieweg Noord 1141
3660 Oudsbergen
België

+32 (0) 89 85 55 21
info@limoco.be
www.limoco.be



Robaco bv
Gentseweg 432
8793 St.-Eloois-Vijve
België

+32 (0) 56 60 93 94
info@robaco.be
www.robaco.be



MeisterWerke Schulte GmbH
Johannes-Schulte-Allee 5
59602 Rùthen-Meiste
Duitsland

+49 2952 816 1366
andrea.henze@meisterwerke.com
www.meister.com



SOLIDOR
Kouterstraat 11 B
8560 Wevelgem
België

+32 (0)56 41 35 70
info@solidor.be
www.solidor.be



DAKO Sp. z o.o.
33-300 Nowy Sącz,
Al. Piłsudskiego 88
Polen

+48 18 414 26 14
verkoop@dako.eu
www.dako.eu



Rectavit
Ambachtenlaan 4
9080 Lochristi
België

+32 9 216 85 20
info@rectavit.be
www.rectavit.be



Rubio Monocoat
Ambachtenstraat 58
8870 Izegem
België

+32 51 335 335
shop@rubiomonocoat.com
www.rubiomonocoat.be



Prowood
Maalteknouter 1
9051 Gent
België

+32 32 96 59 17
info@claeve.be
www.prowood-fair.be



VISMA | Bouwsoft
Molenweg 9 8377
Meetkerke
België

+32 50 45 40 80
info@bouwsoft.be
www.bouwsoft.be

WOODWIZE

plus fort par la formation



Besoin d'un plan de formation ? Vous êtes intéressé par une formation interne ou externe pour le secteur du bois ?
Vous cherchez une formation sur mesure pour vos collaborateurs ?

WOODWIZE est votre interlocuteur idéal.



02 558 15 51



www.woodwize.be



info@woodwize.be

FIXOTHERM

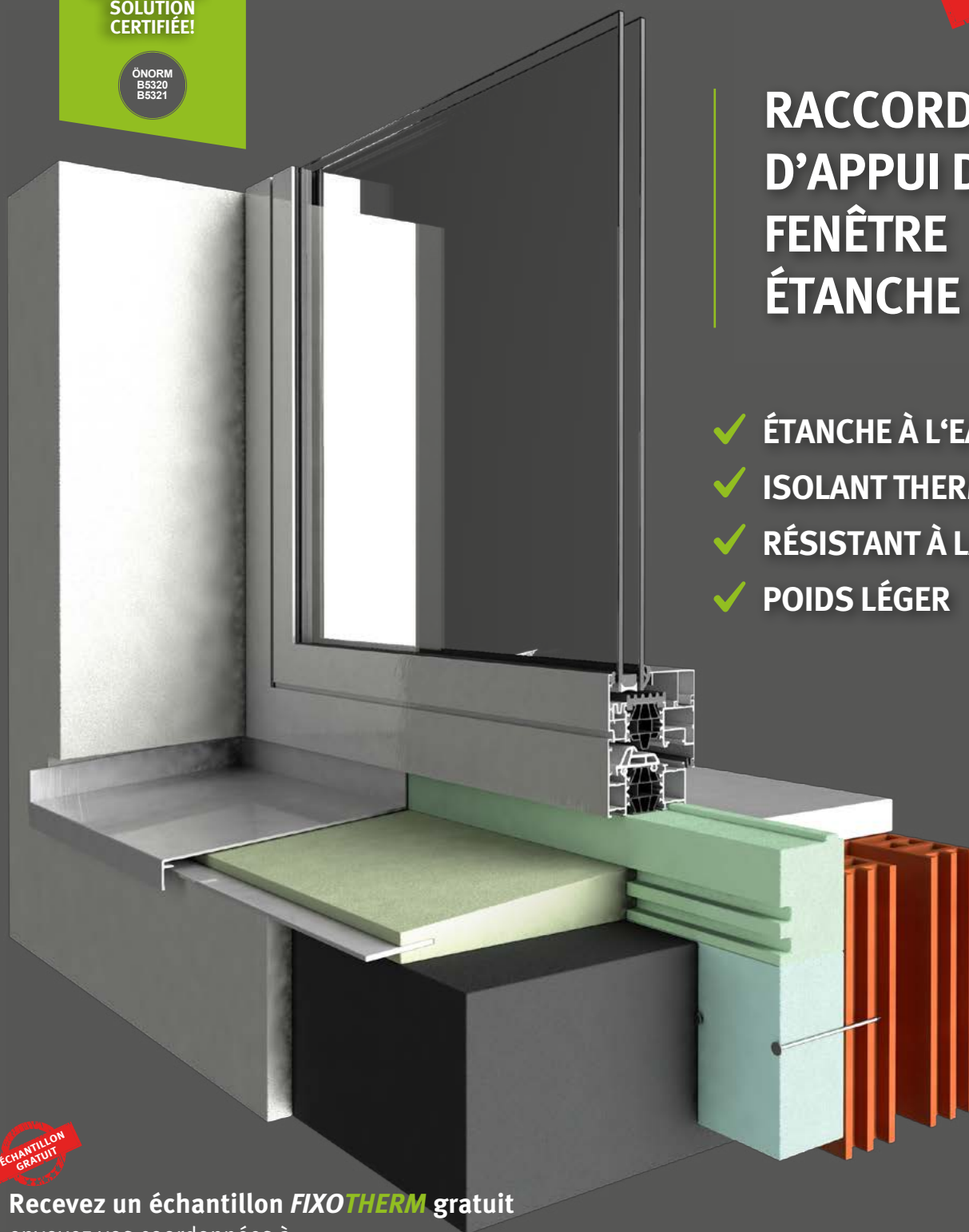
LA MEILLEURE
SOLUTION
CERTIFIÉE!

ÖNORM
B5320
B5321

ÉCHANTILLON
GRATUIT

RACCORDEMENT D'APPUI DE FENÊTRE ÉTANCHE À L'EAU

- ✓ ÉTANCHE À L'EAU
- ✓ ISOLANT THERMIQUE
- ✓ RÉSISTANT À LA PRESSION
- ✓ POIDS LÉGER



ÉCHANTILLON
GRATUIT

Recevez un échantillon **FIXOTHERM** gratuit

envoyez vos coordonnées à
info@belgaplastics.be avec sujet
'Échantillon Fixotherm gratuit'

non cumulatif . 1 échantillon par entreprise

BELGA PLASTICS
SMART BUILDING SOLUTIONS

www.belgaplastics.be

we
THINK **ECC**