

# Closeup news

Magazine voor de sector van binnen- & buitenschrijnwerk

Editie 114, juni 2023  
Afgiftekantoor Gent X - P2A9153



ONE CARLTON® Knokke  
Versluys Groep

**BELGAclima**  
A BRAND BY BELGA PLASTIC

**ONE CARLTON®**

ONE CARLTON® Knokke -  
Versluys Groep. Realisatie  
met BelgaClima  
luchtdichtingssystemen.

Lees meer op **pagina 2**

# Belgastormblocker



GRATIS ROL

## OVERTUIG UZELF VAN DE KWALITEIT!

Ontvang gratis testrol Belgastormblocker mail uw contactgegevens naar [test@belgaclima.be](mailto:test@belgaclima.be) met subject 'Gratis rol Belgastormblocker' niet cumuleerbaar . 1 testrol per bedrijf

## ALL-IN-ONE RAAMAANSLUITFOLIE

- ✓ stormbestendig > 1800 Pa
- ✓ extreme kleefkracht
- ✓ 100% vochtvariabel
- ✓ luchtdicht
- ✓ ideaal alternatief voor EPDM

**BELGAclima**  
A BRAND BY BELGA PLASTICS

LUCHTDICHTINGSSYSTEMEN VOOR RAAM, DAK EN GEVEL

[www.belgaclima.be](http://www.belgaclima.be)



## Closeup news

### Een uitgave van

OOLA bv  
Veldemeersdreef 3  
9880 Aalter  
+32 50 250 170  
[info@oola.be](mailto:info@oola.be)

### Hoofredacteur

Wendy Thijs

### Werken mee aan deze editie

Koen Den Dooven, Serge Geeroms, Marc Hofmans, Lieven Mertens, Dries Vens, Maarten Vanbelle, Dries Otten, Stijn Reynvoet, Ann Pauwelijn, Dries Lampaert, Gil Buysse, Henderik Vernaev, Pieter Thooft, Johan Van Staeyen, Karel Minne, Jan Galle, Stijn Verdonck, Leen Van Peel

### Vormgeving

OOLA bv

### Advertenties

Simon Ooghe  
+32 50 250 170  
[simon@oola.be](mailto:simon@oola.be)

### Vertaling

Joalis bvba

### Drukwerk

Perka nv

### Doelgroepen

Binnenschrijnwerkers, keukenbouwers, buitenschrijnwerkers, keukenhandels, architecten en designers, houthandels, importeurs & zagerijen, machinehandelaren, bouwmaterialen- & ijzerwarenhandels, meubelmakers & trappenmakers, daktimmermannen, plaatsers houten vloerbedekking, fabrikanten & toeleveranciers

### Copyrights

Alle rechten voorbehouden. Dit tijdschrift is auteursrechtelijk beschermd: uit deze uitgave mag analogo of digitaal niets gereproduceerd, verspreid of meegedeeld worden zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Uitgever en auteurs verklaren dat dit magazine op zorgvuldige wijze en naar beste weten is samengesteld; evenwel kunnen uitgever en auteurs op geen enkele wijze instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Uitgever en auteurs aanvaarden dan ook geen enkele aansprakelijkheid voor schade, van welke aard dan ook, die het gevolg is van handelingen en/of beslissingen gebaseerd op bedoelde informatie. Lezers worden met nadruk aangeraden deze informatie niet afzonderlijk te gebruiken, maar af te gaan op hun professionele kennis en ervaring en de te gebruiken informatie te controleren.



## Alle hens aan dek

Zeggen dat de sector kreunt onder het personeelstekort is een open deur intrappen. Toch doen we het even, want naast doemscenario's over de hopeloze zoektocht naar personeel, bereikten ons ook berichten die blijk geven van een grote wil om het tij te keren.

Tijdens de 'Week van Duaal' werden er bijvoorbeeld heel wat acties ondernomen om de praktijkgerichte opleidingsvorm in de kijker te zetten. We laten enkele bedrijven aan het woord die alvast laaiend enthousiast zijn. De wisselwerking tussen leerling en vakman kan voor beide partijen heel verrijkend zijn. Al wordt er links en rechts links ook opgemerkt dat er op deze manier wel erg veel van de bedrijven wordt verwacht. Sommigen zien het als een noodzakelijk kwaad om toch nog aan dat felbegeerde personeel te geraken.

Daarnaast is er de tienjarig imagocampagne 'De Bouw Kijkt Verder' waarbij bouwfederaties en andere belanghebbende organisaties de handen in elkaar slaan om het imago van de bouwsector op te krikken. Ze willen aantonen dat er carrièremogelijkheden zat zijn, voor mannen en vrouwen, voor jongeren die net de schoolbanken verlaten en voor carrière-switchers, voor wie graag met zijn handen bezig is en ook voor wie houdt van hoogtechnologische snufjes. Laten we hopen dat het werkt!

Nu ik zelf een jonge middelbare scholier in huis heb, merk ik alvast dat er heel wat interesse is in de STEM-technieken. Ik merk ook dat ouders soms aarzelen en hoop dat campagnes deze belangrijke doelgroep niet links laten liggen. Onder de geïnteresseerden ontdekte ik ook heel wat meisjes en dat strookt helemaal met een recente analyse van de RSZ-gegevens: het aantal vrouwelijke werknemers in de bouwsector is op vijf jaar tijd met 23,6% toegenomen. Het blijft nog bedroevend laag, maar langzaam komt ook hier verandering in.

Dan was er ook nog de jaarlijkse Vlaamse Houtproef. Maar liefst 941 potentiële schrijnwerkers in spe namen dit jaar deel aan het mooie initiatief van Embuild waarbij de leerlingen één dag de tijd krijgen om een uitdagend werkstuk te maken. Dit jaar zag bovendien het nieuwe initiatief WOOD SKILLS het levenslicht, een challenge waarbij leerlingen de kans krijgen om een functioneel en milieuvriendelijk meubelstuk te ontwerpen dat makkelijk te monteren is. Wie daar meer over wil weten, vind een verslag op ons online platform [www.closeupnews.be](http://www.closeupnews.be). Dé plek bij uitstek om op de hoogte te blijven van het reilen en zeilen in de sector.

In de schrijnwerkerijen zelf heerst vaak onbegrip. Want het is toch zo'n mooie stiel?! Bewijs daarvan is er in deze editie te over.

Ik wens je alvast veel leesplezier!



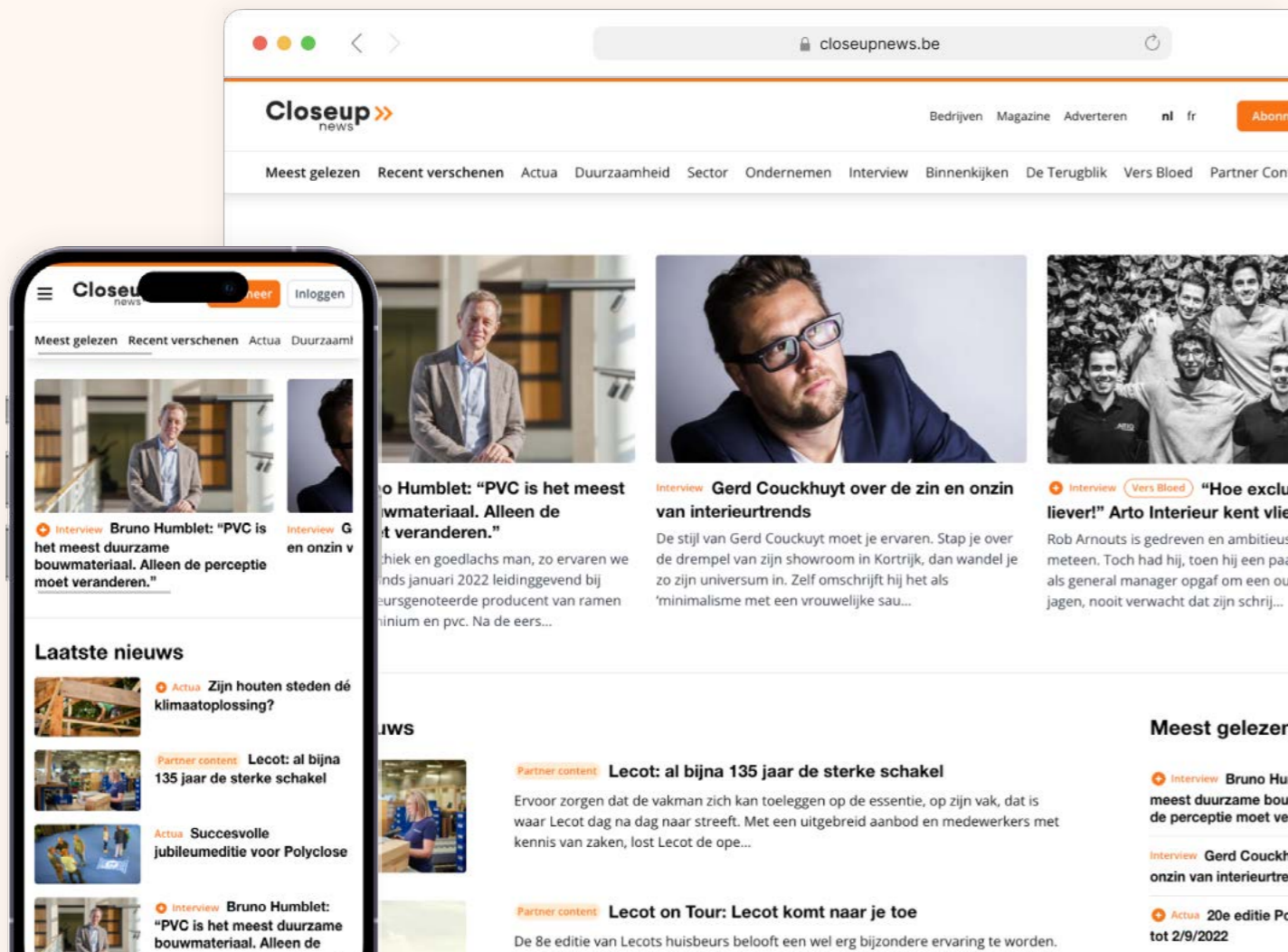
Wendy Thijs

Hoofredacteur Close Up News  
[wendy@oola.be](mailto:wendy@oola.be)

# Volg jouw favoriete vakmagazine nu ook online

Ontdek meer inspirerende interviews, interessante projecten, videomateriaal en blijf op de hoogte van de actualiteit uit jouw vakgebied

[www.closeupnews.be](http://www.closeupnews.be)



# Inhoud

Jaargang 23 - editie 114 - juni 2023



6	<b>Interview</b> "Wij kunnen nog een trap maken zonder dat er een computer aan te pas komt"	34	<b>Artikel</b> LVT in de lift dankzij verhoogde stijl en functionaliteit	55	<b>Actua</b> Overnames
12	<b>Artikel</b> Fijnvermalers: multi-inzetbare krachtpatsers in een circulaire economie	37	<b>Project</b> Penthouse aan Brugse Vaart	59	<b>Artikel</b> Zit houtbouw in België wel echt in de lift?
14	<b>Artikel</b> Naar een beter inzicht in biobased isolatiematerialen	38	<b>Project</b> Privéwoning Vichte	62	<b>Vers Bloed</b> "We hadden het niet zo gepland, het is gewoon gebeurd"
19	<b>Actua</b> 62.000 bezoekers voor interzum 2023	40	<b>Event</b> Eerste geslaagde huisbeurs Cras Inside Out doet inspiratie volop stromen	64	<b>Interview</b> Van werkplek tot warm nest: zo verstop je een bureau in een maatwerkmeubel
24	<b>Actua</b> 1.553 bezoekers uit 68 landen voor tweede Flanders Flooring Days	45	<b>Actua</b> 941 Vlaamse leerlingen nemen deel aan De Vlaamse Houtproef	68	<b>Opmerkelijke projecten</b> 2 badkamers, 2 keukens
28	<b>Artikel</b> Welke soorten vinylvloeren bestaan er?	47	<b>Actua</b> Heropleving na kelderende volumes in de hout- en meubelindustrie	70	<b>Actua</b> 'Week van Duaal' zet duaal leren in de kijker
31	<b>Interview</b> De vrolijke no-nonsense keukens van Dries Otten	48	<b>Project</b> Overnachten in een unieke houten grot? Ok, maar hoe maak je zoiets?	73	<b>Interview</b> Olivander: "Als je een leerling houtbewerking zelf kunt opleiden en aanwerven, ben je vertrokken"

INTERVIEW

TRAPPEN TECK

# “Wij kunnen nog een trap maken zonder dat er een computer aan te pas komt”

Slechts weinig vakmannen kunnen dit nog zeggen, maar bij Trappen Teck schuiven er meteen twee stielmannen aan tafel die effectief nog from scratch en zonder digitale tools een trap kunnen maken. Van een met de hand getekende plattegrond op ware grootte tot ontwerpen met software: deze heren hebben de hele evolutie meegemaakt en doen graag uit de doeken hoe ze dat hebben ervaren.

Tekst: Wendy Thijs  
Foto's: Pat Verbruggen / Trappen Teck



## 90 jaar aan geschiedenis

Eind vorig jaar blies Trappen Teck 90 kaarsjes uit. Meer dan tachtig jaar lang was dit een familiebedrijf dat van de ene generatie Teck op de volgende werd overgedragen, maar toen Chris Tecks pensioen naderde, nam Koen Den Dooven het bedrijf over. Koen had op dat moment weinig met trappen, hij was vooral toe aan een nieuwe wending in zijn leven. Dat die er effectief kwam, dankt hij aan zijn vrouw.

“Ik ben altijd informaticus geweest. Ik heb dat nooit echt graag gedaan, maar het was een gouden kooi. Tot mijn vrouw zich luidop afvroeg wanneer ik zou stoppen met klagen en er iets aan ging doen. Loopbaanbegeleiding wees uit dat het leiden van een KMO voor mij de ideale job zou zijn en hier zitten we.”

Dat Koen weinig technische bagage had, was geen onoverkomelijk probleem. “We hebben veel stielkennis in huis en Chris is zelf nog drie jaar gebleven. Intussen heb ik in avondonderwijs een opleiding tot schrijnwerker gevolgd. Ik zal het nooit zo goed kunnen als de mannen hier, maar ik deed het uit respect naar hen en hun werk toe. Ik vind het zelf ook heel leuk om van een ruwe grondstof een afgewerkt eindproduct te maken. Dat tastbare miste ik in de informatica.”

## Een frisse wind door het bedrijf

Met 35 jaar aan ervaring bracht Koen heel wat andere waardevolle kennis in het bedrijf. “Als consultant leer je wel hoe bedrijven in elkaar zitten en hoe je leiding moet geven. Net het feit dat hier wel wat uitdagingen waren, sprak me aan. Ik heb sterk ingezet op marketing en automatisering. Met het aantal volgers steeg ook de omzet, en de hele administratieve organisatie zit nu in de cloud zodat we locatie-onafhankelijk kunnen werken.”

Het productieproces veranderde Koen niet ingrijpend, al worden er vandaag nog enkel en alleen trappen gemaakt. “Chris Teck had de klemtoon al heel sterk op trappen gelegd, maar maakte bijvoorbeeld ook nog kasten voor onder de trap en dat doen we nu niet meer.”

Tegenwoordig maakt Trappen Teck uitsluitend degelijke maatwerktrappen. Dat kunnen massieve houten trappen zijn, maar evengoed betontrappen die met hout bekleed worden of metalen trappen. Vanuit hun uitvalsbasis in Puurs-Sint-Amands bedienen ze bij voorkeur hun eigen regio. “Maar als klanten het lief vragen, rijden we verder. Er staan bijvoorbeeld ook trappen van ons in Nederland, Frankrijk en Spanje. Klanten gaan tegenwoordig op social media op zoek en kiezen een bedrijf dat hen aanspreekt, en niet langer het dichtstbijzijnde bedrijf.”



© Trappen Teck



© Trappen Teck - Het maakproces werd al sterk geautomatiseerd, maar er komt ook nog steeds heel wat handwerk aan te pas

“

**Stofafzuiging was er in de beginjaren ook nog niet. Aan de vandikteschaaf vlogen de houtkrullen in het rond, en dan mocht je ze de volgende ochtend eerst allemaal opscheppen voor je weer aan het werk kon**

Serge Geeroms  
Meestergast

Binnenkort is het Koens beurt om de fakkel over te dragen: wanneer het bouwverlof start, gaat hij met pensioen. “Lieven zal het hier van mij overnemen en hij zal op zijn beurt weer voor nieuwe impulsen zorgen. Bij Delaware zag ik hoe de CEO er maar tien jaar aanbleef omdat iedereen na verloop van tijd blind wordt voor vernieuwingen. Ik vind dat een goed principe. Lieven is gepokt en gemazeld in de bouw. Hij studeerde bouwkunde en heeft altijd in de sector gewerkt. Hij heeft tonnen technische bagage, een uitgebreid netwerk en hij werkt vanuit verbinding. Waar ik nog meer op een traditionele, hiërarchische manier leidinggeef, zal Lieven er beter voor kunnen zorgen dat beslissingen gedragen worden door de hele organisatie. Daar is nu nood aan.”

## Ambachtelijke trappenmakers

Marc Hofmans en Serge Geeroms schuiven mee aan tafel. Ze hebben respectievelijk 45 en 40 jaar ervaring in het maken van trappen en hebben dus heel wat vernieuwingen de revue zien passeren.

Marc ging intussen met pensioen, maar hij komt nog één à twee dagen per week helpen in het atelier. Al vind je hem meestal buiten, tussen de massieve houten planken. “Dat is het voordeel van mijn leeftijd, ik doe alleen nog wat ik graag doe”, lacht hij, “en dat is het smetten van de stukken uit de boomstam. Het is fysiek zwaar en je moet er een goed oog voor hebben: noesten en andere oneffenheden mogen nooit zichtbaar zijn.” Serge leerde de kneepjes van het vak van zijn vader, die ook trappenmaker was. Vandaag is hij meestergast en cad-cam wizard. Dat laatste had hij in het begin van zijn carrière niet zien aankomen, maar als de sector evolueert, moet je mee evolueren, klinkt het.

Marc moet terugdenken aan één van zijn eerste projecten. “Toen de Antwerp Tower eind jaren ‘60 werd gebouwd, hebben wij er ijzeren spiltrappen voor gemaakt. Onderaan zaten er allemaal

winkels en in elke winkel kwam er zo’n trap.” Het was niet meer met de stootkar te doen, al kan Serge zich de verhalen die zijn vader daarover vertelde nog levendig herinneren.

Beide mannen diepen verhalen op uit de tijd dat er nog geen accuboormachines bestonden om gaten in het beton te boren, en dat alles vastgenageld moest worden. “Stofafzuiging was er in de beginjaren ook nog niet. Aan de vandikteschaaf vlogen de houtkrullen in het rond, en dan mocht je ze de volgende ochtend eerst allemaal opscheppen voor je weer aan het werk kon.”

## Trappen maken: toen en nu

Ze zijn het erover eens: vandaag gaat het er beter en gezonder aan toe. Serge legt uit hoe de trappen hier vroeger gemaakt werden: “Opmeten gebeurde met een lat en waterpas. Daarna werd alles heel precies op ware grootte uitgetekend, met veel aandacht voor een goede looplijn en een correcte verdrijving van de treden. Van deze plattegrond kon je alle maten afnemen die je nodig had om de treden, wangen, trappalen en andere onderdelen te maken.”

“De onderdelen werden dan ruw uit de stam gesmet en vervolgens op de lintzaag gezaagd. Op de vlakbank werden de stukken vlak geschaafd en op de vandiktebank kregen ze de juiste dikte. Eens de treden klaar waren, werden ze op de plattegrond gelegd en kon het fijnere maatwerk beginnen. Ze werden exact op maat gezaagd, de zichtbare kanten werden mooi geschaafd. De trappalen werden handmatig in gefreesd en met de bovenfrees maakten we de uitsparingen voor de trapwangen. Vaak moest je dan nog met beitel en schaaft bepaalde onderdelen bijwerken voor je de trap kon gaan monteren.”

Vandaag verloopt het hele proces een stuk efficiënter. “Het opmeten verloopt al een stuk nauwkeurig met de laser en nadat je de afmetingen in de software hebt ingegeven, schotelt die je een trap voor. Dat ontwerp staat meestal nog



© Trappen Teck - Van landelijk tot modern, hier maken ze trappen in alle mogelijk stijlen



**Op een werf heb je geen CNC en moet je wel nog op een meer traditionele manier te werk kunnen gaan. Je kunt de complexiteit wel uit het atelier halen, maar niet uit de werf**

Koen Den Doven  
Zaakvoerder Trappen Teck



© Wendy Thijs - Koen Den Doven met Serge Geeroms en Marc Hofmans (rechts), twee trappenmakers in hart en nieren



© Trappen Teck - Bij Trappen Teck houden ze ook van speciale projecten, zoals deze ganzentrap



© Pat Verbruggen – Een degelijke maatwerktrap, dat maken ze bij Trappen Teck het liefst

niet helemaal op punt, we moeten dan wel nog wat aanpassingen doorvoeren, maar het is een goed vertrekpunt. Vanuit de software worden alle elementen op ware grootte uitgeprint om zo te fungeren als mal voor het uitsmetten van de onderdelen."

"Het zagen, schaven en schuren verloopt groten-deels op dezelfde manier als vroeger," gaat Serge verder, "maar daarna neemt de CNC ons veel werk uit handen. De CNC zorgt ervoor dat alle stukken exact de juiste maat krijgen, ze maakt eventuele rondingen, kan groeven voor tegen-treden in frezen, ... Het lijkt wel een grote mecanno." "Een trap maken gaat nu dubbel zo snel en de productie is een stuk stabiel, nauwkeuriger en veiliger", vult Koen aan.

### De cad-cam revolutie

Deze cad-cam revolutie had niet alleen een impact op het productieproces, maar ook op het verkoopproces. "Met die software maken we ook een 3D-voorontwerp en dat is voor de klant meestal heel verhelderend. Daardoor kan hij veel beter inschatten hoe de trap er zal uitzien en hoe die in de ruimte zal passen."

Het heeft daarnaast een grote impact op de competenties die je als trappenmaker nodig hebt. "Het denkwerk ligt nu eigenlijk grotendeels bij Serge", merkt Marc op. "Als je vroeger ging smetten, had je toch heel wat ervaring nodig om het goed te krijgen, maar nu zou bijna iedereen het kunnen".

"De kennis die Marc en ik opgebouwd hebben, gaat nu grotendeels verloren", beaamt Serge. "De jongere generatie kan geen trap meer uittekenen op ware grootte en hem van daaruit maken, maar ze hebben die vaardigheden ook niet meer nodig."

Koen is het er niet helemaal mee eens. "Mijn grote bezorgdheid daarbij is dat je op een werf geen CNC hebt en dat je daar dus wel nog op een meer traditionele manier tewerk moet kunnen gaan. Je kunt de complexiteit wel uit het atelier halen, maar niet uit de werf."

"We zijn ook genooddaakt om die complexiteit uit het atelier weg te nemen," gaat Koen verder, "want mensen zijn veel minder technisch opgeleid dan vroeger. Wie hier wil starten, moet vandaag een groot leertraject doorlopen en dat kost een bedrijf veel geld en energie. Een trappenmaker moet fysiek sterk zijn, maar ook nauwkeurig kunnen werken en slim zijn. Er komt immers heel wat rekenwerk aan te pas en ze moeten plannen correct kunnen interpreteren. Als je de techniciteit wegneemt uit het atelier, kunnen meer mensen dit werk doen."

### Verdere automatisering

Het productieproces zal nooit helemaal geautomatiseerd verlopen, denkt Koen. Toch niet wanneer je echte maatwerktrappen verkoopt. Er volgt een geanimeerde discussie over het verschil tussen fabrieksmatig geproduceerde trappen die hier en daar wat bijgewerkt worden om in een specifiek gebouw te passen en écht maatwerk. "Wat wij eigenlijk verkopen is ambacht en vertrouwen, en het product is nu toevallig een trap", besluit Koen vurig.

Voorlopig kunnen ze bij Trappen Teck het productieproces nog verder optimaliseren zonder meteen te investeren in nieuwe machines of andere software. "We kunnen steeds meer met de machine en software die we hebben omdat we er steeds meer inzicht in krijgen. Bij een trap met een leuning berekenen we bijvoorbeeld eerst nog zelf waar de gaten voor de ballusters precies moesten komen. Nu staan ze meteen op de technische tekening en op de mal. Er moet niets meer uitgerekend worden. Gebogen leuning werden een tijd geleden nog handmatig gemaakt, maar nu maken we ze met de CNC."

Specifieke opleidingen bestonden hier niet voor dus Serge heeft het gaandeweg allemaal zelf moeten ontdekken. Met vallen en opstaan, en met ondersteuning van het softwarebedrijf dat regelmatig nieuwe updates uitwerkt zodat bepaalde elementen vervolgens toch met de CNC gemaakt kunnen worden.

"Dat is ook eigen aan een kmo natuurlijk", legt Koen uit. "In een groot bedrijf met een hele tekenafdeling leren de technisch tekenaars van elkaar, hier moet je het allemaal zelf uitzoeken. Je moet in de eerste plaats al de kans krijgen om te experimenteren, niet elke bedrijfsleider staat daarvoor open. Als ik iemand aanneem, moet die altijd meer weten dan ik, anders zou de intelligentie van het bedrijf samenvallen met die van mij."

### Technisch tekenaar als spilfiguur

Marc merkt op dat Serge nu wel onontbeerlijk is in het bedrijf. "Er staat dan ook in zijn contract dat hij niet ziek mag worden", zegt Koen al lachend. Hij gelooft dat die techniciteit op termijn ook zal afnemen naarmate de technologie verder evolueert. "Artificiële intelligentie en andere ontwikkelingen zullen ervoor zorgen dat het tekenproces in de toekomst veel intuïtiever zal verlopen en dat ook minder geschoolde profielen het tekenwerk op zich zullen kunnen nemen." "De beginfase van een project zal wel altijd complex blijven, en dan is het goed om iemand als Lieven in huis te hebben die de bouwwereld zo goed kent en al op ontelbare werven geweest

is. Hij kan heel goed inschatten waar een trap precies moet komen en hoe hij moet lopen."

### Doorgedreven specialisatie

De toenemende automatisering gaat hand in hand met een stijgende specialisatiegraad. "Neem nu bijvoorbeeld Corian trappen. Wij hebben de nodige machines in huis om die te kunnen maken, maar het vraagt wel aangepaste snijgereedschappen. Omdat die omschakeling ons te veel tijd zou kosten zou ik daarvoor beroep doen op een specialist. Hetzelfde geldt voor het maken van kasten. Wij kunnen het met ons machinepark perfect, maar we kunnen het lang niet zo snel als een schrijnwerker die er zich echt op toelegt. Onze prijzen zijn daardoor niet concurrentieel. Vroeger kon je met dezelfde machines alles maken, maar vandaag heb je gespecialiseerdere machines en softwareprogramma's nodig om op een rendabele manier te kunnen werken."

Wie naast zijn trap ook binnendeuren, kasten of parket nodig heeft, krijgt van Koen een kaartje van een collega schrijnwerker die hij vertrouwt. Hij kiest niet voor onderaanneming. "In de eerste plaats omdat ik er geen zin in heb om aansprakelijk gesteld te worden voor iets dat we niet hier in huis gemaakt hebben, en daarnaast omdat de prijs ook weer stijgt als ik marge op die kasten neem, en dat vind ik wel noodzakelijk als je een kredietrisico neemt."

### Veiligheid eerst

Als ik de mannen vraag of er zich hier op de werkvloer zaken hebben afgespeeld die ze nooit zullen vergeten, komen ze meteen op de proppen met een pijnlijk verhaal over een afgeketste nagel. Die kwam per ongeluk in het hoofd van de collega die het nagelpistool hanteerde terecht, in plaats van in de plank. Hij kan het gelukkig nog navertellen, maar hij kwam die dag wel heel dicht bij de dood. Als iemand in dienst treedt, passeren de foto's steevast de revue. Kwestie van het belang van veiligheidsmaatregelen duidelijk in de verf te zetten.

"Als er hier al ongelukken gebeuren, is dat meestal toch omdat de richtlijnen niet gevolgd worden. Als je ze volgt, zijn er weinig risico's." De heren bekijken hun handen en zijn blij dat ze nog al hun vingers hebben, al zijn er hier en daar wel stukjes afgeschaafd. "De jongeren van vandaag zijn wel veel meer geneigd om de voorschriften op te volgen, op dat vlak zijn ze dan wel weer beter opgeleid", besluit Koen.

Ze hebben allemaal veel meegemaakt, maar dat ze er dan achteraf onder elkaar eens goed mee konden lachen, maakte veel goed. Naast de stielkennis is de open sfeer op deze werkvloer zonder twijfel één van de sleutels tot hun succes.

# Fijnvermalers: multi-inzetbare krachtpatzers in een circulaire economie

De toenemende druk op het klimaat doet heel wat pioniers anders nadenken over grondstoffen. Enkelingen steken hun nek uit en investeren in recyclage om zo hun grondstoffen langer in de kring te houden. Het sneeuwbaaleffect begint zijn werk te doen: vandaag zien steeds meer bedrijven in dat dergelijke circulaire businessmodellen ook lucratief kunnen zijn. Fijnvermalers zijn daarbij een onmisbare schakel: in veel gevallen kan afval immers pas weer in de kring gebracht worden nadat het opgeschoond en verkleind is.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: CSB Waste Solutions

## Virgin materialen tot een hoger niveau tillen

Een fijnvermaler vermaalt de grondstoffen tot minuscule deeltjes met afmetingen van een 5-tal millimeter of kleiner, tot zelfs 250 micrometer. Er zijn heel wat toepassingen buiten de recyclagesector. Zo installeerde CSB Waste Solutions er onlangs nog een bij een hopkweker.

"Een unicum in ons land", vertelt zaakvoerder Stefaan Paulus. "De machine microniseert de hopbellen zodat de aroma's nog beter tot hun recht komen wanneer bierbrouwers ermee aan de slag gaan. Deze roestvrijstalen machine kan perfect op een veilige manier worden ingezet in de voedings- en de farmaceutische industrie, onder andere voor het maken van specerijen of het verpoederen van medicijnen."

Voor de specialist in afvalverwerking was het boeiend om de technologie ook eens in een andere sector toe te passen. "Waar de technologie hier gebruikt wordt om een virgin grondstof naar een hoger niveau te tillen, kan je een dergelijke installatie evengoed inzetten om van afval weer nieuwe producten te maken."

## Cradle to Cradle

Dit Cradle to Cradle principe wordt al toegepast in specifieke takken van de plasticindustrie. Wanneer post-consumer kunststof correct wordt ingezameld, opgeschoond en verkleind, kan het immers weer dienen als basisgrondstof voor nieuwe producten. Zo zijn er vandaag al

100% gerecycleerde kunststof raamprofielen op de markt. De fabrikant zamelt de oude profielen zelf in en verwerkt ze tot een compound dat de basis vormt voor nieuwe ramen en deuren. De fijnvermaler wordt ingezet om het oude kunststof te reduceren tot een fractie die geschikt is voor extrusie.

Stefaan Paulus: "Het toont aan dat het vandaag perfect mogelijk is om van afval opnieuw hoogwaardige producten te maken, maar ondanks de hoge urgentie gebeurt dat nog niet op grote schaal. Doorgedreven recyclage zou de negatieve perceptie waar plastic mee te kampen heeft nochtans kunnen helpen keren. Het staat niet bekend als de meest milieuvriendelijke uitvinding terwijl het moeilijk is om ons een wereld zonder het veelzijdige, flexibele en goedkope materiaal voor te stellen."

## Grondstoffen op waarde schatten

De houtverwerkende industrie maakt eveneens gebruik van fijnvermalers, onder andere om afvalhout te verwerken tot nieuwe spaanplaten. "Door op die manier om te gaan met afval geven bedrijven de circulaire economie een flinke duw in de rug", vertelt Stefaan.

"We willen grondstoffen waar mogelijk hergebruiken om hun levenscyclus te verlengen. Daarnaast loont het ook om productieresten niet te vlug af te schrijven als afval. Door ze te vermalen tot een kleinere fractie kunnen ze vaak alsnog gered worden van de afvalberg."



© CSB Waste Solutions



© CSB Waste Solutions

Denk maar aan:

- **Nieuwe basisgrondstof:** wat voor het ene bedrijf productieafval is, kan voor het andere een basisgrondstof zijn. Door het hout fijn te vermalen, met zo min mogelijk grondstof, kan het als grondstof worden gebruikt voor het maken van houtpellets, kattenbakvulling en voor extrusie. Houtresten kunnen daarnaast bijvoorbeeld dienst doen als bodemverbeteraar, en steeds vaker worden houtsnippers ingezet in speeltuinen, waar ze ervoor zorgen dat spelende kinderen zacht landen.
- **Energie recuperatie:** outverwerkende bedrijven kunnen houtresten verkleinen tot kostbare brandstof. Met deze brandstof kan onder andere proceswarmte (stoom) worden opgewekt, of ze kan ingezet worden om de eigen bedrijfsgebouwen te verwarmen. De bijhorende besparing op de energiefactuur is mooi meegenomen in tijden van energiecrisis.

"De technologie staat op punt en de mogelijkheden zijn legio, maar het marktmechanisme houdt een grote doorbraak tegen", legt Stefaan uit. "Zolang virgin materialen goedkoper zijn dan de



**De technologie staat op punt en de mogelijkheden zijn legio, maar het marktmechanisme houdt een grote doorbraak tegen**

Stefaan Paulus  
CSB Waste Solutions

gerecycleerde variant zullen productiebedrijven er aarzelend tegenover staan. Zeker wanneer eindconsumenten ook niet bereid zijn om meer te betalen voor een product waarin recycleerd werd verwerkt." Hij ziet heil in nieuwe wetgeving en/of andere stimulansen: "Mocht nu voorgeschreven worden dat elk product uit pakweg 10 à 15% recycleerd zou moeten bestaan, zouden we sneller in een meer duurzame richting kunnen evolueren."

# Naar een beter inzicht in biobased isolatiematerialen

Biobased isolatiematerialen zijn aan een sterke opmars bezig in België. Dankzij recente studies hebben we meer inzicht gekregen in de prestaties van deze materialen

Tekst: V. Claude, ing., projectleider, laboratorium 'Bouwmaterialen', Buildwise  
Foto's: Buildwise

## Beoordeling van de prestaties in werkelijke omstandigheden

De prestaties van zes halfstijve biobased isolatiematerialen (schapenwol, vlas, hennep-cellulose, gerecycleerd textiel, gras, vlas-katoen-hennep) werden vergeleken met die van een conventionele halfstijve rotswol. Hiervoor werd in een proefhuisje met houtskelet (zie afbeelding 1) een muur opgetrokken die opgebouwd was uit zeven modules (met een zijde van 1,2 m en een dikte van 20 cm) uitgerust met verschillende sensoren (temperatuur, warmtestromen en vocht). De klimaatomstandigheden in het huisje werden zodanig geregeld dat de omgevingstemperatuur er 18 °C bedroeg en de relatieve vochtigheid 85 %, wat overeenkomt met de omstandigheden in een slecht geventileerde ruimte.

Uit de ter plaatse gemeten waarden is gebleken dat alle modules aan het EPB-criterium beantwoordden, namelijk een **warmteweerstand R van minstens 4,18 m<sup>2</sup>.K/W** (zie afbeelding 2). Deze waarden verschilden niet meer dan 10 %

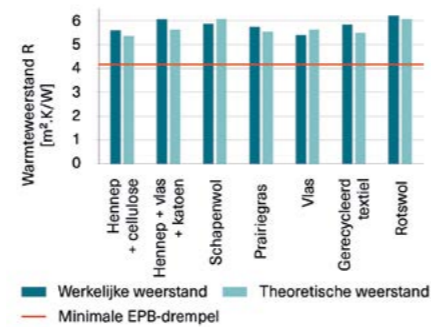
van de theoretische waarden. In de zomer, bij grote temperatuurschommelingen, vertoonden alle isolatiematerialen gelijkaardige thermische prestaties.

De metingen hebben aangetoond dat de binnenzijde van de wanden in gezonde toestand bleef (houtvochtgehalte < 20 % en relatieve vochtigheid van de isolatie < 90 %). Dit bevestigt nog maar eens het belang van een verzorgde uitvoering, met een correcte plaatsing van het dampscherm (waterdampdiffusieweerstand  $S_d \geq 5$  m), dampopen regenscherm, droge isolatie ...

## Impact op de regeling van de relatieve vochtigheid van de binnenlucht

De biobased isolatiematerialen, die apart beproefd werden, vertonen goede hygroscopische prestaties. Om deze prestaties in werkelijke omstandigheden na te gaan, werden twee wanden beproefd in een klimaatkamer. De ene wand bevatte vlasvezel en de andere rotswol.

Aan de binnenzijde van de wanden waren OSB-platen aangebracht. Hoewel we steeds aanraden om een dampscherm te voorzien, werden meerdere proeven zonder dampscherm uitgevoerd om het verschijnsel van vochttransport beter te begrijpen. Aan sommige configuraties werd een afwerkingsplaat toegevoegd (gips of klei) om de impact ervan te bestuderen.



© Buildwise - Afbeelding 2: Thermische prestaties ter plaatse

Tijdens de proeven werd in een deel van de klimaatkamer continu een winters klimaat gesimuleerd en in een ander deel een binnenklimaat met om de 24 uur een bruuske verhoging van de vochtigheid om bijvoorbeeld de omstandigheden in een niet-geventileerde badkamer na te bootsen. Vervolgens werd de lucht in de kamer op korte tijd volledig verversed en werd het vermogen gemeten van de muur om het opgehoopte vocht af te geven.

In de bestudeerde configuraties wordt de **regeling van de relatieve vochtigheid aan de binnenzijde van de wand voornamelijk beïnvloed door de OSB-plaat** en vervolgens door de afwerkingsplaat (met een grotere impact voor de kleiplaten dan voor de gipsplaten) (zie afbeelding 3). De isolatie speelt slechts een ondergeschikte rol. In de praktijk is het verplicht om een dampscherm aan te brengen in wanden die in contact staan met de buitenomgeving. Andere proeven hebben bevestigd dat een dergelijk scherm de impact van de

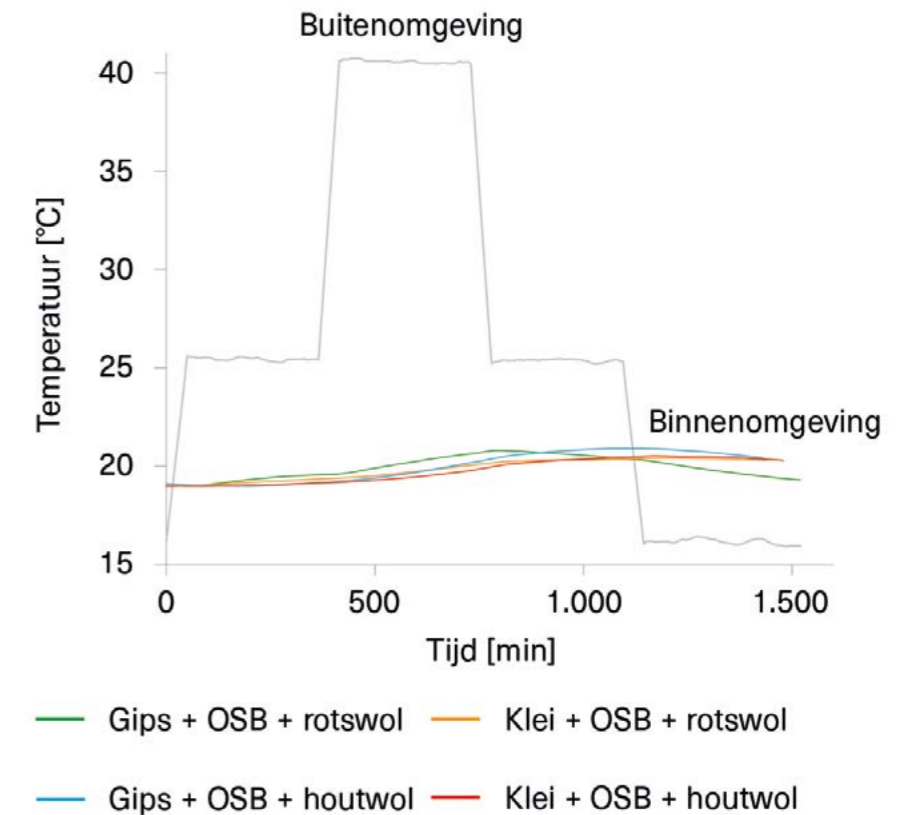
isolatie op de regeling van de vochtigheid van de binnenlucht nog meer vermindert.

## Impact op het zomercomfort

Omwille van zijn dichtheid heeft houtwol theoretisch een hogere thermische faseverschuiving dan rotswol. Om de impact op een volledig systeem na te gaan, werden twee wanden met houtwol of rotswol beproefd onder omstandigheden die een zomerdag met grote temperatuurschommelingen simuleren. De invloed van de binnenafwerking werd eveneens bestudeerd door gipsplaten van 12,5 mm te vergelijken met kleiplaten van 22 mm.

Voor deze configuratie is uit de proeven gebleken dat **het type halfstijve isolatie een vrij kleine impact heeft op de thermische faseverschuiving en op de maximale temperatuur die tegen de wand gemeten wordt** (zie afbeelding 4). De binnenafwerking en in het bijzonder de kleiplaten hadden een grotere invloed op de thermische inertie van de wand, omdat deze dikker zijn en een grotere dichtheid hebben. Deze vaststelling bevestigt de simulaties die eerder uitgevoerd werden door Buildwise (zie Buildwise-artikel 2021/02.02) en EMPA (\*).

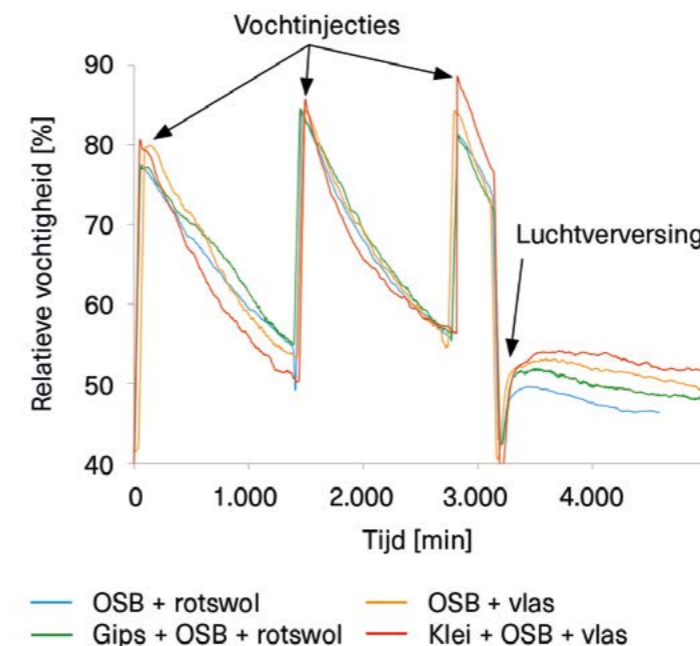
Om het zomercomfort te verbeteren, moeten er dus eerst buitenzonneweringen en een doeltreffende nachtelijke ventilatie voorzien worden. Als men de thermische inertie wil optimaliseren, moet men opteren voor isolatiematerialen met een dichtheid van meer dan 100 kg/m<sup>3</sup> (stijve houtvezel, kalkhennep ...) of moet het type of de dikte van de binnenafwerking aangepast worden (dubbel zo dikke gipsplaat, kleiplaat ...).



© Buildwise - Afbeelding 4: meting van de thermische faseverschuiving in een klimaatkamer



© Buildwise - Afbeelding 1: uitvoering van de proefopstelling



© Buildwise - Afbeelding 3: hygroscopische metingen in een klimaatkamer

## Besluit

Biobased isolatiematerialen vormen een goed alternatief voor de traditionele isolatiematerialen. Het is echter belangrijk om te weten dat de prestaties van de volledige wand niet door de isolatie alleen bepaald worden.

Dit geldt ook voor de hygroscopische, thermische en akoestische prestaties en de brandveiligheid. Bijgevolg moet men een globaal beeld hebben van de bouwsystemen.

Bron: Buildwise. Dit artikel werd opgesteld in het kader van het Interreg-project 'Circular Biobased Construction Industry', gesubsidieerd door de Europese Unie.

(\*). Protection thermique estivale des pièces sous les combles. Rapport nr. 444'383f, EMPA, Dübendorf, 2008.



## Invullen vacature kan perfect via IBO-formule

Een van de meest prangende problemen in de bouwsector is het vinden van nieuwe, en dan vooral jonge werkrachten. Op een uitzondering na staan in onze sector constant meer dan 10.000 vacatures open. Een IBO is de ideale oplossing voor vacatures waarvoor je geen geschikte kandidaat vindt.

Tekst: Wim Vander Haegen

### Een van de bestbetaalde sectoren

Ondanks de talrijke inspanningen van de overheid en de sector zelf kleeft aan 'werken in de bouw' nog steeds een negatief imago. Zwaar werk, vuil werk, lage lonen, ... vooral veel jongeren laten een opleiding tot vakman links liggen met een constante daling van het aantal leerlingen in het technisch en beroepsonderwijs tot gevolg. Belangenorganisaties hameren er nochtans op dat het werk vandaag dankzij nieuwe machines, technologieën en producten een stuk minder zwaar én properder is geworden. Bovendien klopt het lage loon niet. De bouw is namelijk een van de bestbetaalde sectoren (na de chemie). Bovendien liggen de kansen om carrière te maken voor het rapen.

### IBO-formule

Raakt een vacature niet ingevuld, dan kan je als werkgever ook opteren voor een andere weg.

De IBO-formule bijvoorbeeld is heel eenvoudig: je geeft een werkzoekende een opleiding en neemt hem of haar daarna in dienst. Tijdens die opleiding betaal je geen loon of RSZ, maar enkel een vast maandelijks bedrag dat alle kosten dekt, zoals dossierkosten en verplaatsingskosten. De hoogte van het bedrag is gebaseerd op het loon dat de kandidaat krijgt na aanwerving; het varieert van min. 650 € tot max. 1400 € per maand. Je sluit voor de IBO-cursist ook een arbeidsongevallenverzekering en een burgerlijke aansprakelijkheidsverzekering af. En na een geslaagd IBO-traject bied je de kandidaat een arbeidsovereenkomst aan.

De meeste werkzoekenden komen in aanmerking voor een IBO. Heb je een kandidaat, neem dan meteen contact op met VDAB. Een IBO-consulent geeft je graag advies en stippelt

samen met jou een opleidingstraject uit op maat van de kandidaat én jouw bedrijf.



## Ken je het stijlvol en duurzaam draagsysteem voor houten en composiet terrassen?

SOLIDOR heeft onlangs zijn assortiment uitgebreid met een nieuw aluminium draagsysteem voor houten en composiet terrassen, dat kan gecombineerd worden met zijn regelbare terrasdragers. Dit systeem biedt duurzame ondersteuning en een handige alles-in-één oplossing voor eigenaren van houten en composiet terrassen. Ontdek hier hoe dit systeem jouw terras kan transformeren.

Tekst & foto's: SOLIDOR

Tot voor kort konden houten terrassen met SOLIDOR regelbare terrasdragers gecombineerd worden met de CPV+ bovenplaat en een houten balk voor ondersteuning.

Maar SOLIDOR wou ruimer denken en ontwierp een aluminium balk. Dit om de levensduur van je terras te verlengen, dit door de verrotting van onderliggende balken te vermijden. Hiervoor werd de Deqsol op de markt gebracht. Dit aluminium draagsysteem is 2,3 meter lang en 30 mm dik.

Het Deqsol aluminium draagsysteem biedt verschillende voordelen die het ideaal maken om een terras te plaatsen met houten en composieten planken.

Dankzij de bovenplaten C-Clip (Comfort gamma) en C2-Clip (Premium gamma) kan het aluminium draagsysteem van Deqsol op dezelfde manier geïnstalleerd worden als het Structusol systeem.

Bovendien zijn er specifieke accessoires beschikbaar die perfect aansluiten op dit product. Kortom, het Deqsol aluminium draagsysteem biedt een duurzame en stijlvolle oplossing voor eigenaren van houten -en composietterrassen.



Scan en ontdek  
DEQSOL



**SOLIDOR** LEVELLING SOLUTIONS

**Solidor**  
Kouterstraat 11 B  
8560 Wevelgem  
België

+32 (0)56 41 35 70  
info@solidor.be  
www.solidor.be

## Fixscreen Minimal Solar: de slankst mogelijke voorbouwscreen op zonne-energie

Met de Fixscreen Minimal Solar heeft Renson nu ook een voorbouwexemplaar met zonnecel in het 'Minimal' assortiment van z'n Fixscreen doekzonwering. Met een minimalistische en strak afgewerkte doekkast van 115 x 90 mm en zijgeleiders van amper 20 mm breed komt deze screen bij na-installatie niet voor het glas uit.

Tekst & foto's: Renson

En dankzij de zonnecel op de doekkast is er geen sprake meer van een elektrische aansluiting. Doorboren, breek- of kapwerk om een stroomkabel aan te sluiten en elektriciteitswerken om een extra stopcontact bij te plaatsen is dus niet aan de orde. Als volledig schroefloos plug & play systeem levert dit een vlotte en efficiënte montage op, waarbij je als installateur zelfs niet meer binnen moet zijn om de screens aan te sluiten.

Simpelweg de zijgeleiders correct monteren, de doekkast (moet niet extra geborgd worden) op zijn plaats schuiven en verbinden met

die geleiders via de verstelbare montagestiften, en de zijgeleiders afwerken met de schroefloze profielen. Om een Fixscreen Minimal Solar gebruiksklaar te maken, moet zelfs de doekkast niet meer open. Connectie met de ingewerkte batterij komt tot stand door de folie van de kast te verwijderen.

Het maakt van deze nieuwe screen op zonne-energie dé renovatiescreen bij uitstek voor na-installatie op bestaande ramen met slanke profielen: individueel tot 10 m<sup>2</sup>, maar ook per 2 aan elkaar geschakeld met een maximale totale breedte van 8 m (20 m<sup>2</sup>).



**RENSON**  
Creating healthy spaces

**Renson**  
Maalbeekstraat 10  
8790 Waregem  
België

+32 56 30 30 00  
info@renson.be  
www.renson.net

**FIXSCREEN®  
MINIMAL SOLAR**

**Minimal design,  
maximum opportunities!**

- Dé solar screen voor na-installatie op bestaande ramen met slanke profielen
- Schroefloze plug & play installatie
- Windgarantie tot 130 km/u
- Afmetingen tot 10 m<sup>2</sup>

**www.renson.net**  
VENTILATION | SUN PROTECTION | OUTDOOR

**RENSON®**  
Creating healthy spaces



ACTUA INTERZUM

# 62.000 bezoekers voor interzum 2023

De beurs voor de meubel- en interieursector trok ongeveer 62.000 bezoekers uit zo'n 150 landen en overtrof daarmee alle verwachtingen. Gedurende vier dagen lieten zij zich inspireren, zowel op de beursstanden als tijdens de talrijke evenementen.

Tekst: Wendy Thijs



De ongeveer **1.600 exposanten** waren opgetogen dat ze na vier jaar eindelijk hun innovaties en nieuwigheden konden voorstellen. In totaal kwamen ongeveer **62.000 bezoekers** naar de beurs. Ze kwamen vooral uit Duitsland, Italië, Spanje en Polen, en het aantal bezoekers uit zowel Turkije als India nam flink toe.

De focus lag op **neo-ecologie**. Interzum toonde hoe de industrie duurzaamheid, klimaatbescherming, efficiënt gebruik van hulpbronnen en toekomstgerichte planning kan omarmen. De exposanten omarmden het thema. Aspecten als **efficiënt gebruik van hulpbronnen, slimme**

**materialen, hernieuwbare energiebronnen of recycling en upcycling** stonden centraal bij veel van de tentoongestelde innovaties.

Ook het gevarieerde evenementenprogramma ging in op deze thema's - en met groot succes. De drie interzum Trend Fora, de interzum Product Stage en de interzum Trend Stage, waar gerenommeerde experts uit de branche de belangrijkste ontwikkelingen, trends en opkomende thema's in de wereld van meubels, materialen en inrichting bespraken, trokken veel bezoekers.

De beurs wil zelf ook duurzamer worden. Zo waren veel van de beursstanden ontworpen met het oog op duurzaamheid. Bovendien neemt de beurs zelf haar verantwoordelijkheid en spant zich actief in voor de bescherming van het klimaat. Op basis van de dit jaar opgedane ervaringen zal de beurs onderzoeken hoe zij duurzaamheid in toekomstige evenementen verder kan integreren.

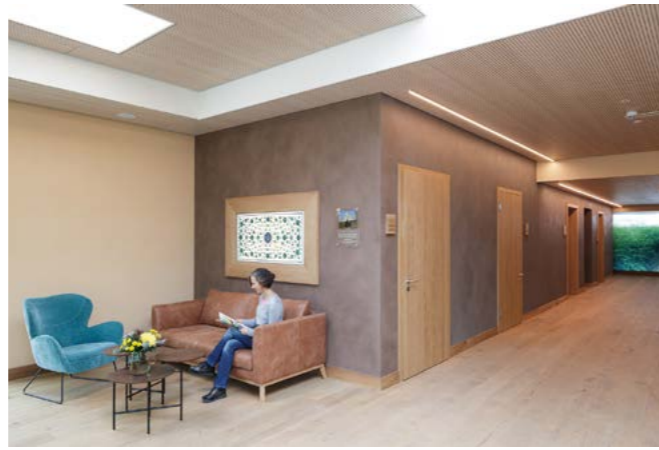
Wil je de volgende editie niet missen, noteer dan alvast **20-23 mei 2025** in je agenda!

# De natuur als kleurengids voor Landhotel Bohrerhof

In september 2022 opende de Duitse boerenfamilie Bohrer in Hartheim am Rhein 'Landhotel Bohrerhof'. Opvallend element is de kleurenkeuze voor de afwerking van de houten gevel. Blauwe en groene tinten in combinatie met fris wit.

Tekst: Wim Vander Haegen - Foto's: Caparol





### Voorbeeld van duurzaamheid

De familie Bohrer boert al meer dan 40 jaar in de buurt van Freiburg en heeft altijd een deel van haar producten direct op de boerderij verkocht. In de loop der tijd is de kleine boerderijwinkel uitgegroeid tot een grote boerenmarkt met zowel ter plaatse geteelde groenten als producten uit de eigen bakkerij. Bezoekers kunnen de hele keten ook live meemaken. Naast de teelt en de oogst kan er op het domein sinds 2003 ook geproefd worden van bereide groenten van eigen veld, sinds 2015 zelfs in een speciaal gebouwd restaurant met 200 zitplaatsen. Maar daar bleef het niet bij: in september 2022 opende het familiebedrijf een hotel met 64 kamers zodat overnachten en genieten van agrarisch toerisme. Opmerkelijk is dat er rekening werd gehouden met de vraag van vaste gasten om het hotel in hout te bouwen én dat daartoe beroep werd gedaan op particuliere financiering. Ruim 600 privéinvesteerders maakten het duurzame bouwproject mogelijk.

### De natuur als inspiratie

In samenspraak met architect Rudolf Johannes Lais van Lais Architecten en de familie Bohrer ontwikkelde grafisch ontwerpster Petra Ruhnau van de Caparol FarbDesignStudio een specifiek kleurenconcept waarbij de natuur altijd centraal staat. "Aankomen en hier tot rust komen zijn voor ons belangrijke trefwoorden, dat willen we onze gasten op de Bohrerhof meegeven", vertelt Petra Bohrer, hoofd van het

familiebedrijf. Zij nam de leiding van het bouwproject over toen haar man in maart 2022 onverwacht overleed en voerde zijn creatieve ideeën zorgvuldig uit. Leidraad voor alle kleuroverwegingen was een concrete foto die Bruno Bohrer had gemaakt van zijn eigen aspergeveld. De core business van de onderneming is nog steeds groente, en dat wordt benadrukt door het kleurenschema van het hotel: bruin-beige refereert aan de aarde, groen aan de planten en blauw aan de lucht. Rustige tinten uit de natuur vormen bijgevolg de basis van het kleurenconcept aan de buitenkant, terwijl in het interieur accenten in contrasterende kleuren en decoratieve binnenwandtechnieken voor een bijzondere chic zorgen.

### Een 'gemengde' gevel

Het nieuwe, houten gebouw telt drie verdiepingen en staat midden op het terrein, maar oogt dankzij het geslaagde gevelontwerp alsof het daar thuishoort. Het moest uitnodigend kleurrijk zijn en tegelijkertijd passen in het landschap en de andere gebouwen op het terrein. De architect opperde het idee om een verticaal gestructureerde 'gemengde gevel' te creëren, waarbij geëxtrudeerde, handgemaakte kleipanelen het geheel een robuust, maar ook natuurlijk uitzicht verlenen. "Het moest eruit zien als meerdere smalle huizen naast elkaar," legt Rudolf Johannes Lais uit, "en dat hebben we mede dankzij de kleurencombinatie perfect kunnen realiseren." Kleurontwerpster Petra Ruhnau visualiseerde

het uiteindelijke ontwerp met blauwe en groene tinten voor de houten gevel en een friswitte afwerking van de steunen en de onderkant van de dakoverstekten. Alles harmonieert mooi met de zandkleurige keramische elementen op de begane grond.

### Metallic glans

De gekozen tinten werden gerealiseerd met een speciaal soort houtglazuur dat een geraffineerd oppervlak creëert waarin de natuurlijke nerf zichtbaar blijft. De coating reflecteert het invallende licht en geeft het hout een elegante 'metallic' glans. "We hebben de kleurkeuze gemaakt op basis van monsterpanelen van slechts 1 x 1 meter, maar we waren vanaf het begin overtuigd", legt Petra Bohrer uit. "Er waren wat sceptische geluiden in de omgeving, in ieder geval tijdens tijdens de schilderwerken, maar sinds de gevel klaar is, is iedereen enthousiast."

### Levendige accenten

Ook binnenshuis werd volop de kaart van de natuur getrokken met als basis een fijne zandtint voor alle vloeren die de kleur van de houten plafonds voortzet en harmonieert met de verschillend gekleurde vloerbedekkingen op de vloeren. Aansluitend op de op duurzaamheid gerichte bedrijfsfilosofie van de familie werd ook hier geopteerd voor oplosmiddel- en conserveringsmiddelvrije verf.

PARTNER CONTENT LECOT PROTECTA

# Lecot Protecta: totaaloplossing voor toegangscontrole en automatisatie

Alhoewel Protecta intussen 30 jaar bestaat, is deze afdeling binnen Lecot niet helemaal gekend bij het grotere publiek. Daarom geven we graag even een inkijk in hun activiteiten aan de hand van een mooi project in Avelgem..

Tekst & foto's: Lecot

"Deze afdeling is ontstaan uit het aankopen van hardware en zoeken naar totaaloplossingen voor de vakman binnen Lecot. Van daaruit zijn we ons gaan specialiseren en hebben we intussen een team van experts opgebouwd die de beste totaaloplossing kunnen bieden voor de klant." dixit Pieter Theys, groepsmanager voor Lecot Protecta.

Lecot Protecta zorgt voor een totaaloplossing op maat wat betreft beveiliging, toegangscontrole of automatisatie voor gebouwen. Lecot Protecta is er voor de kleine én de grote projecten en kan ondersteuning bieden voor de oplossing van één deur tot een totaaloplossing voor een volledig gebouw.

### Project in de kijker: Sint-Jan Berchmans college in Avelgem Welke totaaloplossing heeft Lecot hier gerealiseerd voor de klant?

Giovanni Lamaire, verkoopleider Lecot Protecta: "Op deze mooie site installeerden we een toegangscontrolesysteem in de 3 gebouwen van de school met een 150-tal toegangen waarbij de klant sleutelloos en op maat toegang kan beheren van zijn personeel.

### Wat zijn de voordelen voor de klant?

"De klant kan gemakkelijk zelf de toegang beheren voor zijn personeel en bezoekers over de ganse site. Hij kan dit op korte termijn en

tijdelijk ook aanpassen gelinkt aan eventuele wijzigingen in gebruik of personeel.

### Wat zijn de troeven van Lecot Protecta in dit project geweest?

"De sterkte van Lecot was in eerste instantie het feit dat we met alle stakeholders op de werf en de bouwheer zijn gaan samenzitten om alle noden en vereisten in kaart te brengen. Door onze ervaring met bouwpartners en met alle soorten toegangscontrole systemen konden we de technische vereisten, de veiligheidsverwachtingen en het gebruiksgemak optimaal invullen met de juiste oplossing. Op die manier konden we dus de juiste opties voorleggen op vlak van hardware, merken, systemen en software zodat de klant de juiste oplossing krijgt.

### Reactie van de klant

"Wij zijn heel blij met de manier waarop Lecot Protecta ons heeft bijgestaan in het zoeken naar een juiste oplossing voor onze site. We hebben verschillende gebouwen en wensten die elk specifiek te kunnen beheren qua toegang met één overkoepelend systeem. We zijn zeer blij met hun advies en de aangereikte oplossing van A tot Z.

Zo willen we bijvoorbeeld onze nieuwe sporthal ook kunnen verhuren aan externe clubs van buiten de school. Met dit toegangscontrolesysteem kunnen we de externe gebruiker ook een

badge geven en deze enkel voor de gereserveerde periode toegang geven. Geen gedoe met het aanmaken van sleutels, een systeem op te zetten om deze sleutels af te geven en terug te krijgen, geen veiligheidsrisico meer bij het verlies van sleutels...Lecot Protecta stelde ons het perfecte alternatief voor" aldus campusdirectrice Mieke Bothuyne



Het Sint-Jan-Berchmans College in Avelgem



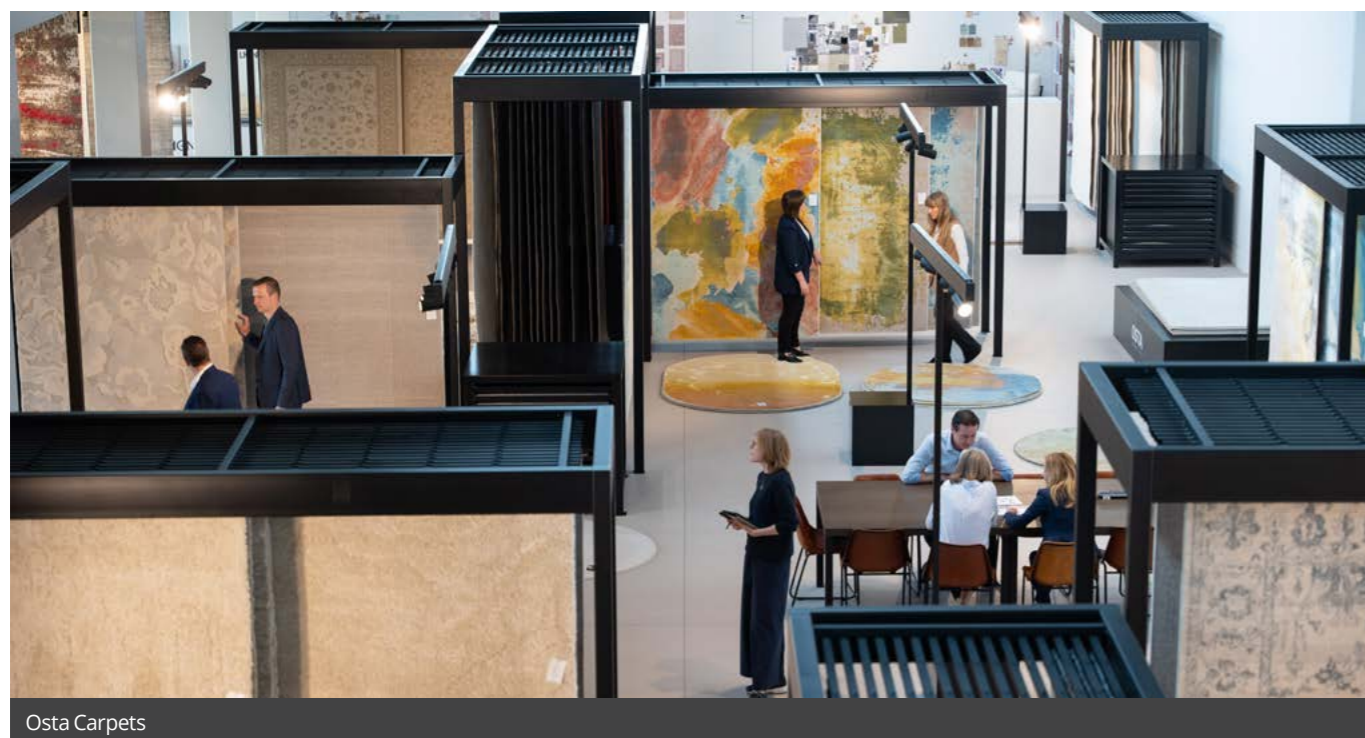
LECOT nv  
Vier Linden 7  
8501 Heule  
België

+32 56 36 45 30  
access@lecot.be  
www.lecot.be

# 1.553 bezoekers uit 68 landen voor tweede Flanders Flooring Days

Van 22 tot en met 25 mei bezochten ruim 1.500 internationale professionals (+60%) uit de tapijt- en vloerenindustrie Flanders Flooring Days (FFD). FFD is een soort vakbeurs, maar dan bij de producenten 'thuis'. In een compacte straal van nauwelijks 25 kilometer bezochten de genodigde professionals 10 bedrijven en hun 13 showrooms. Het was de tweede keer dat een groep sterke sectorspelers uit onze regio hun krachten bundelden in dit uniek event. Bij het slot onthulden ze details over de editie 2024. Dan vullen onze regionale producenten het aanbod van FFD aan met buitenlandse producenten.

Tekst: Caryn Communication



Osta Carpets

## Op een boogscheut van elkaar

Met 1.553 bezoekers uit 68 landen bevestigde FFD de opgebouwde reputatie van de eerste editie. Vlaanderen is de place to be om de innovatie in de sector te ontdekken. Het is uniek dat zoveel bedrijven uit dezelfde sector op een boogscheut van elkaar te bezoeken zijn.

## Vlaanderen stelt zich open

Die insiders-blik blijft ook de kern van de editie 2024. Tegelijk spelen de organiserende partners in op de grote vraag vanuit het buitenland om 'erbij te mogen zijn'. Dus in 2024 verwelkomt FFD ook buitenlandse producenten. Zij tonen dan zichzelf met showroom hubs in Kortrijk Xpo. FFD vindt in 2024 plaats van 13 tot en met 16 mei.

Dit ruimere aanbod voegt nog meer relevantie toe aan het event voor de bezoekende groot-handels, retailers en 'voorschrijvers' zoals interieurarchitecten.

FFD combineert inzicht in de tapijt- en vloeren-industrie met sfeer en de gastvrijheid van onze regio. Niet alleen de korte afstand tussen de producenten lokt bezoekers. Ook een bezoek aan steden als Brugge, Kortrijk en Gent zijn makkelijk te combineren. Vlaanderen is niet alleen de gast, maar ook de troef van het event.

"Als mede-initiatiefnemer van FFD is het een waar genoegen om vast te stellen dat de opkomst voor deze tweede editie een bewijs is voor het bestaansrecht van het event. Onze

regio Vlaanderen en bij uitbreiding onze Belgische reputatie als gastvrij land, gelegen in het centrum van Europa, leent zich er uitermate toe om dit soort Internationale Events te organiseren. De bereikbaarheid, de schitterende steden, de alom geprezen levenskwaliteit gekoppeld aan prima horeca-infrastructuur weerstaat de concurrentie met om het even welke andere locatie. Dat daar bovenop ook nog het gros van de Flooring Industrie in Vlaanderen/België is gevestigd, rechtvaardigt en bevestigt dit prachtig initiatief! Altijd welkom.", aldus Jan Dossche, president van COREtec.

Meer info op [www.flandersflooringdays.com](http://www.flandersflooringdays.com) of bij [info@flandersflooringdays.com](mailto:info@flandersflooringdays.com)



COREtec



COREtec



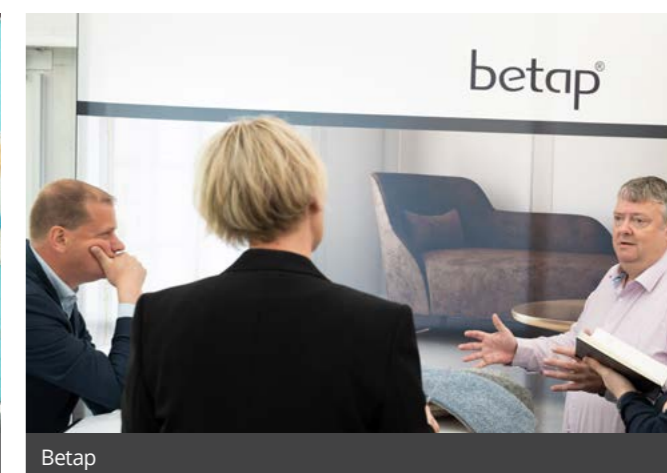
Belysse



COREtec



COREtec



Betap



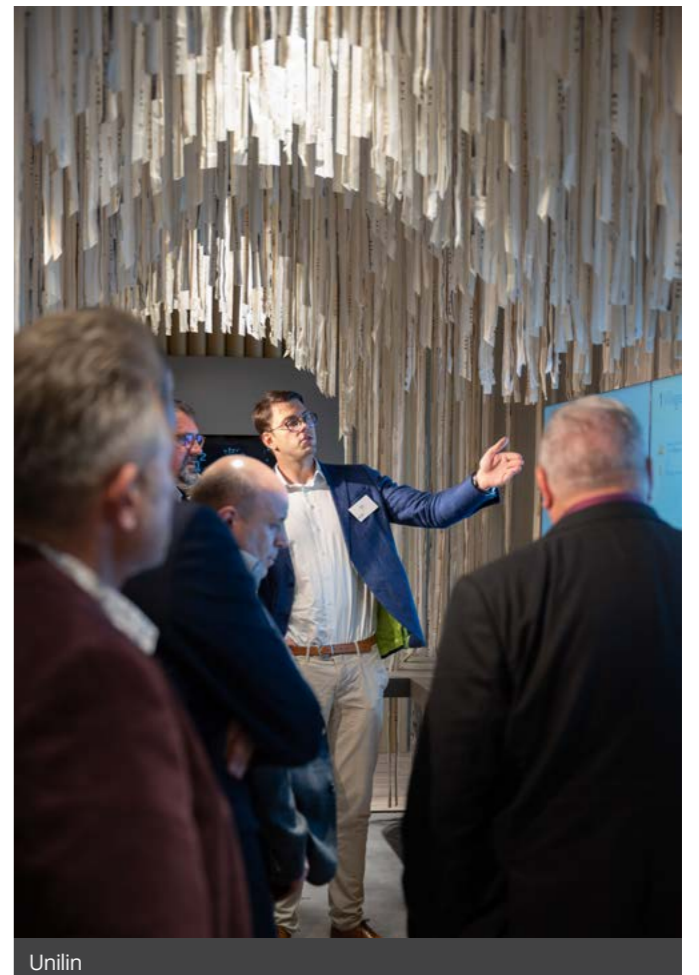
Osta Carpets



Berry Alloc



Real Orotex



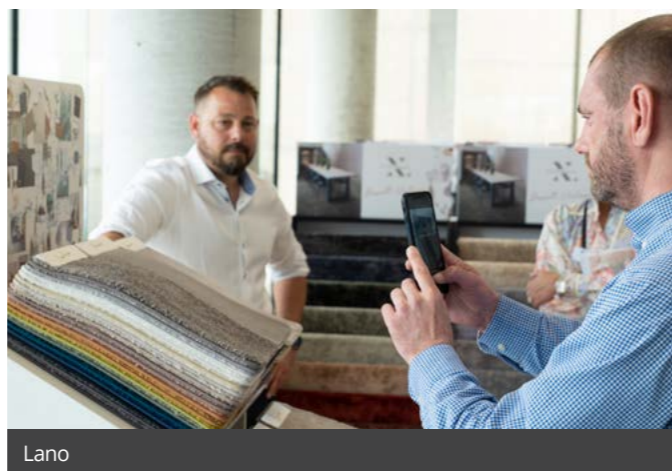
Unilin



Beauflor



Beauflor



Lano



Mc Three



Mc Three

# Welke soorten vinylvloeren bestaan er?

Er zijn verschillende soorten vinyl vloeren beschikbaar, elk met hun eigen kenmerken en toepassingen. Naast de 'aloude' homogene vinylvloer op rol nemen zowel LVT (tegels) als LVP (planken) meer en meer marktaandeel in. Een overzicht van de (ruime) keuze.

Tekst: Wim Vander Haegen

## Vinylrollen

Vinylrollen, ook bekend als sheet vinyl, bestaan uit grote rollen vinyl die op maat worden gesneden en op de vloer worden geïnstalleerd. Ze zijn verkrijgbaar in verschillende designs en patronen. Vinylrollen zijn een populaire keuze voor keukens, badkamers en andere ruimtes waar waterbestendigheid belangrijk is. Ze bieden een naadloze en gemakkelijk te reinigen oppervlak.

Vinylrollen voor vloeren kunnen zowel homogeen als heterogeen zijn, afhankelijk van het type vinyl dat wordt gebruikt en de constructie van de vloerbedekking.

- **Homogene vinylrollen** bestaan uit één enkele laag vinylmateriaal met een gelijkmatige samenstelling. Het betekent dat de kleur en het patroon in de hele dikte van het materiaal worden behouden. Bij beschadiging of slijtage zal het patroon niet vervagen omdat het overal hetzelfde is. Homogene vinylrollen zijn duurzaam en hebben een uniform uiterlijk.
- **Heterogene vinylrollen** daarentegen bestaan uit meerdere lagen vinyl die zijn samengevoegd. Ze kunnen een dikkere slijtlaag hebben voor extra duurzaamheid, terwijl de decoratieve laag verschillende patronen, kleuren en texturen kan bevatten. Heterogene vinylrollen bieden meer ontwerpmogelijkheden en kunnen realistische imitaties van materialen zoals hout of steen bevatten.

Beide opties hebben hun eigen voordelen en kunnen geschikt zijn voor verschillende toepassingen. Homogene vinylrollen worden vaak gebruikt in commerciële omgevingen met veel beloop, terwijl heterogene vinylrollen populair zijn in residentiële en commerciële ruimtes waar ontwerpariatie gewenst is.

## LVT en LVP

LVT, voluit Luxury Vinyl Tiles zijn initieel ontworpen om de uitstraling van natuurlijke materialen, zoals hout of steen, na te bootsen. Ze bestaan uit meerdere (dunne) lagen, waaronder een slijtlaag, een fotolaag met een realistisch decor en

een stabilisatielaag (zie kaderstuk). LVT wordt vaak gebruikt in residentiële en commerciële ruimtes vanwege de duurzaamheid, waterbestendigheid en esthetische mogelijkheden.

LVP, voluit Luxury Vinyl Planks, zijn langwerpige planken die lijken op traditionele hardhouten planken. Ze worden vaak gebruikt in residentiële toepassingen en bieden de look van echt hout met de voordelen van vinyl.

## Rigid en SPC

Twee begrippen die vaak opduiken in de wereld van LVT/LVP zijn 'Rigid' en 'SPC'.

- **Rigid Core Vinyl**, ook bekend als Rigid Vinyl Plank (RVP) of Rigid Core LVT (RC-LVT), is een type vinylvloer dat een stevige en stabiele constructie heeft. Het materiaal staat ook bekend als stijf vinyl, gemaakt van polyvinylchloride (PVC), dat specifiek is samengesteld om extra stevigheid en stabiliteit te bieden. Het bestaat uit meerdere lagen, waaronder een slijtlaag, een decoratieve laag met het gewenste patroon of de gewenste afwerking, een stevige kernlaag en een ondersteunende backing. De stevige kernlaag, die dikker en dichter is dan bij traditioneel vinyl, geeft het

materiaal zijn stijfheid en weerstand tegen indeuken en buigen. Rigid Core Vinyl is vaak iets dikker en stijver dan traditionele LVT of LVP.

- **SPC** (Stone Plastic Composite of Stone Polymer Composite) is een specifieke variant van Rigid Core Vinyl. Het bestaat uit een mengsel van kalksteenpoeder en PVC, met toevoeging van stabilisatoren en bindmiddelen. De toevoeging van kalksteenpoeder maakt SPC-vloeren bijzonder sterk, stijf en waterbestendig.

Zowel Rigid Core Vinyl als SPC kunnen worden gecategoriseerd als LVT of LVP, afhankelijk van hun vorm en installatiemethode. Ze bieden vergelijkbare voordelen, zoals duurzaamheid, waterbestendigheid en esthetische mogelijkheden. Het belangrijkste onderscheidende kenmerk is de stevige kernconstructie, die zorgt voor verbeterde sterkte, stabiliteit en prestaties in vergelijking met traditionele flexibele LVT- en LVP-producten.



© Tarkett - Heterogene vinylrol



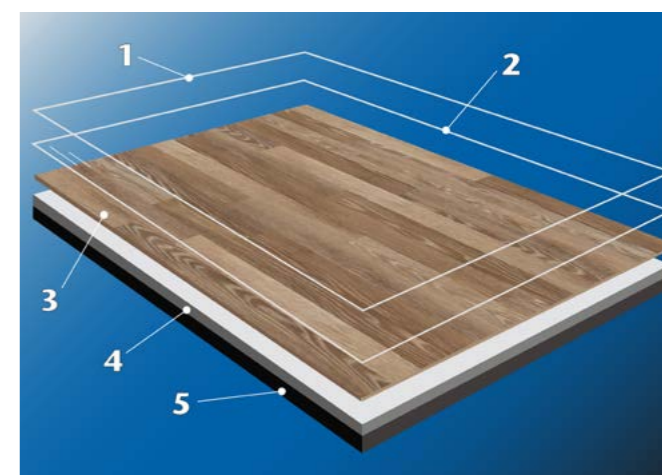
Vinylplanken laten zich zoals laminaat snel en vlot plaatsen



LVP of vinylplank



LVT of vintyltegel



## Samenstelling LVT / LVP

- Ruglaag (5): de onderste laag van de LVT-vloer fungeert als de basis. Het is meestal gemaakt van een stevig materiaal, zoals PVC en biedt stabiliteit en dimensionele stabiliteit aan de vloer.
- Dragerlaag (4): de dragerlaag bestaat uit samengestelde materialen die extra stevigheid en duurzaamheid aan de vloer geven. Het kan onder andere bestaan uit vezelversterkt PVC of glasvezel.
- Decoratieve laag (3): de derde laag is het visuele element van de LVT-vloer en bepaalt het uiterlijk en patroon van de vloer. Het is meestal een bedrukte laag met een foto van hout, steen of een ander gewenst ontwerp.
- Slijtvaste toplaag (2): de toplaag is een transparante laag die over de decoratieve laag wordt aangebracht om deze te beschermen tegen slijtage, krassen en vlekken. Deze laag is meestal gemaakt van urethaan of een vergelijkbaar materiaal en is verantwoordelijk voor het behoud van het uiterlijk en de duurzaamheid van de LVT-vloer. In bepaalde gevallen ligt hier nog een merk/fabrikant-gebonden extra laag (1) bovenop. Dat kan een extra kras- en slijtvaste of geluiddempende laag of een extra beschermende laag.



© EcoFloors - Homogene vinylrol



# De vrolijke no-nonsense keukens van Dries Otten

Wij Belgen nemen ons interieur vaak serieus, toch mag het resultaat soms ook heel speels zijn. We vonden inspiratie bij interieurarchitect, meubelontwerper en scenograaf Dries Otten, die met zijn creaties schoonheid en zingeving wil bieden in een wereld die er alsmaar minder vrolijk uitziet.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Dries Otten, Jef Jacobs, Rizon Parein

## Wie is Dries Otten?

De weg naar meubelontwerp en interieurarchitectuur was allesbehalve een rechte lijn. Hij noemt het zelf een late roeping. "Als kind wilde ik kunstenaar worden, maar het werd een opleiding conservator-restaurateur. Dat vonden mijn ouders een iets veiligere keuze, maar na het afstuderen wist ik wel zeker dat het mijn ding niet was."

Hij liet een job tussen vier muren aan zich voorbij gaan en trok met zijn spaargeld en enkele dorpsgenoten naar het zuiden.

"We strandden in het zuiden van Frankrijk bij een ondernemende familie die een chambres d'hôtes runde, en net ook enkele andere huizen in het pittoreske dorpje had gekocht. We voerden er allerhande klusjes uit en hielpen bij de restauratie van de huizen. Later trok ik verder naar Italië en het zuiden van Spanje waar ik opnieuw in verschillende chambres d'hôtes werkte, want dat was blijkbaar mijn job geworden."

Hij genoot ervan om met zijn handen te werken en rolde bij zijn terugkeer in de tentoonstellings- en standenbouw, wat hem op zijn beurt dan weer een job bij meubelontwerper Yves Dever opleverde. "We ontmoetten elkaar op Maison&Objet toen ik er zijn stand opbouwde. Hij vond het charmant dat ik net zelf een tafel had gemaakt voor mijn nieuwe appartement – al was dat op wel heel ambachtelijke wijze – en ik mocht starten in zijn atelier. Ik leerde er enkele pas afgestudeerde interieurarchitecten kennen, wist eindelijk wat ik echt wilde doen en ging weer studeren."

## Gebeten door hedendaags meubelontwerp

De opleiding interieurarchitectuur in Antwerpen leverde hem vooral een brede blik en een degelijke basis in de architectuur op, maar op vlak van interieur en meubelontwerp bleef hij wat op zijn honger zitten.

"Dankzij enkele uitstekende boeken over Belgisch meubelontwerp, die net in die periode

“

**Een meubel leer je volgens mij ontwerpen zoals je leert schilderen. Je kopieert eerst de grote modernisten en schrijft van daaruit je eigen verhaal**

Dries Otten  
Studio Dries Otten

uitkwamen, kwam het gelukkig nog helemaal goed. Een meubel leer je volgens mij ontwerpen zoals je leert schilderen. Je kopieert eerst de grote modernisten en schrijft van daaruit je eigen verhaal. Dankzij het werk van onder andere Huib Hoste, Jules Wabes, Alfred Hendrickx, Pieter De Bruyne en Emiel Veranneman kreeg ik heel veel zin om de traditie verder te zetten. Wat zij realiseerden, lijken wij hier in België heel normaal te vinden, maar waren het Nederlanders dan hadden ze waarschijnlijk allemaal een eigen museum gekregen."

Dries kocht tijdens zijn studies met enkele vrienden een combine waarmee hij zijn eerste meubels maakte. "Het waren misschien niet mijn beste ontwerpen, maar ze vertelden vaak een mooi verhaal. De tafel die ik voor de dochter van de boer mocht maken, uit een boomstam die hij zelf had gekapt, zal me bijvoorbeeld altijd bijblijven. Ze staat er nog steeds."

Nadat hij afstudeerde, mocht hij voor B-architecten verschillende tentoonstellingen in het MAS (Museum aan de Stroom) vormgeven. "Het was een prikkelende omgeving waar ik naast tentoonstellingen ook opera's en theaterdecors mocht vormgeven. Ik leerde er van de besten tot de tijd rijp was voor een eigen studio."

## Studio Dries Otten

In zijn studio ligt de klemtoon vandaag vooral op maatmeubilair. "De grens tussen interieurarchitectuur en meubelontwerp is heel vaag. Met de juiste meubels kan je een snaar raken en een ruimte helemaal bepalen." Hij experimenteert graag met kleuren, vormen en materialen wat onder andere uitmond in verfrissende keukenontwerpen als KAARS en STARDUST.

## KAARS

KAARS vinden we op een boogscheut van het Atomium, in een Brusselse woning die tot duplex appartement werd verbouwd.

"Met haar 40 m2 ging het om een vrij grote ruimte, maar omdat ze zowel dienst moest doen als keuken, eetkamer en woonkamer werd het alsnog puzzelen. Ik wilde me niet beperken tot de muren, het mocht geen keukens worden waarbij je voortdurend met je rug naar de woonkamer staat. Om de keuken mooi te doen opgaan in het geheel mocht het zo min mogelijk op een keuken lijken. Vandaar de keuze voor een rond eiland in Amerikaanse notelaar met een op maat gemaakt terrazzo werkblad in een donkere kleur. De afzuigkap werd in een gelijkvormig volume ingewerkt. Het werkblad ligt wat uit de as zodat er een eettafeltje kan worden ondergeschoven en er een aparte vorm ontstaat."

Het geheel oogt rustig, onder andere omdat we amper toestellen zien. De oven is wel zichtbaar, maar zit netjes onder de kookplaat weggewerkt zodat ze vanuit de woonkamer niet te zien is.

De kolomkasten zijn gemaakt uit Poolse den, die werd gezandstraald voordat er lichtgroene lak op werd aangebracht. "Het levert een interessant resultaat op want je krijgt de uitstraling van beton terwijl de houtnerven zichtbaar blijven."

In de niche met spoelbak werd opnieuw voor terrazzo gekozen, maar dit keer een meer lichte en speelse variant. De uitvoering van de ontwerpen gebeurt vandaag niet meer in eigen huis. Dries doet beroep op ervaren meubelmakers



met een tot in de puntjes uitgerust atelier. In dit geval nam Bart Volckaerts, zaakvoerder van Vib interieur & bouw en schoonbroer van de bouwheer, de uitvoering voor zijn rekening.

"Ik probeer zoveel mogelijk stress en ballast uit mijn leven te bannen en samenwerken met gelijkgestemde mensen die correct werk leveren, helpt enorm. Prestige en machtstructuren doen me afhaken, wederzijds respect en empathie maken het leven zoveel aangenamer. Daar hoort ook wel bij dat je als uitvoerder de moeite doet om telefoons en mails te beantwoorden in plaats van het weken voor je uit te schuiven."

### STARDUST

Deze keuken staat in een bel-etage woning uit de jaren '70 in de groene rand rond Antwerpen. Een prachtige spiltrap baant zich een weg door grote lichtrijke ruimtes.

"De opening tussen keuken en woonkamer werd vergroot en de eigenaars wilden dat beide ruimtes ook echt met elkaar in verbinding zouden staan. Daarom werd de messing sokkel van het ronde eiland nog op de betonnen vloer in de keuken geplaatst, terwijl de kastjes en het werkblad de scheidinglijn tussen beide ruimtes wel overschrijden." Het eiland, met kleurrijk lakwerk op eikfineer een roze beton van Quantz, bepaalt de ruimte.

Tegen de wand vinden we kastjes in teak, een terrazzo werkblad met natuurlijke tinten en een zwarte kraan en spoelbak. De hogere kasten werden opnieuw afgewerkt met gelakt eikfineer. "Ik werk graag met eikfineer omdat het voor structuur in de laklaag zorgt. Als er een kras of vlek op zou komen, valt het bovendien minder op omdat het licht door de diepte van de nerven gebroken wordt." In de hogere kasten verdwijnen twee ovens achter inschuifbare deuren uit het zicht. "Het is een oplossing die we graag voorstellen om open keukens in de woonkamer te integreren. Voldoende ruimte is dan wel noodzakelijk want je verliest toch snel een 15-tal centimeter aan kastruimte."

### Functionaliteit boven vorm?

"Ontwerpen is vaak de minst slechte oplossing zoeken", zegt Dries. "Het mag wel duidelijk zijn dat er nog altijd enorm veel mogelijk is", nuanceert hij onmiddellijk, "maar er zijn heel wat beperkingen waar je rekening mee moet houden. De fysieke ruimte is zo'n beperking, maar ook de functies die het meubel moet vervullen. Die begrenzing ervaar ik als enorm rustgevend."

"Ik ben dus heel blij dat ik uiteindelijk toch geen kunstenaar werd, ik zou veel te veel keuzes moeten maken. Als toegepast kunstenaar moet

je vooral helder krijgen wat je klant echt nodig heeft en heel vaak zijn dat andere dingen dan hij initieel voor ogen had. Daarnaast hecht ik veel belang aan alle praktische aspecten. Een overstekend werkblad is bijvoorbeeld handig omdat je er je hand onder kunt houden wanneer je het vuil verzamelt. Een gebruiksvriendelijk meubel dat aan de echte noden van de klant tegemoet komt, is er een dat ook lang meegaat. Veel van mijn klanten zijn tweeverdieners die toch even moeten sparen voor het maatwerk, maar die de meubels dan ook echt koesteren en op waarde schatten. Ik hecht zeker belang aan het gebruik van milieuvriendelijke materialen, maar voor mij is dit een vorm van duurzaamheid die ook enorm waardevol is, en die veel voldoening geeft."



**Een gebruiksvriendelijk meubel dat aan de echte noden van de klant tegemoet komt, is er een dat ook lang meegaat. Dit is voor mij een vorm van duurzaamheid die enorm waardevol is en veel voldoening geeft**

Dries Otten  
Studio Dries Otten



© Dries Otten – STARDUST - De sokkel staat helemaal in de keuken, maar de overhangende kastjes zorgen ervoor dat de scheiding tussen keuken en woonkamer vervaagt



© Jef Jacobs – KAARS - Een rond eiland in Amerikaanse notelaar met een donker terrazzo werkblad doet de keuken opgaan in de woonruimte. In de niche wordt met diepte gespeeld.



© Dries Otten – STARDUST - Een eiland met messing sokkel, kleurrijk lakwerk en roze beton bepaalt de ruimte



© Dries Otten – STARDUST - De toestellen gaan achter inschuifbare deurtjes schuil



© Jef Jacobs – KAARS - Het werkblad ligt uit de as zodat er een eettafel onder past



© Jef Jacobs – KAARS - Lichtgroen gelakte Poolse den en een originele terrazzo zorgen voor een licht en fris geheel



© Dries Otten – STARDUST - Gelakte eikfineer breekt het licht en voegt textuur toe

# LVT in de lift dankzij verhoogde stijl en functionaliteit

LVT (Luxury Vinyl Tiles) en LVP (Luxury Vinyl Planks) zijn geëvolueerd van een praktisch alternatief voor natuurlijke materialen zoals hout en steen tot een designergerichte vloeroptie die eindeloze mogelijkheden biedt om interieurs te creëren. In dit artikel gaan we even dieper in op de laatste trends in de wereld van de vinylvloeren.

Tekst: Wim Vander Haegen

## Authentieke hout- en steenreproducties

Een van de belangrijkste trends in LVT/LVP is de mogelijkheid om de look en feel van natuurlijke materialen met sterk toenemend realisme na te bootsen. Dankzij de vooruitgang in technologie en printtechnieken kunnen fabrikanten vinylplanken en -tegels produceren die de ingewikkelde details, texturen en kleurvariaties van hardhout of steen nabootsen. Huiseigenaren en ontwerpers kunnen nu de gewenste esthetiek van houten of stenen vloeren bereiken zonder het onderhoud en de kosten van de natuurlijke tegenhangers.

## Gedurfd patronen

Hoewel realistische hout- en steendessins populair blijven, groeit de vraag naar meer gedurfd en unieke patronen in LVT. Dat kan gaan van bijvoorbeeld geometrische vormen tot ingewikkelde mozaïeken. LVT fabrikanten verleggen de grenzen van het ontwerp, waardoor consumenten hun ruimtes kunnen personaliseren met vloeren die dienen als een statement. Deze opvallende patronen bieden de mogelijkheid om visueel verbluffende vloeren te creëren die het middelpunt van elke kamer worden.

## Natuurlijke en organische texturen

LVT bootst niet alleen het uitzicht van hout en steen na, maar ook de natuurlijke texturen van deze materialen na. Oppervlakken met reliëf en structuur worden steeds populairder en voegen diepte en authenticiteit toe aan de vloeren. Van handgeschraapte afwerkingen tot draadgeborstelde texturen, deze details creëren een gevoel van karakter en uniciteit dat de algemene esthetische aantrekkingskracht versterkt.

## Grotere plankmaten:

Een andere trend in LVT is de voorkeur voor grotere tegels en plankformaten. Terwijl

traditionele houten planken vaak beperkt zijn in breedte en lengte, biedt LVT meer flexibiliteit. Grotere planken creëren een gevoel van openheid en continuïteit, waardoor kleinere ruimtes groter en ruimer lijken. Deze trend sluit aan bij de groeiende populariteit van open vloerplannen en minimalistische designstijlen.

## Duurzame opties

Het milieubewustzijn blijft toenemen er ook binnen de vloerbedekkingen is er een groeiende vraag naar duurzame oplossingen. Dat is uiteraard ook de fabrikanten van LVT niet ontgaan. Zij ontwikkelen milieuvriendelijke opties door gebruik te maken van gerecycleerde materialen in de productie of te werken met lage VOS lijmen en het gebruik van duurzame productieprocessen.

Consumenten kunnen nu LVT-producten kiezen die niet alleen voldoen aan hun esthetische en functionele behoeften, maar ook aan hun milieuwwaarden.

## Waterdicht en krasbestendig

LVT stond altijd al bekend om zijn duurzaamheid, maar recente ontwikkelingen hebben het naar een nog hoger niveau getild. Verbeterde waterdichte en krasbestendige eigenschappen maken van LVT ook een ideale keuze voor drukbezochte en 'natte' ruimtes, zoals keukens en badkamers. Deze trend komt tegemoet aan huiseigenaren die een vloer willen die bestand is tegen de eisen van een druk huishouden zonder afbreuk te doen aan de stijl.

LVT-fabrikanten werken ook aan het verbeteren van de slijtage- en krasbestendigheid van hun producten. Dit omvat het gebruik van sterke toplagen en speciale coatings die de vloeren beter bestand maken tegen dagelijkse slijtage, krassen en vlekken.



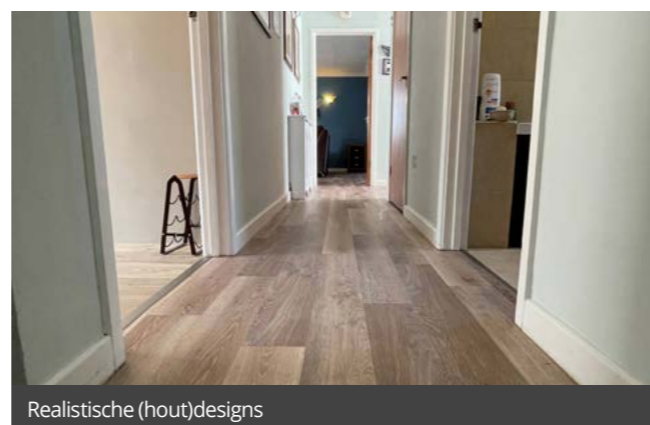
LVP (Luxury Vinyl Planks) zijn terug van weggeweest



© Europine - Milieuvriendelijk vinyl betekent ook formaldehyde- en asbestvrij



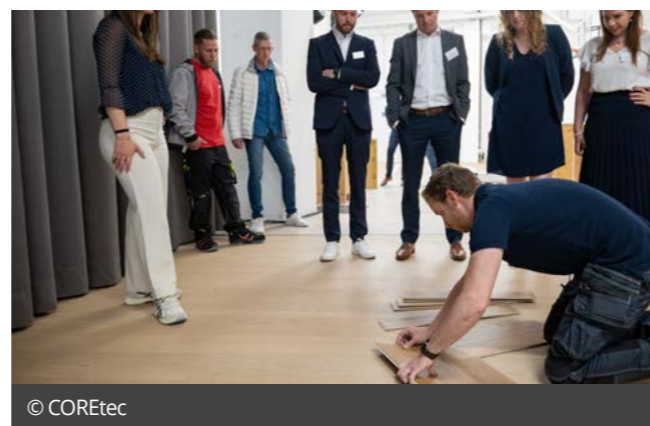
© BerryAlloc - Getextureerde oppervlakken zijn de trend in laminaat én LVT



Realistische (hout)designs



Blauwe hardsteen in vinyl



© COREtec



© Mohawk - Iets gewaagder designs kunnen perfect



© COREtec - LVT in de kleur van gepolijst beton

## Trends combineren

Nu LVT steeds populairder wordt, is het belangrijk op te merken dat deze trends elkaar niet uitsluiten. Huiseigenaren en ontwerpers kunnen verschillende trends combineren om unieke en persoonlijke vloerontwerpen te creëren. Het combineren van grotere plankformaten met gedurfd patronen kan bijvoorbeeld een opvallende visuele impact creëren, terwijl het integreren van natuurlijke texturen diepte en karakter toevoegt aan het totale ontwerp.

Bovendien gaat de veelzijdigheid van LVT verder dan woonruimtes. Het wordt ook steeds populairder in commerciële omgevingen, zoals kantoren, winkels en horecagelegenheden. De duurzaamheid, het onderhoudsgemak en de ontwerpmogelijkheden maken het evenzeer een



**LVT (Luxury Vinyl Tiles) en LVP (Luxury Vinyl Planks) zijn geëvolueerd van een praktisch alternatief voor natuurlijke materialen zoals hout en steen tot een designergerichte vloeroptie die eindeloze mogelijkheden biedt om interieurs te creëren**

praktische keuze voor drukbezochte ruimtes die zowel stijl als functionaliteit vereisen.

## Kleuren

Wat kleurentrends betreft, blijven eerder 'neutrale' tinten een populaire keuze. Op zich is dat niet meer dan logisch aangezien neutrale tinten een tijdloze en veelzijdige basis vormen voor elk ontwerp. Grijs- en beige tinten, beige en taupe blijven domineren, precies omdat ze gemakkelijk kunnen worden geïntegreerd in verschillende inrichtingsstijlen en kleurenpaletten. Er is echter ook een groeiende belangstelling voor

gedurfdere kleuren, zoals diepblauw, rijkelijk groen en warme terracotta. Gecombineerd met andere designelementen voegen ze een vleugje persoonlijkheid toe.

## Van wand tot plafond

LVT laat zich niet beperken tot vloeren alleen. De veelzijdigheid van dit materiaal maakt creatieve toepassingen op muren, achterwanden en zelfs plafonds mogelijk. Door LVT uit te breiden tot buiten de traditionele vloeren kunnen ontwerpers een samenhangende en harmonieuze look in een hele ruimte realiseren.

## Arlu divina Slide

Glazen scheidingswanden worden pas echt interessant om ruimtes in huis zowel functioneel als esthetisch op de delen als je er ook elk type deur kan in verwerken. Met 'Slide' heeft divina een glazen schuifdeur in lijn met de wand. Deze Red Dot Product Award winnaar biedt zo – naast ook een hoek- en eindprofiel voor alternatieve opstellingen – eindeloos veel mogelijkheden met deze 'steel look' glaswand in strakke aluminium profielen.

Tekst & foto's: ARLU

### Slide schuifdeur in lijn met de wand

Met een loopprofiel ingewerkt in het plafond, komt het bovenprofiel van een Slide schuifdeur even hoog als het achterliggend profiel van de divina scheidingswand. Van de ondergeleider is zelfs niets te zien en met een schuifdeur die aan beide kanten identiek afgewerkt is, levert dat een uiterst strak resultaat op. De stoppers of het 'softclose' systeem kan je in een handomdraai

tot op de juiste positie bijstellen. Net als de divina wand zelf is ook deze glazen schuifdeur eenvoudig en snel te installeren. Flexibel als die is passen de universele profielen ervan voor gehard glas van 8 of 10 mm én voor gelaagd glas van 44.2 of 55.2 mm. Met het glas rondom geklemd in de profielen, kan je rekenen op een super sterke verbinding tussen de profielen en de rolstelsels. En aangezien het glas niet verlijmd

wordt, is ook vervangen kinderspel. Leuk weetje: de divina Slide schuifdeur kan je – naast de divina wand – combineren met eender welke andere wand. Divina Slide is beschikbaar met profielen in zwart, wit en grijs.

## ARLU

ARLU nv  
Ter Vlucht 2  
8850 Ardooie  
België

+32 51 27 05 00  
info@arlu.be  
www.arlu.be



## Uitbreiding Hotel Natura

Slovenië kreeg er een hotel met een wel erg opvallende gevel bij. De houten zadeldakjes moeten het hotel zo goed mogelijk doen opgaan in het landschap zodat rustzoekers kunnen blijven genieten van een zo natuurlijk mogelijk uitzicht.

Hotel Natura is gelegen in Rogla, een piepklein bergdorpje in het noordoosten van Slovenië. Het telt slechts zes permanente inwoners, maar is met zijn natuurpracht en skipistes een geliefkoosde bestemming voor sporters en toeristen. Het zou het meest luxueuze en opvallende hotel in de streek worden, maar het werd nooit afgebouwd. Enota kreeg de opdracht om het project nu wel tot een goed einde te brengen. Het moest meer worden dan enkel een hotel, met ook een aantal multifunctionele ruimten en een recreatiezwembad.

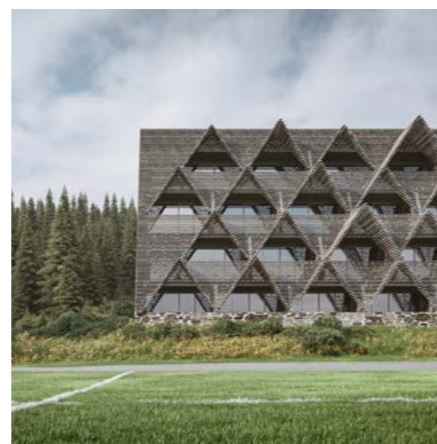
De architecten stonden voor een uitdaging. Ze wilden afwijken van de oorspronkelijke ontwerp-stijl; het gebouw zou anders te veel afsteken tegen het landschap. Het nieuwe gedeelte zou dus een andere uitstraling krijgen, maar het moest wel mooi aansluiten op het bestaande gebouw. Geen evidente opdracht.

Wat is er romantischer dan het beeld van een ingesneeuwde chalet te midden van een sneeuwlandschap? Het was waar de architecten naartoe wilden, maar het stond haaks op wat de hoteleigenaar wilde bieden: zoveel mogelijk kamers, met balkons die weinig gemeen hebben met dat eenzame chalet.

De oplossing is even ingenieus als creatief: de gevel werd visueel getransformeerd tot een houten zadeldak, zoals je ze in de omgeving vaak ziet. Het hout is vrij gestapeld en zal verouderen zodat het in de toekomst nog sterker zal opgaan in het omringende landschap.

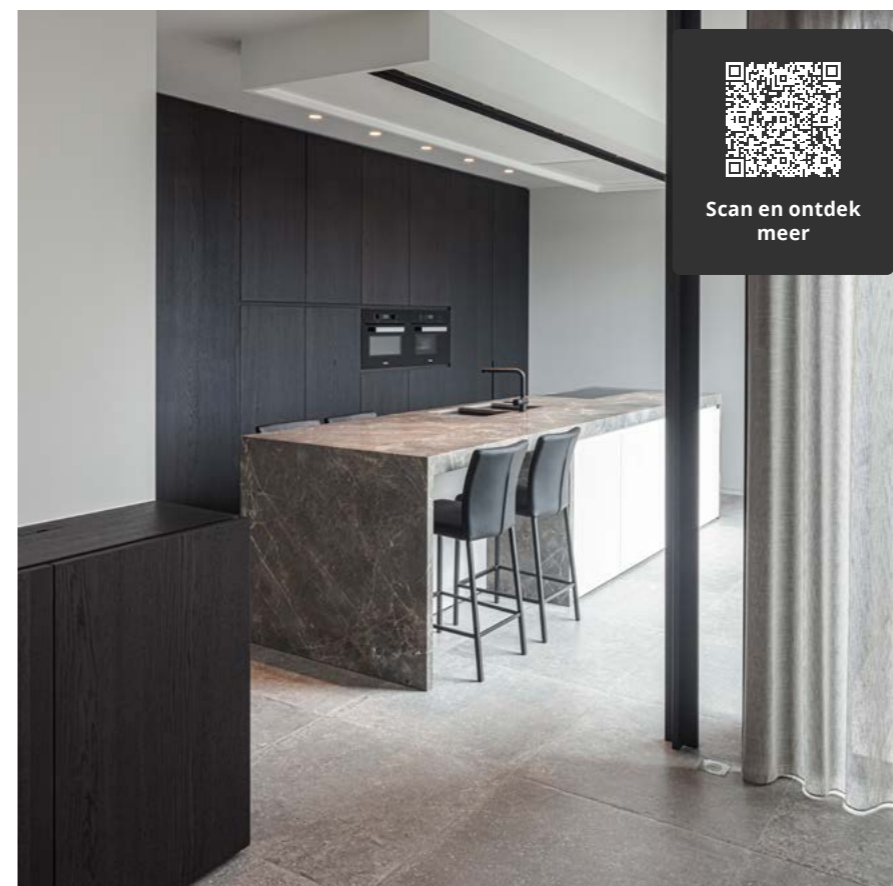


Scan en ontdek meer



# Penthouse aan Brugse Vaart

Deze minimalistisch-modern ingerichte penthouse, aan de rand van Brugge, kijkt uit over de gekende skyline met het Belfort als ankerpunt. Deze omgeving straalt een en al rust uit. En dat is exact de sfeerzetting die de architecte in het interieur heeft willen weergeven in deze penthouse. Strakke materialen vormen een mooi ensemble met authentiek marmer dat door zijn grijze kleur een bedaad contrast scheidt met de lichte afwerking en de helderheid in de woning.



Scan en ontdek meer

Hier werd gekozen voor de natuursteen Grigio Collemandina, een grijs geaderde marmer uit de groeve van Fior di Bosco te Italië. Deze marmer straalt elegantie en sereniteit uit, een eigenschap die de eigenaars wilden doortrekken doorheen de verschillende kamers van de penthouse. Niet alleen het keukenblad en de open haard, ook de salontafel en de achterwand van de barkast zijn erin afgewerkt.

De architecte heeft voor een lichtspel gekozen dat harde en zachte contrasten met elkaar vermengt. De gordijnen zorgen voor een milde steunkleur, maar de donkere eiken kasten brengen een markant accent aan. Verschillende elementen in een witte lak zorgen voor een eyeliner die het marmer helemaal tot zijn recht doet komen. Luxe en harmonie gaan hier hand in hand.

Patho Stone heeft de marmerstukken uit Grigio Collemandina op maat vervaardigd en verwerkt in de prachtige open keukenruimte, de haard, het barmeubel en ten slotte de badkamers. Het geheel oogt tijdloos in een erg gracieuze sfeerzetting.



## Privéwoning Vichte

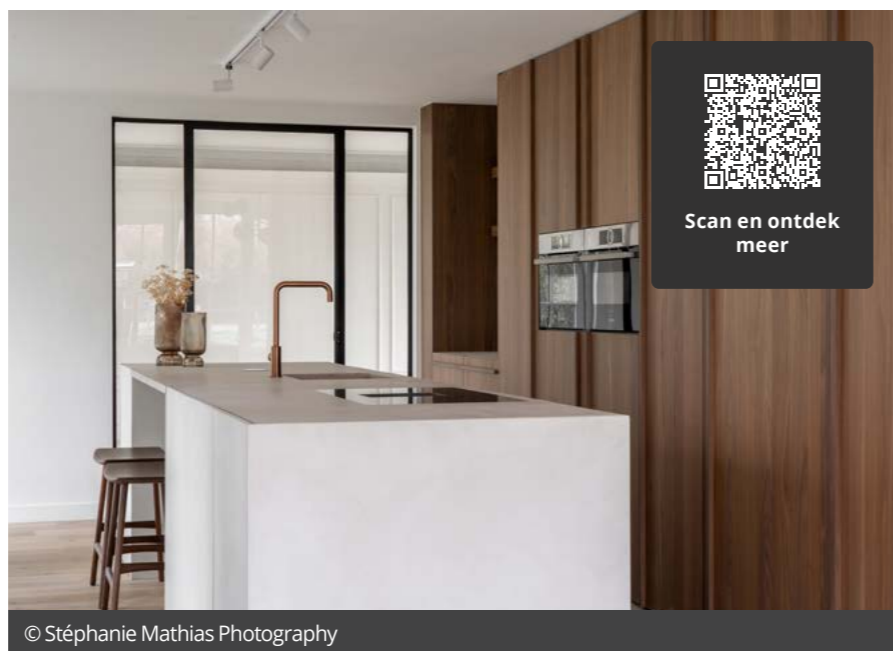
Deze gerenoveerde woning Beukenhof is gelegen in het landelijke dorpje Vichte, wat de architect aanzette tot een mix van strakke en landelijke elementen. Een aanpak waarvoor natuursteen bijzonder tot zijn recht komt, omdat het mooi aansluit bij beide strekkingen en dus het midden houdt. De gebruikte kalksteen in deze woning bezit die typische authentieke voeling, maar het uiterlijk maakt het desalniettemin geschikt voor een moderne look.

Tekst: Piet Andries

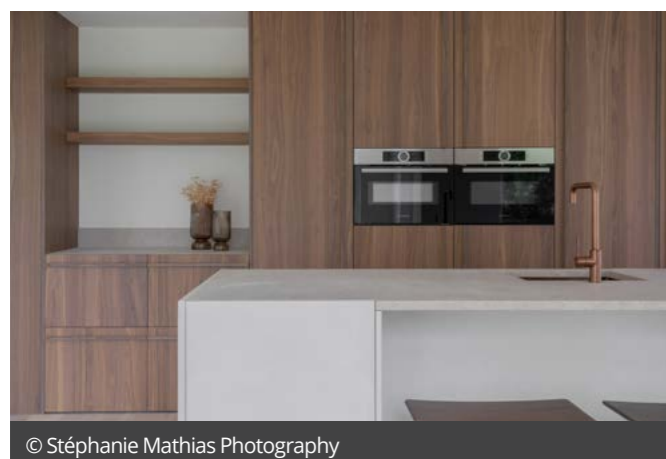
Bij deze woning heeft Patho Stone de kalksteen Sinai Pearl verwerkt. Het heeft een bijna rozig effect, waardoor de grijsblauwe fossielen en mineralen prachtig tot hun recht komen. Doordat de keuken voor zowel de vloer als de wandkasten hout gebruikt, ontstaat er een zachte sfeer die baadt in een luxueuze uitstraling.

De warmte van deze inrichting vind je in elke kamer terug, want de stijl werd doorgetrokken naar de badkamer, met nog een wastafel in Sinai Pearl. Dit stukje maatwerk geeft meteen een gevoel van luxe aan de badkamer.

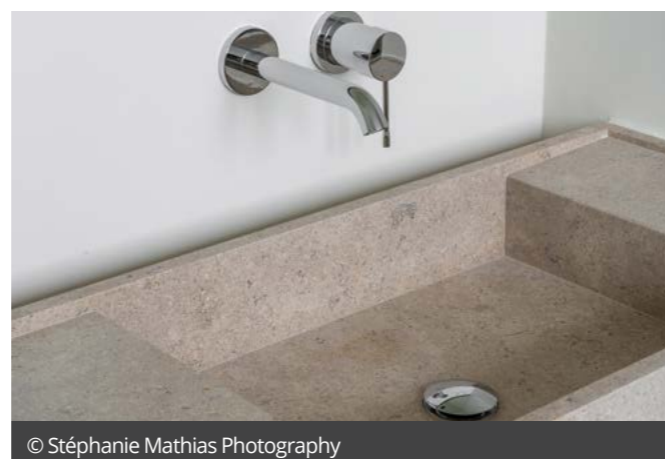
Er is gekozen om het marmer af te werken in Sensato. Met deze methode verouderen ze het materiaal in de groeve op een subtiele manier om het vervolgens te zandstralen. Hierdoor krijgt de steen een fijnkorrelige oppervlaktestructuur. Daarna wordt het materiaal nog licht geborsteld. Dit zorgt er vervolgens voor dat de natuurlijke kleuren van de steen mooi zichtbaar worden.



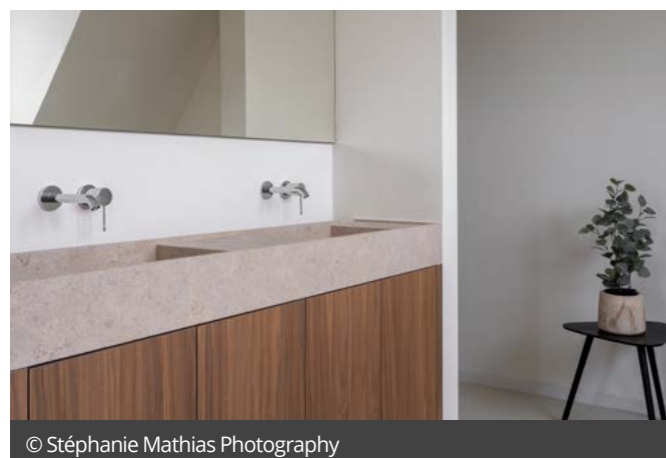
© Stéphanie Mathias Photography



© Stéphanie Mathias Photography



© Stéphanie Mathias Photography



© Stéphanie Mathias Photography



© Stéphanie Mathias Photography

# Veilig werken zonder terugslagen: De KickbackStop-technologie van Festool in detail

Bij boor- of zaagwerkzaamheden kunnen de krachten tussen werkstuk en machine ineens zeer hoog worden. Dit kan zeer ernstige gevolgen hebben. Als een zogenaamde "kickback" optreedt en je als vakman op dat moment ongunstig ten opzichte van de zaag staat, kunnen snijwonden of zelfs amputaties van vingers het gevolg zijn. De KickbackStop-technologie van Festool is een actieve technologie die dit soort situaties voorkomt.

Tekst & foto's: Festool

Wanneer bijvoorbeeld een invalcirkelzaag met hoge snelheid induikt, stijgen de krachten door de spaanvorming sterk. Vanaf een bepaald punt kan het gebeuren dat de machine schuin wegdraait. Omdat het zaagblad verder aangedreven wordt, wordt de machine naar achteren en in de richting van de gebruiker versneld, dus naar achteren "gekickt". Als een kickback optreedt en men ongunstig ten opzichte van de zaag staat, kunnen snijwonden of zelfs amputaties van vingers het gevolg zijn.

Dat schuin wegdraaien of vastklemmen kan ook bij krachtige boorwerkzaamheden voorkomen. Dat leidt ertoe dat de machine om zijn aandrijf-as draait. Hierbij kan het soms zo hard zijn dat een dergelijke kickback niet door de gebruiker opgevangen kan worden en dat hij in het ergste geval zijn pols verdraait of zelfs breekt. De KickbackStop-technologie van Festool is een actieve technologie. Dat betekent dat het met speciale sensoren voortijdig de kickback herkent en daarop meteen reageert, wat de effecten tot

een aanvaardbare mate voor de gebruiker reduceert.

Bij de accu-schroefboormachines TPC 18/4 en TDC 18/4 wordt met behulp van een bewegingsdetectie een te snel verdraaien van de machine om de bewerkingsas gedetecteerd. Bij de invalcirkelzagen daarentegen wordt het oplichten van de zool van de geleiderail of van het werkstuk herkend. Beide apparaten hebben gemeen dat daarop de motor geremd wordt.

Festool heeft altijd veel waarde aan de veiligheid van onze gebruikers gehecht. Denk maar aan 'initiatief stofvrij' en aan de SawStop-AIM-technologie in de TKS 80 bijvoorbeeld. Met de KickBackStop-technologie dragen we opnieuw ons veiligheidssteentje voor onze klanten bij.



© Festool - De KickbackStop-technologie van Festool is een actieve technologie, die voortijdig de kickback herkent en daar meteen op reageert



Scan en ontdek meer

Scan de QR-code en bekijk een video online

**FESTOOL**

Festool Belgium  
Alfons Gossetlaan 48/001  
1702 Groot-Bijgaarden  
België

+32 2 893 36 36  
customerservice-be@festool.com  
www.festool.be

# Eerste geslaagde huisbeurs Cras Inside Out doet inspiratie volop stromen

Op 27 en 28 april organiseerde Cras voor het eerst een inspiratiebeurs in Waregem Expo. De vakman kon er het aanbod van meer dan 40 partners ontdekken en kreeg een unieke blik achter de schermen: Cras stelde zijn productieafdeling voor de gelegenheid open voor het publiek en dat viel heel erg in de smaak. Wij beleefden het als mediapartner vanop de eerste rij en sprokkelde heel wat reacties.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Cras

## Sfeervolle, kwalitatieve beurs

Bij het binnenwandelen voelde je meteen dat het niet om een doorsnee huisbeurs ging. De inkomhal werd ingekleed als een kleine expositieruimte waar hout en plaatmaterialen kunstig waren opgesteld en waar je meteen ook kon ontdekken waar Cras al 145 voor staat. Die verjaardag was namelijk de aanleiding om de vele partners waar Cras mee samenwerkt op één locatie samen te brengen.

Het aanbod is breed, maar dankzij een slimme opstelling per productgroep vond je als bezoeker snel je weg. Er was onder andere een zone voor alles wat met de gevel te maken had, eentje voor decoratief plaatmateriaal en een zone waar je alles vond voor tuin en terras.

Wij sprokkelde reacties bij enkele standhouders en bezoekers. Voor onder andere Deceuninck, Borgh, Polyrey, Gheco Fixing en Morgo Folietechniek was de inkleding en uitstraling dé grootste troef van de beurs. "Alles was tot in de puntjes in orde", vult **Sandra Libois** van Polyrey aan en ook **Baptist Becker** (Arlu) vond "de organisatie van erg hoge kwaliteit".

## De nieuwste producten in primeur

"Wedden dat we producten, oplossingen en diensten in huis hebben die je nog niet kende?", stelde Cras in de aankondiging van de beurs en dat bleek niet gelogen. "We leerden Cras hier op een totaal andere manier kennen", vertelt kastenmaker **Bruno Nocera**, die de oversteek maakte naar Waregem vanuit Quenast, nabij Tubeke. "Ze hebben veel meer te bieden dan we aanvankelijk dachten. Cras verkoopt niet alleen producten, maar biedt ook heel wat diensten aan die we nog niet kenden. Voor ons is deze beurs een ontdekking."

Zelfs de meest gepassioneerde professionals ontdekten er nog nieuwigheden die ze liefst zo snel mogelijk in hun projecten willen toepassen. Interieurarchitecten **Hilde De Rore** en **Tessa D'Oosterlinck** van De Interieurdokter kwamen vooral inspiratie opdoen voor het exterieur,

maar werden erg enthousiast van nieuwe plaatmaterialen met 3D-effecten en akoestische panelen in alle kleuren van de regenboog.

## Antwoord op al jouw vragen

Ruimte maken in je agenda om een beurs te bezoeken, is nooit evident. Maar het loont wel, vindt interieurbouwer **Kim Vlerick**: "De nieuwe merken en producten die je op deze manier ontdekt, geven je voorsprong op je concurrenten. Online vind je uiteraard al heel wat informatie, maar stalen eens in het echt zien en voelen blijft toch belangrijk in onze sector. Je kunt meteen ook al jouw vragen op de fabrikant zelf afvuren, want een vertegenwoordiger kan niet alles weten. Zo kwam ik op de beurs te weten dat een fabrikant zijn productieproces heeft aangepast waardoor ik het product nu wel zou gebruiken terwijl ik dat vroeger bewust niet deed."

Dat bezoekers de productiehal van Cras zelf konden bezoeken, trok heel wat bezoekers over de streep. Twee dagen lang waren er door de organisatie immers shuttles voorzien tussen Waregem Expo en de hoofdzetel in Waregem. Hier werden rondleidingen georganiseerd doorheen de productie langs o.a. de hoogtechnologische deurinkastlijn en automatische plakstraat. Als kers op de taart trad men in avant-première binnen in de gloednieuwe HSB-fabriek.

"Ook al is de schaal veel groter dan bij onze productie, je kunt er altijd iets uit leren. Ik vind het ook belangrijk om meer te weten te komen over de manier waarop mijn leveranciers werken zodat ik met meer vertrouwen vragen van mijn eindklanten kan beantwoorden. Meer van dit dus!", besluit **Kim Vlerick**.

Dakwerker **Jonas Arnauts** beaamt: "De rondleiding was echt héél interessant en rechtstreeks kunnen praten met de mensen achter de merken is een grote troef. Ik ben nogal 'groen' ingesteld en ik wil echt het verschil maken met ecologische oplossingen, maar ik vind het niet



**Het was interessant om de klanten van Cras beter te leren kennen. Dit mag vaker georganiseerd worden zodat steeds meer mensen de weg naar het event vinden."**

Chelsey Kuijt  
Finsa

altijd gemakkelijk om mensen ervan te overtuigen. Hier kunnen praten met gepassioneerde mensen die alle kennis in huis hebben is heel inspirerend en geeft me stof om het verhaal beter te brengen naar de eindklant toe."

Standhouders weten dat kwalitatief contact met hun klanten ook te waarderen. "Ze kunnen hier de vragen stellen waar ze online of in de winkel geen antwoorden op vinden. Hier kan je echt dieper ingaan op vragen rond uitvoering bijvoorbeeld. Je kunt tips geven en hen oplossingen tonen voor de problemen waar ze op botsen", vertelt **Henri Dejans** van Solidor.

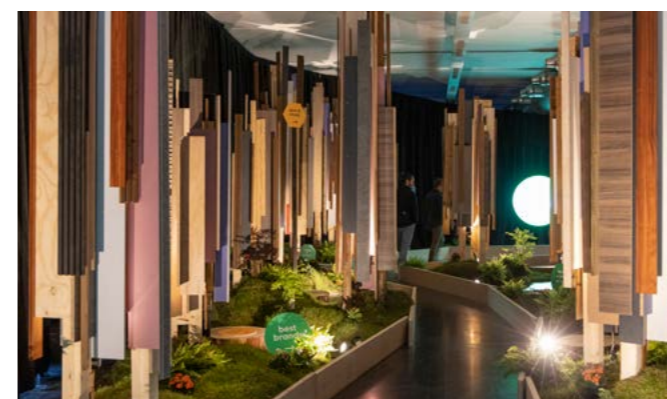
Zeker voor herhaling vatbaar, klinkt het unaniem. "Het was interessant om de klanten van Cras beter te leren kennen", besluit **Chelsey Kuijt** van Finsa. "Dit mag vaker georganiseerd worden zodat steeds meer mensen de weg naar het event vinden."



Scan en bekijk de  
aftermovie



© Cras - Meer dan 40 partners stelden op de beurs hun nieuwste producten en diensten voor



Bezoekers en standhouders waren het eens: de beurs was prachtig ingericht



Bezoekers kwamen ook veel meer te weten over Cras zelf, en de weg die het bedrijf heeft afgelegd



Een indeling per productcategorie hield de beurs overzichtelijk



Bezoekers waardeerden het dat ze rechtstreeks met de fabrikanten in gesprek konden gaan



Scan en bekijk de aftermovie



Bezoekers kwamen ook om de materialen echt te zien en te voelen



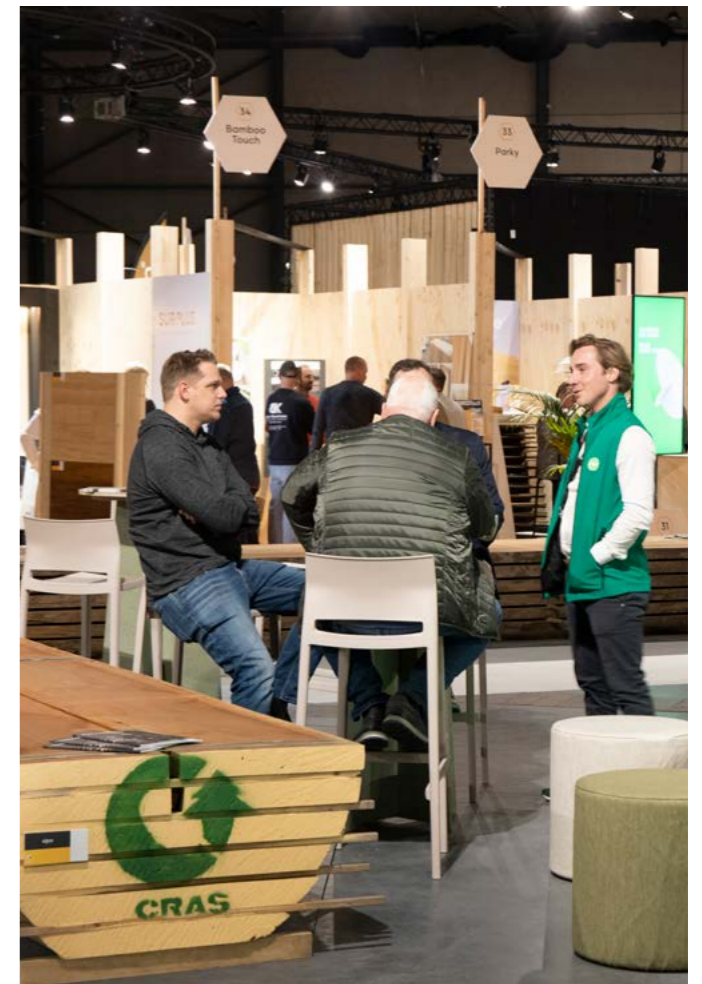
Even de draad kwijt? Dat elke plaat specifieke toepassingen kent, werd op deze manier inzichtelijk gemaakt



Bezoekers kregen de kans om de productieafdeling van Cras te bezoeken



Workshops en opleidingen over allerlei thema's vullden het programma



# Cras opent nieuwe fabriek voor houtskeletbouw elementen

Je bent snel anderhalf uur zoet als je de Cras productie bezoekt. Dat konden we onlangs aan den lijve ondervinden tijdens hun eerste huisbeurs 'Cras inside out' eind april. Je loopt er door de schaverij, de slijperij, CNC machines, een automatische inkastlijn voor deuren, een lijminstallatie voor hpl, een impregnatieketel en een pas sterk uitgebreide thermo vacuüm installatie. En net als je denkt dat je aan het einde komt, sta je plots voor een gloednieuwe fabriek voor de productie van houtskeletbouw elementen. Dat is de meest recente investering van het familiebedrijf dat dit jaar al 145 jaarringen telt.

Tekst & foto's: Cras

## Nieuwe kansen voor de houtvakman

Onze vraag 'Waarom investeert Cras in een houtskeletbouw fabriek?' leggen we voor aan Hendrik D'hont, Chief Operating Officer.

'Houtskeletbouw heeft verschillende voordelen in het bouw- of verbouwproces', vertelt hij ons. 'Eerst en vooral win je aan snelheid: voorgemonteerde elementen plaatsen vlotter en de materialen hebben geen of weinig droogtijd nodig. Daarnaast hebben de materialen die bij hsb gebruikt worden een veel lichtere ecologische voetafdruk t.o.v. de traditionele bouwmaterialen zoals baksteen en beton. Ook kan de isolatie meteen in de structuur voorzien worden, zodat je de muren dunner kan houden en minder plaats verliest.

En last but not least : door houtskeletbouw aan onze klant, de houtvakman, aan te bieden, geven we hem de gelegenheid om het volledige (ver) bouwproject in handen te nemen. Er zijn immers nog maar weinig ruwbouw werkzaamheden nodig. Nieuwe kansen creëren voor onze

klanten... dat vonden wij als partner van de houtvakman erg belangrijk. Het vertelt precies wat we met PRISQ willen bereiken.'

## Een fabriek met veel mogelijkheden

Voor de kenners: in de 'PRISQ'-fabriek staan 2 'Hundeggers'. Een 'speedcut' voor het eenvoudige werk en een 'K2' voor de ingewikkelde werkstukken.

Verder staat een volautomatische wanden lijn, met daarboven maar liefst drie grote rolbruggen. 'Een fabriek die door onze eigen projectleiders werd gebouwd en die ons alle mogelijkheden moet geven voor de toekomst', getuigt Hendrik D'hont tevreden.

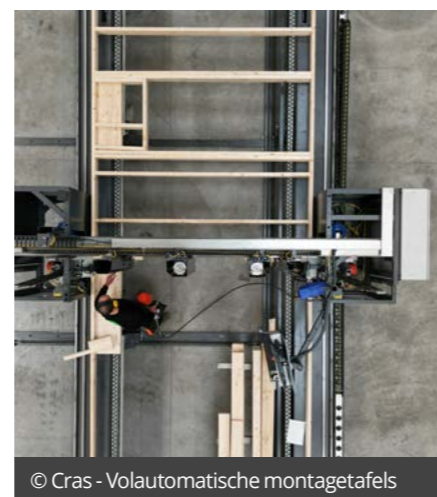
## Productspecialisten met ervaring

Cras had al een aantal productspecialisten in huis en kon naar eigen zeggen ook nog een paar zeer ervaren mensen aantrekken. 'We haalden inderdaad de nodige knowhow in huis om het 'PRISQ'-project meteen grondig te kunnen aanpakken', vertelt de COO verder. 'We zijn nu klaar om nieuwe houtskeletbouw projecten van

onze klanten te begeleiden. Die klanten kunnen daarvoor terecht in één van onze 17 Cras vestigingen. Een 3D tekening aanleveren werkt daarbij het snelst en het meest nauwkeurig. Wij stellen tabellen en sterkteberekeningen ter beschikking en de nodige richtlijnen voor het behalen van de gewenste isolatiewaarde. De klant kiest verder de sectie en de materialen.'

In Waregem zijn ze klaar voor een mooi nieuw hoofdstuk.

Alle info over 'PRISQ' vind je op [www.prisq.be](http://www.prisq.be).



© Cras - Volautomatische montage tafels



**Cras**  
Industrielaan 5  
8790 Waregem  
België

+32 56 60 34 44  
info@cras.com  
www.cras.com



© Cras - Machinepark biedt veel flexibiliteit



© Cras - Ervaren productspecialisten

## Cras versterkt zijn management: CEO Alexander Dewulf moet houthandel verder doen groeien

Cras is een vaste waarde in de houtsector. Het familiebedrijf viert dit jaar zijn 145ste verjaardag. Eigenaar Frédéric Cras zag recent drie van zijn vier kinderen hun intrede doen in het bedrijf en stelt nu ook een externe CEO aan om de toekomstplannen van het bedrijf sneller te kunnen realiseren.

"We hebben als groep de afgelopen ongewone jaren goed doorstaan en we zijn blijven investeren in onze toekomst", vertelt Frédéric Cras. "We maakten onze software systemen futureproof en digitaliseerden onze processen. We hebben heel wat investeringen gedaan, samen goed voor 30 miljoen euro in minder dan 4 jaar tijd."

rijk gevulde carrière in talrijke familiale én corporate organisaties (ICT-sector) veel ervaring opgedaan die erg waardevol is voor onze toekomstplannen. Ik kijk er naar uit om die samen met hem verder vorm te geven en wens hem alle succes in zijn nieuwe rol", besluit Frédéric Cras.



Frédéric Cras (links) en Alexander Dewulf

Cras is dus klaar voor de toekomst, maar blijft alert. De veranderingen brachten weer nieuwe inzichten met zich mee, en ook een aantal structurele werkpunten. "Ik heb als eigenaar al langer de behoefte om mezelf en het management te laten bijstaan. Alexander Dewulf, die reeds een tijdje zetelde in de Raad van Advies, heb ik nu aangesteld als externe CEO voor alle activiteiten die gelinkt zijn aan onze houthandel. Zelf blijf ik CEO van de overkoepelende Cras woodgroup."

Alexander Dewulf is geen onbekende in de wereld van de distributie. Hij was lang aan de slag als CEO van Cebeo. "Alexander heeft in zijn



Generaties 4 en 5 in één beeld: Frédéric Cras met Emile, Delphine en Auguste (vlnr)

## 941 Vlaamse leerlingen nemen deel aan grootste schrijnwerkerswedstrijd van België

Op donderdag 20 april namen 941 leerlingen uit 65 scholen over heel Vlaanderen deel aan de grootste schrijnwerkerswedstrijd van ons land: de Vlaamse Houtproef. Bij die wedstrijd, een initiatief van Embuild Vlaamse Schrijnwerkers, krijgen leerlingen uit de richting hout of schrijnwerkerij in de tweede en derde graad van het middelbaar onderwijs (BuSO / BSO / TSO) één dag de tijd om een werkstuk te maken.



De leerlingen krijgen de plannen voor dat werkstuk pas de ochtend van de wedstrijd te zien. Het stuk is zo ontworpen dat de leerlingen verschillende houtbewerkingstechnieken moeten toepassen (zowel manueel als machinaal) en met verschillende houtsoorten moeten werken. Een vakjury van ervaren schrijnwerkers zal de werkstukken nadien evalueren en zal aan het eind per studierichting (BuSO / BSO / TSO) een winnaar uitroepen.

Embuild Vlaamse Schrijnwerkers wil met deze wedstrijd het belang van praktijklessen onder de aandacht brengen. Door de coronapandemie en het vele deeltijdse afstandsonderwijs hebben de leerlingen de afgelopen jaren veel praktijkuren gemist. Recent luidde de Sociaal-Economische Raad van Vlaanderen (SERV) ook nog de alarmbel over de 'prangende tekorten aan programmatie van bouwopleidingen' in onze middelbare scholen. Vooral de terugval van het aantal opleidingen voor dakdekkers en binnen- en buitenschrijnwerkers is

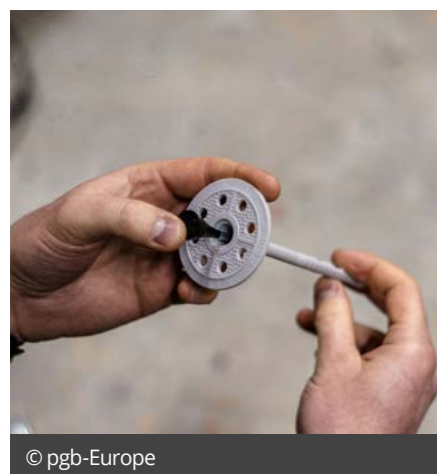
volgens de SERV zorgwekkend. En dat terwijl het beroep van schrijnwerker sinds jaar en dag een knelpuntberoep in Vlaanderen is. Alle schrijnwerkers hebben de grootste moeite om geschoold, vakbekwaam personeel te vinden.



# Steeds dikker wordende isolatie vraagt om de juiste oplossingen

Met de steeds strenger wordende energienormen in de bouw is buitengevelisolatie een bepalende factor om de energie-eisen te halen. Ook dit type isolatie wordt steeds dikker, zowel in nieuwbouw als in renovatie. Isolatiepluggen vangen de trekkracht op die de wind heeft op de gevelbekleding. Met dit in gedachten ontwikkelde pgb-Europe zijn isolatiebevestigingen. Door de brede kop van 60mm bieden de isolatieverankeringen genoeg draagvlak. De pluggen zijn verkrijgbaar voor isolatiediktes tot en met 250mm.

Tekst & foto's: pgb-Europe



© pgb-Europe



© pgb-Europe - De oplossing van pgb-Europe is de Smart IPW. De plug an sich is sterk genoeg om de isolatie op zijn plaats te houden.

## Goed verankeren

Om isolatiepluggen de optimale sterkte te geven, moeten ze natuurlijk goed verankerd worden. Bij het boren in de gevel kies je vanzelfsprekend een boor met de juiste diameter. Daarnaast is het ook belangrijk het correcte boortype te gebruiken. Door gebruik te maken van een boor met een goede snij-eigenschap vermijd je beschadigingen tijdens het boren. Dit is van belang als je de isolatiepluggen monteert in snelbouwstenen of andere holle stenen. Bij het perforeren kunnen de kamers van de steen breken. De juiste boor kan dit vermijden. De Sharpware SDS+ boren type PS0761 zijn speciaal ontwikkeld voor de veilige verankering van de isolatiepluggen van Smart.

## Wat met koudebruggen?

Bij de montage van isolatiepluggen wordt de isolatie onvermijdelijk geperforeerd en krijg je een koudebrug. Dat is niet alleen nadelig voor de isolatiewaarde van het gebouw, maar kan ook aftekeningen geven op de buitenpleister als het vriest. Daarom kies je het best voor een verankering uit kunststof. De Smart pluggen hebben een kunststof nagel, die een koudebrug uitsluit, of een stalen nagel. De stalen nagels zijn uitgerust met een kunststof kop. Zo wordt het warmteverlies beperkt.

## Twee-in-een-oplossing

Bij een gemetselde façade gebruik je naast isolatiepluggen ook spouwankers. Een gewone isolatiebevestiging kan je niet gebruiken in combinatie met spouwankers. Toch wordt deze twee-in-een-methode veel toegepast. De trekkracht die de buitengevel heeft op de spouwankers is veel te groot voor dat soort plug, zeker bij stormweer. Door een te grote trekkracht verliest het spouwanker zijn functie, ontstaan er scheuren of kan een deel van de gevel vallen.

## Daarom heeft pgb-Europe een oplossing gezocht en gevonden.

Ze ontwikkelde samen met pgb-Polska, de productievestiging in Polen, een isolatieverankering waar de spouwankers ook als nagel kunnen dienen: **de Smart IPW**. De plug an sich is sterk genoeg om de isolatie op zijn plaats te houden, dus kan je tijdens de plaatsing nog wachten met het inslaan van de spouwankers. Als het spouwanker dan later in de plug wordt geslagen, is ze stevig genoeg om zowel de isolatie als de façade op zijn plaats te houden. De pluggen en spouwankers kunnen als pakket worden aangekocht, maar ze zijn ook afzonderlijk beschikbaar. Zo kan je elke isolatiedikte met elke voorgeschreven spouwbreedte combineren.

De standaard gegolfde spouwankers kan je verzinkt krijgen of in inox A2. De keuze van het materiaal maak je afhankelijk van de omgeving waar je ze plaatst, zoals beschreven in Eurocode 6. Voor een strak uitzicht van de gevel wordt er vaak gekozen voor een gelijkde façadesteen.

Om dat uitzicht te behouden, worden er speciaal platte spouwankers ontwikkeld. Die zijn sowieso uit inox A2 gemaakt worden. De spouwankers worden ingebracht in de pluggen met een speciaal hulpstuk. Hierdoor vermijd je dat tijdens het inslaan van het spouwanker het wordt krom geslagen.



**pgb-Europe nv**  
Gontrode Heirweg 170  
9090 Melle  
België

+32 9 272 70 70  
info@pgb-europe.com  
www.pgb-europe.com

# Heropleving na kelderende volumes in de hout- en meubelindustrie

Uit cijfers die de sectororganisatie Fedustria eerder deze week bekendmaakte, blijkt duidelijk dat de textiel-, hout- en meubelindustrie een moeilijk jaar achter de rug heeft. De federatie hoopt dat de kentering is ingezet met de recente opleving van het ondernemers- en consumentenvertrouwen, en kondigt concrete actiepunten aan om de sector te ondersteunen.

## Stijgende omzet, dalende volumes

In totaal tekende de textiel-, hout- en meubelindustrie in 2022 een omzetstijging van +11% op, om zo uit te komen op een totale omzet van 12 miljard euro. Op het eerste zicht lijkt er dus weinig aan de hand, maar die omzetstijging is vooral het gevolg van de doorrekening van de gestegen grondstof- en energieprijzen. De volumes daalden.

**Karla Basselier**, CEO van Fedustria, zegt er het volgende over: "De conjunctuur deed het minder goed sinds het najaar 2021, toen het economische herstel onderuitgehaald werd door de exploderende energie- en grondstoffenprijzen. In het voorjaar van 2022 volgde de Russische invasie in Oekraïne, met opnieuw verstoringen in de toeleveringsketen als gevolg. Het ondernemers- en consumentenvertrouwen daalde; de consument hield de vinger op de knip en stelde grote uitgaven uit. Sinds maart 2023 veerden het ondernemers- en consumentenvertrouwen opnieuw licht op. Fedustria verwacht een langzaam herstel van de activiteit, dat zich pas in de tweede jaarhelft effectief zal laten voelen."

## Actieplan 2023

Basselier pleit voor een ambitieus Vlaams, federaal en Europees industriebeleid op lange termijn met een duidelijke strategie om de concurrentiekracht te versterken, de maakindustrie hier te blijven verankeren en talent aan te trekken.

## Concurrentiekracht versterken

Verder inzetten op innovatie, duurzaamheid en circulariteit is cruciaal om die concurrentiekracht te versterken. Karla Basselier: "Als federatie ondersteunen wij dit, want alle bedrijven zullen de omslag naar een circulaire economie moeten maken. Begeleiding en financiële steun van overheidswege, geflankeerd door fiscale stimuli, zijn daarbij essentieel. Sowieso willen we vanuit Fedustria ook onze eigen dienstverlening rond circulariteit, recyclage en duurzaamheid verder uitbreiden. Er dienen zich dan ook tal van opportuniteiten aan, zoals de recyclage van textiel, het maximaal inzetten op het gebruik van hout als duurzame grondstof o.a. in de bouw, enzovoort." Voorzitter **Jan Desmet** (Decospan) voegt eraan

toe: "De rol van erkende wetenschappelijke onderzoekscentra, zoals Centexbel voor textiel en Wood.be voor hout en meubel, mag niet miskend worden. Investeren in innovatie is enorm belangrijk voor de toekomst van onze maakindustrie." Verder moet de concurrentiepositie van de bedrijven beschermd worden door het drukken van loonkosten en de te hoge inflatie.

## Lokale verankering

Een aantal nieuwe ambitieuze Europese initiatieven komen op de bedrijven af, zoals de Europese textielstrategie en de Green deal. Willen we de lokale maakindustrie veiligstellen dan moeten bedrijven ademruimte krijgen om te kunnen blijven ondernemen. Het sneller en efficiënter verlenen van vergunningen is absoluut noodzakelijk, aldus Fedustria. Een wetgevende standstill waar mogelijk, en meer administratieve eenvoud zijn wenselijk.

## Talent aantrekken

Geen maakindustrie zonder talent. Fedustria Het technisch en beroepsonderwijs zou baat hebben bij een verhoogde inzet op duale opleidingen. Karla Basselier: "Samen met onze opleidingscentra, Cobot voor textiel en Woodwise voor hout en meubel, promoten we ook zelf duaal leren, en dat recent nog tijdens de Week van Duaal (24-28 april 2023). Onze bedrijven staan klaar om via mentoren leerlingen te coachen op de werkvloer."

Verder wil Fedustria het imago van de textiel-, hout- en meubelindustrie bij de jongeren verder optimaliseren en meer jongeren warm maken voor een job in de sector. Een trendrapport over de textiel-, hout- en meubelindustrie van de toekomst, een jongerenstrategie gericht op Gen Alpha, en een Urban Crafts-actie gericht op Gen Z zijn alvast in de maak.

## De cijfers: de meubelindustrie

De omzet steeg met slechts 1,2% in de eerste 9 maanden van 2022 t.o.v. dezelfde periode van 2021. De afzetprijzen stegen met 15,2% terwijl de omzet in volume met 14% daalde.

- **Kantoor- en winkelmeubelen** groeiden als enige zowel in waarde (+25,8 %) als in volume (+3,9 %).
- De **keukenmeubelen** hielden stand (+8,1 % in waarde en -3,1 % in volume).
- Het **woonmeubilair** kreeg rake klappen: -15,7 % in volume bij een quasi stabiele omzet.
- **Matrassen en bedbodems** kenden een terugval met 35,8 % in waarde en 38,7 % in volume.

## De cijfers: de houtverwerkende industrie

De omzet steeg tijdens de eerste 9 maanden van 2022 met 18,4 % t.o.v. dezelfde periode van 2021. Het productievolume daalde echter met 20,4 % terwijl de afzetprijzen fors stegen (+38,8 %).

- Bij de **verpakkingen** steeg de omzet met meer dan de helft (+53,0 %). Rekening houdend met de stijging van de afzetprijzen komt dit echter neer op een daling van het productievolume met 12,2 %.
- De omzet van **plaatmaterialen** kwam 18,1 % hoger uit, maar in volume lag de activiteit 20,2 % lager (stijging afzetprijzen +38,3 %).
- De **overige houtverwerking** groeide als enige zowel in volume (+25,9 %) als in waarde (+39,2 %) (stijging afzetprijzen +13,3 %).
- De **bouwelementen** kwamen zowel in volume (-31,6 %) als in waarde (-5,1 %) lager uit, bij een prijsstijging van 26,5 %.



PROJECT HOUTEN GROT

# Overnachten in een unieke houten grot? Het kan. Maar hoe maak je zoiets?

Een bekende naam uit de filmwereld wilde (internationale) gasten een onvergetelijk verblijf kunnen bieden en een plek creëren waar hij ze niet alleen te slapen kon leggen, maar waar hij ook previews van films kan tonen. Het resultaat is een onwaarschijnlijk bijgebouw met een uniek houten volume. Hoe bedenk - en vooral - hoe maak je zoiets? Dat komen we te weten van het Gentse architectenduo Vens Vanbelle en de uitvoerders Stijn Reynvoet en Devos Hout.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Tim Van de Velde

De opvallende constructie toont in het Gentse ommeland boven een oude tuinmuur uit. Met zijn ongewone vorm – doet hij jou ook aan een duikboot denken? – past het paviljoen misschien niet helemaal in de omgeving, maar storen doet het allerminst.

“We kozen voor een zachte vorm met afgeronde hoeken, die de glooiing van het perceel volgt. De buitenschil in geprofileerd cortenstaal past perfect bij de groene omgeving wat de integratie in de tuin bevordert”, vertellen de architecten. Het overnachten zelf gebeurt in een wel heel bijzonder houten volume, en hoewel we niet kunnen wachten om in de details te duiken, willen we je ook de rest van dit bijzondere gebouw niet onzeggen. Doorloop je het van begin tot einde – of in dit geval van kelder tot uitkijktoren – dan doet het aan als een ietwat bevreedende filmische ervaring waarbij je van de ene sfeer in de andere terecht komt. De architecten hielden het werk van de Amerikaanse filmmaker David Lynch in het achterhoofd en dat voel je.

### Van het donker naar het licht

De ervaring start in de woning van de gastheer waar je via een trap in een ondergrondse gang terecht komt. Die donkere gang lijkt langer te zijn en dieper te liggen dan in werkelijkheid het geval is, maar zo raak je alvast in de juiste sfeer voor je in een ondergrondse cinemazaal met bar terechtkomen. Na de vertoning leidt een smalle wenteltrap je weer naar de begane grond en naar de ingang van het gastenverblijf dat meteen een heel andere ambiance uitstraalt.

Hier kozen de architecten voor natuurlijk en warm hout omdat het materiaal als geen ander een gezelligheid weet op te roepen die de gasten onmiddellijk op hun gemak stelt. We gaan nog even de deur van het gastenverblijf voorbij om de rest van het parcours af te leggen. De trap draait nog verder omhoog naar een uitkijkpunt dat een schitterend zicht op de omgeving en de Scheldevallei biedt. Je kunt ervan genieten met of zonder kleren aan, want hier vind je meteen ook de (buiten)douche.

### Bijzondere voordeur

We dalen weer enkele treden af en gaan dit keer wel het gastenverblijf binnen, via de ‘voordeur’ uit afzelia hout. De wenteltrap loopt immers buiten, een duurzame houtsoort als buffer tussen binnen en buiten was dus een must. De deur maakt deel uit van een 12-hoekig geheel dat verder uit koud verlijmd glas bestaat.

**Bart Devos**, zaakvoerder van Devos BV, vertelt: “De deur heeft inderdaad een bijzondere vorm, in al die jaren was het toch de eerste keer dat



Omdat de opdrachtgever ons vroeg om iets te maken dat zijn naasten zich voor altijd zouden herinneren, wilden we iets origineels bouwen. Op een bepaald moment kregen we de ingeving om er één groot meubel van te maken.

Maarten Vanbelle  
Architect Vens Vanbelle

we zoiets maakten. Echt complex is het niet, maar je moet wel vertrekken vanuit een perfecte tekening en we moesten ook aangepaste programma's maken voor de CNC-machines. Er kroop dus meer tijd in de werkvoorbereiding, maar de productie zelf verliep vlot. Het grootste aandachtspunt was ervoor zorgen dat de twee delen voldoende stevig met elkaar verbonden waren. De boven- en onderregel bestaat telkens uit twee stukken die kops aan elkaar gezet werden.”

Naast de voordeur zorgen 10 ruiten ervoor dat het volume helemaal afgesloten is van de weersinvloeden van buitenaf. Er werd met een minimum aan profielen gewerkt. “Enkel boven- en onderaan loopt er eentje”, vertelt architect **Maarten Vanbelle**, “in de hoeken werden de glaspanelen koud verlijmd.”

Bart Devos schetst hoe ze dit precies hebben aangepakt: “Het glas moest de correcte overlap krijgen, zodat de binnen- en buitenruit elkaar op de juiste plaats zouden snijden. De binnenruit moet namelijk kleiner zijn dan de buitenruit om de juiste hoek te kunnen maken. Een zwart gelakt afstandsprofiel houdt de dubbelglas ruiten uit elkaar en een zwarte siliconen afdichting garandeert een lucht-, wind- en waterdicht geheel. Dit zorgt voor de zwarte rand die je op de hoeken ziet, maar verticale profielen zijn er niet.”

### Eén groot meubel

Het houten gastenverblijf zelf is volledig opgetrokken uit gelamelleerde houten balken, die telkens 40 mm dik zijn. Ze doen niet alleen dienst als wand, maar ook alle interieurelementen werden er als het ware uitgehouwen. Het keukenwerkblad, de wand- en boekenplanken en het bed maken allemaal integraal deel uit van de constructie. Er werd een nis voorzien voor een ijskast en een opening tussen het slaap- en leefgedeelte. De vloer en het plafond bestaan uit hetzelfde grenenhout, maar dan in de vorm van een multiplex plaat. Ook de twee ronde ramen vallen meteen op. “Het interieur is vrij monotoon van kleur, daardoor wordt je aandacht meteen getrokken door de grote ronde ramen die zicht bieden op de tuin en een oud kasteel.”

Hoe bedenken en maak je zoiets vragen we ons af? “Omdat de opdrachtgever ons vroeg om iets te maken dat zijn naasten zich voor altijd zouden herinneren, wilden we echt iets origineels bouwen dat ze zeker nog nooit hadden gezien. Op een bepaald moment kregen we de ingeving om er één groot meubel van te maken. Gelamelleerd hout leek ons het ideale materiaal omdat je hiermee als het ware meubels kunt

creëren door de balken telkens ten opzichte van elkaar te laten verspringen."

Het ontwerp was een tijdrovend huzarenstukje: "Het gaat om een 38-tal laagjes die we één voor één op grote schaal hebben uitgetekend voor de schrijnwerker zodat hij de lagen in het atelier perfect zou kunnen nabouwen." Uitrekenen hoeveel balken er in welke breedtes besteld moesten worden om met zo weinig mogelijk snijverlies te blijven zitten, was voor de architecten ook geen sinecure.

### Handwerk

Het maakproces zelf verliep niet moeizaam, maar vroeg op zijn beurt de nodige tijd omdat er op een traditionele manier gewerkt werd.

"Twee schrijnwerkers hebben er twee weken lang in het atelier aan gewerkt. Prefab was hier de enige optie want een flinke regenbui zou de gelamelleerde balken beschadigen. Het hout was ook meteen de afwerking, we konden ons dus niet permitteren dat het door regen zou verkleuren of vervormen."

Het atelier was dat van **Stijn Reynvoet**, die zich specialiseert in houtbouw. Hij vult aan: "De

constructie werd in het midden van het atelier opgebouwd. We reden er met de heftruck rond om elke balk op de juiste plaats te positioneren. Met een reciprozaag, bovenfrees en handschaaf werd elke balk bewerkt en gemodelleerd tot hij de juiste vorm had. De constructie kon in vier delen gedemonteerd worden om zo met een kraan en oplegger naar de werf getransporteerd te worden. We werkten met een vallende tand om de delen op de werf weer eenvoudig in elkaar te kunnen puzzelen."

Het dak werd onmiddellijk op de constructie geplaatst zodat er op één dag tijd een waterdicht geheel ontstond.

### Cortenstaal gevelbekleding

Het inwerken van de ronde ramen gebeurde uiteindelijk met een mal die een 5-tal centimeter kleiner was dan het uiteindelijke raam.

Stijn Reynvoet: "In eerste instantie wilden we het raam er meteen perfect inwerken, maar elke balk exact de juiste zaagsnede of boog geven, was haast onmogelijk. Daarom maakten we gebruik van een mal en hebben we de opening ter plaatse bijgeschaafd en -geschuurd tot het raam er perfect in paste." Het gastenverblijf kreeg ter

afwerking een jasje van cortenstaal. De vlakke cortenstaal platen werden zo geprofileerd dat er een container look ontstond. Stijn legt uit hoe de wand naar buiten toe werd opgebouwd.

"We plaatsten een verticaal regelwerk op de gelamelleerde balken. Tussen de latten werd een 8 cm dikke laag rotswol aangebracht die voor een goede isolatie zorgt. Daarboven volgde een dampopen onderdakfolie, die voor de waterdichtheid zorgt, en tot slot een horizontaal regelwerk waar het cortenstaal op bevestigd werd. De ramen liggen in het vlak van de isolatie, de onderdakfolie werd op het schrijnwerk verlijmd voor een goede luchtdichtheid."

Wie dit bijgebouw bezoekt, zal het dankzij het verrassende ontwerp en de kwalitatieve uitvoering inderdaad niet licht vergeten. Missie geslaagd. Sinds kort kan het gastenverblijf af en toe geboekt worden.

**De architect**  
[www.vensvanbelle.be](http://www.vensvanbelle.be)

**De uitvoerders**  
[www.stijnreynvoet.be](http://www.stijnreynvoet.be)  
[www.devoshout.be](http://www.devoshout.be)



PARTNER CONTENT LMC

## LMC opent zijn deuren voor de schrijnwerkers van de toekomst

De instroom in opleidingen houtbewerking loopt al jaren terug, maar bruggen slaan tussen de opleidingen en de werkvloer blijkt een goede tactiek om leerlingen te enthousiasmeren. Don Bosco Sint-Denijs-Westrem trekt bijvoorbeeld jaarlijks met de vijfde- en zesdejaars naar het opleidingscentrum van beslagspecialist LMC, waar de leerlingen helemaal worden ondergedompeld in de wondere wereld van het schrijnwerk.

Tekst & foto's: LMC

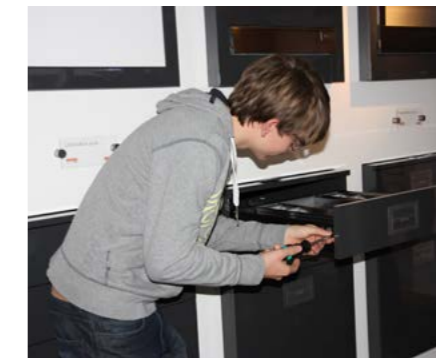
### Voor professionals én studenten

LMC startte het opleidings- en innovatiecentrum Module in de eerste plaats op als een programma voor zijn klanten, vertelt Kris De Prycker van LMC. "We hebben het echter al snel ook opengetrokken naar scholen", vertelt hij.

"Het blijft een prachtige stiel. Onze klanten schreeuwen om goede medewerkers en scholen willen hun leerlingen zoveel mogelijk praktijkervaring aanbieden. Op deze manier dragen we graag ons steentje bij aan de opleiding van de houtbewerkers in spe."

Don Bosco was een achttal jaar geleden de eerste die op het aanbod inging, en heel wat andere scholen volgden sindsdien het voorbeeld. "In mijn ogen is Don Bosco een echte voorbeeldschool, die de leerlingen zoveel meer geeft dan schoolse kennis en vaardigheden",

vertelt Kris. Dat is ook broodnodig, aldus leerkracht Koen Stock: "Op zo'n externe locatie krijgen de leerlingen veel meer te zien dan op school mogelijk is. Ze horen gepassioneerde vaklui vertellen over hun stiel en doen inspiratie op. Voor hen maakt zo iets een groot verschil."



**LMC**

**LMC Benelux nv**  
Vinkenlaan 22  
9250 Waasmunster  
België

+32 (0)9 261 03 70  
[info@lmc-group.com](mailto:info@lmc-group.com)  
[www.lmcstore.com](http://www.lmcstore.com)



## NewCollection

De trend in zwart en goud blijft populair, terwijl grepen in hout een rival kennen met nieuwe eigentijdse vormen.

Bij deze "NewCollection" worden ook grotere lengtes aangeprezen voor een chique en eigentijdse afwerking van dressings met schuifdeuren of hoge kastdeuren.

Brons, bruin, mat wit, geborsteld grafiet..., diverse tinten zijn weer van de partij. Elke greep of knop is in harmonie met de gekozen stijl. Verras uw klanten met een nieuw aanbod waarmee unieke maatmeubelen kunnen gepersonaliseerd worden.

Vraag uw exemplaar van deze nieuwe catalogus.

**LMC**

[www.lmcstore.com](http://www.lmcstore.com)  
Tel.: +32 (0)9 261 03 70

# Efficiënter werken met PIZZI lijmt toestellen

Robaco is een gekende naam in de houtverwerkende industrie. Al decennia lang is deze toeleverancier het adres bij uitstek voor lijmen en lijmapparatuur, kantenbanden, snijgereedschappen, schuurmiddelen, drevels, kunststof plinten, reinigers, scheidings- en glijmiddelen. "Onze missie bestaat erin het productieproces van onze klanten te optimaliseren door kwalitatieve producten aan te bieden", aldus Bruno Vermote. Als exclusieve distributeur van de lijm aanbrenghsystemen van PIZZI zorgt ROBACO ervoor dat de vakman niet enkel tijd uitspaart in het aanbrengen van lijmen maar ook in het reinigen van het gereedschap en werkstukken.

Tekst & foto's: Robaco



Met een compleet gamma gaande van lijmmrollen met lijmreservoir voor het handmatig inlijmen van massief hout en plaatmateriaal tot drukvaten (5, 8, 12 & 20 liter) voorzien van lijmpistolen met diverse en gepaste lijmaanbrengaccessoires wordt het **verlijmen een makkelijke en snelle klus**. De toestellen worden na gebruik in een mum van tijd gereinigd, klaar voor een volgende lijmklus.

PIZZI systemen voor het aanbrengen van:

- Houtlijm
- PUR lijm
- Vernevelen van contactlijmen

Robaco levert niet enkel de lijm maar tevens de nodige toestellen en licht zo nodig het gebruik ervan toe bij de klant zelf tijdens demo-sessies.

Pizzi is een toonaangevende Italiaanse fabrikant gespecialiseerd in verlijmingssystemen en machines. Het bedrijf biedt een breed scala aan

lijmplossingen voor koudverlijming. Naast standaardproducten biedt "Pizzi" individuele oplossingen voor zowel handmatige als volautomatische systemen en machines.

Dankzij 40 jaar praktijkervaring biedt "Pizzi" zijn klanten drie lijnen van lijmtechnologie: handmatige lijmdispensers, drukvaten en automatische lijmsystemen.

Robaco beschikt ook over een eigen slijpservice voor snijgereedschappen. Zo'n aanbod maakt van **Robaco een unieke speler op de markt**. Elke machine in een houtbewerkingsatelier kan uitgerust worden.

De kracht van het Robaco-team is een doorgedreven expertise met een persoonlijke toets, door met de klant in contact te treden. Zo wordt samen met de klant het machinepark overlopen om te kijken waar hij kan optimaliseren, zowel in verbruik als in afwerking.

Robaco blijft ook trouw aan zijn corebusiness en maakt elke dag het verschil door de verworven kennis steeds verder en dieper uit te breiden. Dat doet Robaco graag op een heel persoonlijke manier door met de klant in contact te treden, zowel door de buitendienst- als binnendienst medewerkers.

## Robaco

Robaco nv  
Gentseweg 432  
8793 St.-Eloois-Vijve  
België

+32 (0) 56 60 93 94  
info@robaco.be  
www.robaco.be

## Houtimporteur Lemahieu versterkt positie in Nederland met overname Jenowood

De Belgische hout- en platenimporteur neemt het Nederlandse Jenowood en Jenoply over en versterkt daarmee haar aanwezigheid op de Nederlandse markt. Hiermee zet Lemahieu Group zijn internationale ambities en strategie kracht bij.

Tekst: Wendy Thijs

Met twee vestigingen in België (Gent en Oostende) en een uitgebreid machinepark voor het zagen, schaven, impregneren, drenken, CNC en brandvertragend behandelen van hout werd Lemahieu een gewaardeerde partner voor de houthandel en de houtverwerkende industrie.

In 2016 richtten ze samen met Decolvenaere Houtimport LDCwood op dat ThermoWood produceert. Group Lemahieu realiseert jaarlijks een omzet van 125 miljoen euro. De speler was al actief op de Nederlandse markt, maar doet er nu zijn eerste overname.

Mike Lemahieu, CEO van Lemahieu Group bevestigt: "Met de horizontale integratie van Jenowood en Jenoply binnen onze groep verankeren we onze aanwezigheid op de Nederlandse markt, met respect voor onze relaties met de huidige stakeholders, waaronder onze klanten.

We garanderen dat we een loyale leverancier blijven voor de houthandels, bouwgroothandels en de houtverwerkende industrie. De integratie van Jenowood en Jenoply is dan ook een proactieve en belangrijke stap in de verdere groei van onze groep."

Dave van der Werff, oprichter en CEO van Jenowood en Jenoply blijft er aan het roer: "Lemahieu Group is een familiebedrijf met zeer veel passie voor het product 'hout'. Door de overname kunnen wij de sterke groei van de afgelopen jaren verderzetten en de marktpositie vergroten. Met het uitgebreide programma en bewerkingsmogelijkheden van Lemahieu Group kunnen wij onze klanten nog beter van dienst zijn."



Lemahieu Group neemt Jenowood en Jenoply over



Industriële ventilatie & stofafzuiging

Referenties

- +45 jaar ervaring
- Elke installatie is maatwerk
- Ontwerp in eigen engineering afdeling
- Productie in eigen atelier
- Levering, plaatsing en service na verkoop in eigen beheer

Industrieweg Noord 1141 - 3660 OUDSBERGEN - t: 089 85 55 21 - info@limoco.be

## Hout-Bois van Steenberge neemt van Hoorebeke Timber over

Leverancier van hout en plaatmaterialen Hout-Bois van Steenberge kondigde eerder vandaag de overname van van Hoorebeke Timber aan, één van de belangrijkste Belgische spelers in de sector van de invoer en distributie van hout.

Benoît Clarysse, gedelegeerd bestuurder van Hout-Bois van Steenberge over de overname: "van Hoorebeke Timber is al acht generaties lang een gerespecteerd bedrijf in onze sector. Hun team heeft een indrukwekkende staat van dienst in het importeren, opslaan, drogen en schaven van houtsoorten uit de hele wereld en de distributie van houtproducten in Europa. De vestiging in North Sea Port is strategisch gelegen met zijn zeer efficiënte houtterminal, voor de invoer van houtproducten vanuit de hele wereld en de uitvoer ervan in heel Europa. Beide bedrijven, Hout Bois van Steenberge en van Hoorebeke

Timber, zullen onder hun eigen merk blijven opereren en hun respectievelijke markten blijven ontwikkelen."

Etienne Van de Kerckhove, ex-voorzitter van van Hoorebeke Timber: "We hebben er alle vertrouwen in dat beide bedrijven nog meer waarde zullen creëren voor de respectieve klanten en zakenpartners, alsook veel groeimogelijkheden voor beide teams. Houtproducten zijn een belangrijk duurzaam bouw materiaal voor de toekomst en de Europese houtmarkt heeft behoefte aan wereldwijde spelers met sterke expertise en inkoopkanalen."

# Kömmerling bijt zich vanuit nieuwe locatie vast in de duurzaamheidsuitdaging

Op donderdag 30 maart opende Kömmerling plechtig de deuren van zijn nieuwe uitvalsbasis in het nagelnieuwe Strombeek Business Park. Niet alleen in het bijzijn van trouwe klanten en partners, ook de CEO van de groep, Peter Mrosik, zakte voor de gelegenheid naar België af.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Kömmerling



© Kömmerling - Profine CEO Peter Mrosik mag de nieuwe toonzaal plechtig openen

## Klaar voor de volgende stap

Hoewel de lentezon het laat afweten, baadt de ruimte in het licht wanneer we er binnenwandelen. Daar zorgen de meer dan vier meter hoge plafonds en kamerhoge ramen voor. "Nadat we meer dan dertig jaar opereerden vanuit de kantoren in Zellik willen we met deze verhuis onderstrepen dat wij er als bedrijf klaar voor zijn om de volgende stap te zetten. We zijn in die tijd geëvolueerd van een kleine leverancier tot een dominante speler in de markt van pvc profielen, zowel in België als de rest van de wereld", vertelt Managing Director Frederik Declercq.

Hij toont een paar foto's uit de oude doos en we kunnen inderdaad zien hoe de ploeg uitgebreidde naarmate bij sommigen het haar uitdunde.

Kömmerling wil het vandaag over zijn nieuwste innovatie hebben, maar vooral ook over duurzaamheid en hoe dit voor het bedrijf niet louter een modewoord is, maar een centrale

pijler binnen de bedrijfsfilosofie en de productinnovaties.

## Horizon: strak pvc-profiel op vraag van de klant

De meest recente innovatie, het 'Horizon' profiel, kwam er op uitdrukkelijke vraag van de Belgische Kömmerling klanten, benadrukt Frederik Declercq. Zij wilden namelijk kunststof profielen met de strakke look van aluminium, zodat architecten ook pvc-ramen kunnen integreren in moderne woningen. Het werd niet alleen op hun vraag ontwikkeld, maar ook met hun inbreng ontworpen.

Productmanager Pieter-Jan Declercq legt uit: "We maakten drie ontwerpen en toonden de 3D geprinte prototypes aan iedereen die ze wilde zien. Er kwam een duidelijke winnaar uit de bus, dus het design was snel bepaald. Waar andere pvc-profielen een raamvleugel hebben waarin het glas 12 mm naar binnen geplaatst wordt, is Horizon een gelijkliggende pvc-vleugel."

"Vervolgens legden we ons oor te luisteren bij een aantal producenten om te achterhalen welke technische eigenschappen belangrijk waren, en gingen we ook daarmee aan de slag. Zo dient het glas niet verlijmd te worden waardoor het volledige raamprofiel achteraf makkelijker te demonteren en te recyclen is. Verder stapten we af van glasvezelversterking, omdat dat potentieel gevaarlijk is voor de arbeiders die de profielen verzagen. Als alternatief gebruiken we staal dat ter ondersteuning van het glas meer naar voor komt. Tot slot ontwikkelden we een rechthoekige glaslat. Enerzijds om het strakke design nog meer in de verf te zetten, en anderzijds omdat dit ervoor zorgt dat je de vleugel gemakkelijk kunt verstellen."

## Strak, energiezuinig én duurzaam

Horizon biedt het beste van twee werelden. Het heeft het strakke design van aluminium en de beste isolatiewaarden door het gebruik van pvc en het elimineren van een koudebrug. Ten



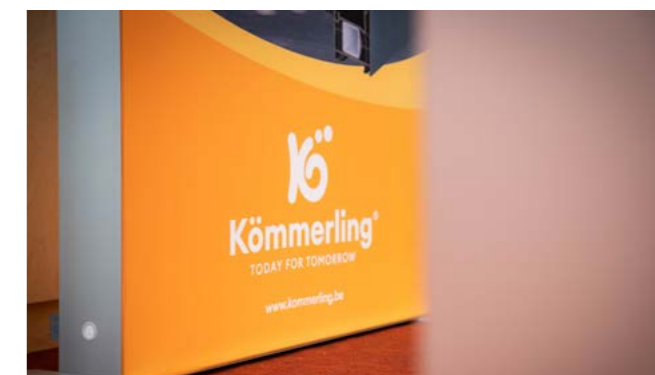
© Kömmerling - Het is aangenaam vertoeven in de lichte en open toonzaal. Rechts in beeld het nieuwe Horizon raam



© Kömmerling - Alleen wie een geoefend oog heeft, kan het onderscheid maken tussen een Horizon pvc raam en zijn aluminium tegenhanger



© Kömmerling - Frederik Declercq, managing director van profine Belux en Italië (links) en Peter Mrosik, CEO profine Group (rechts)



© Kömmerling

opzichte van standaard aluminium profielen resulteert dit in een verhoging van de isolatiewaarden van zo'n 25 à 30%. De standaard versie haalt een Uf-waarde van 1,1 W/(m²K)

Naast nieuwbouw is de vleugel ook geschikt voor renovatieprojecten: dankzij de glaslat gaat het beglazingsbereik tot 70 mm, oftewel drie- tot zelfs vierdubbel glas, zodat het toegepast kan worden bij energieneutrale en zelfs passieve woningen.

De raamvleugel is zelf ook duurzaam, want hij is vervaardigd uit greenline pvc. Dit is een soort pvc dat bestaat uit een stabilisator op basis van calcium-zink in plaats van loodhoudende versterkingen. Zo kan het bedrijf de ontginning van 6500 ton lood per jaar, of zo'n 160 vrachtwagens, vermijden.

## Duurzaamheid centraal

Greenline pvc is meteen een concreet voorbeeld van de stappen die Kömmerling al zette op vlak van duurzaamheid. Frederik Declercq nodigde expert regeneratief bouwen Yara Helsen van VIBE uit om de aanwezigen te inspireren en te motiveren om ook tot actie over te gaan. "We beseffen nog onvoldoende hoeveel impact we als KMO kunnen hebben op onze omgeving. Duurzaam en circulair bouwen is geen ver van mijn bed show. Vlaanderen is gebouwd op KMO's en het zijn ondernemingen zoals die van jullie die onze wereld vormgeven. Wij kunnen allemaal invloed uitoefenen", klonk het gepassioneerd.

Kömmerling zorgt er ook voor dat oude ramen en productieresten ingezameld worden en een nieuw leven krijgen. In een Nederlands recyclingpark wordt alles gerecycleerd en het basismateriaal, pvc-pellets, wordt volledig hergebruikt. Het 100% gerecycleerde resultaat, ReFrame, is vervaardigd met 90% minder CO<sub>2</sub>-uitstoot dan wanneer er nieuwe grondstoffen aan te pas komen. Het concept staat voor een gesloten materiaalkringloop, zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit.

"Elke gerecycleerde gram PVC-U bespaart op minerale olie en energie. Voor elke kilogram gerecycleerd pvc die we hergebruiken, besparen we bovendien twee kilogram CO<sub>2</sub>. We willen echt inzetten op 'upcycling', zodat we natuurlijke fossiele grondstoffen kunnen sparen voor toekomstige generaties", vertelt Frederik Declercq. De circulaire visie werd ondertussen al bekroond met het KIWA-certificaat.

Profine CEO Peter Mrosik vertelt ook hoe Kömmerling tegenwoordig volop inzet op een biocomponent afkomstig uit hars van Finse dennenbomen. Het proces werd al gecertificeerd en resulteert in 2 kg minder CO<sub>2</sub>-uitstoot per kilogram geproduceerde pvc. Op dit moment loopt al een proefproject met veelbelovende resultaten voor de toekomst. Wordt zonder twijfel vervolgd.



**We beseffen nog onvoldoende hoeveel impact we als kmo kunnen hebben op onze omgeving. Duurzaam en circulair bouwen is geen ver van mijn bed show. Wij kunnen allemaal invloed uitoefenen**

Frederik Declercq  
Managing Director



**Profine Belux**  
Boechoutlaan 105, Gebouw B.00.04  
1853 Grimbergen - Strombeek  
België

+32 2 466 99 60  
info@kommerling.be  
www.kommerling.be

## De enquête

Deze bevindingen komen uit een bevraging die Hout Info Bois tweejaarlijks uitvoert bij de Belgische bedrijven die aan houtbouw doen. Ze werken daarvoor samen met het Office Economique Wallon du Bois en Embuild Wallonië. De enquête loopt sinds 2011 en de laatste cijfers dateren van 2022. Zo wordt al meer dan een decennium aan houtbouw in kaart gebracht.

Er wordt gepeild naar alle types gebouwen: zowel residentiële als niet-residentiële, en ook renovaties, uitbreidingen en optoppingen komen aan bod. Belangrijk: een gebouw wordt enkel meegeteld als de verticale hoofdstructuur in hout is opgetrokken.

ARTIKEL ONDERZOEK

# Zit houtbouw in België wel echt in de lift?

Houtbouw zit in de lift. Dat horen we toch vaak, maar is het ook echt zo? Uit de enquête die Hout Info Bois tweejaarlijks afneemt, blijkt het niet zo'n vaart te lopen. Dat moet veranderen aldus de organisatie, want met hout bouw je evengoed gebouwen die aan alle eisen voldoen, maar dan zonder het milieu zwaar te belasten.

Tekst: Wendy Thys

## Steeds meer houtbouwbedrijven

Het aantal houtbouwbedrijven vertoont alvast een stijgende tendens, en dat is al zo sinds het begin van de metingen. In 2011 telde België 100 houtbouwbedrijven en in 2022 zijn dat er al 150. 91 van die 150 bedrijven hebben hun maatschappelijke zetel in Wallonië.

De grootte van de bedrijven blijft eerder beperkt. De helft van de bedrijven richt zich vooral op individuele huizen en specifieke projecten. Ze nemen ongeveer 25% van de markt voor hun rekening. Daartegenover staat de andere helft van de bedrijven die meer dan 20 woningen per jaar realiseert en daarmee zo'n 75% van de houtbouwmarkt vertegenwoordigt. Dit zijn bedrijven die enorm investeerden in de automatisering van hun productie. Ze bouwen woningen voor volledige wijken en vakantieparken en omvangrijke niet-residentiële gebouwen.

De bedrijfsgrootte blijft relatief stabiel, ondanks de perspectieven die prefabricatie biedt. Hiermee zouden de bedrijven hun productiecapaciteit aanzienlijk kunnen opschalen, maar gezien de grote investeringen die het vereist, is het voor kleine bedrijven vaak geen haalbare kaart. Er is dus sprake van een houtbouwsector met twee snelheden.

Er is ook een regionaal verschil: Vlaamse bedrijven die aan houtbouw doen, zijn vaak groter en hebben ook vaker houtbouw als enige activiteit. De 'sleutel-op-de-deur' formule is er meer gesystematiseerd en het eraan verbonden productieproces meer stereotiep.

## Stagening houtbouwwoningen

Hoewel de houtbouwbedrijven in aantal toenemen, kan hetzelfde niet gezegd worden van de houtbouwwoningen. Er is eerder sprake van een stagnatie, met in Wallonië een flinke dip in 2021.

Hout Info Bois ziet de volgende mogelijke oorzaken:

- De coronacrisis heeft de organisatie van de productie en bouwerven vooral in 2021 danig verstoord.

- De zeer grote vraag naar hout in o.a. China en de VS veroorzaakten hier houttekorten en gestegen houtprijzen.
- De stijging van de energieprijzen bracht de al verstoorde bouwdynamiek verdere schade toe.

De oorlog in Oekraïne had toen nog geen impact op de situatie. De cijfers dateren immers van 2022, toen vooral bouwprojecten gerealiseerd werden die nog voor de oorlog werden opgestart. "De termijnen om bouwvergunningen te bekomen, de administratieve formaliteiten en de realisatie van gebouwen zouden te kort geweest zijn", geeft de organisatie aan. Dit jaar kunnen bouwbedrijven de impact van de oorlog wel gaan voelen.

## Teruglopend marktaandeel

Het aantal houtbouwwoningen stagneert en bovendien loopt het marktaandeel van de houtbouw terug. Dit marktaandeel werd becijferd door het aantal houten huizen dat in België gebouwd werd te delen door het aantal bouwvergunningen dat werd afgeleverd, ongeacht het materiaal waarmee die gebouwd werden.

De coronacrisis kan opnieuw aan de basis liggen van dit fenomeen: de houtprijzen gingen immers vroeger de hoogte in dan de prijzen van andere bouwmaterialen, en de bevoorrading verliep moeizaam.

In 2021 en 2022 werden wel merkbaar meer renovaties, optoppingen en uitbreidingen gerealiseerd, zowel in hout als in andere materialen. Heel wat mensen besloten hierin te investeren toen ze door de lockdown niet op reis of op stap konden gaan.

## Hoofdzakelijk houtskeletbouw

De bevraging zoomt ook in op de verschillende houtbouwssystemen. Houtskeletbouw blijft hét houtbouwstelsel bij uitstek: ongeveer 80% van de nieuwbouwwoningen in houtbouw worden in houtskeletbouw uitgevoerd. Het palen-balkensysteem en de houtstapelbouw liepen sinds het begin van de metingen sterk terug (respectievelijk tot 1,3 en 2,6%).

Het aandeel van het CLT-systeem (zowel gelijk als genageld) is eerder stabiel. Hier wordt in zo'n 13% van de gevallen voor gekozen. Bij renovaties, optoppingen en uitbreidingen wordt er echter nauwelijks voor CLT gekozen omdat het nu eenmaal een zwaarder systeem is dat minder aanpasbaar is aan bestaande structuren dan andere houtbouwssystemen.

## Forse stijging niet-residentiële houtbouw

Bij niet-residentiële gebouwen zit houtbouw wel duidelijk in de lift. Het aantal gerealiseerde gebouwen is fors gestegen: van 89 in 2020 tot 242 in 2021 en 204 in 2022. Opmerkelijk vindt Hout Info Bois: "De coronacrisis heeft ongetwijfeld een niet verwaarloosbare impact gehad op deze houtbouwsector. Dit betekent dat de overheden en vastgoedinvesteerders zich steeds meer bewust zijn van het belang van het gebruik van hout in niet-residentiële gebouwen."

En dat zou algemeen goed mogen zijn: "Het uitblijven van de daadwerkelijke groei van de houtwoningbouw blijft een raadsel. Hout is immers het enige structurele bouw materiaal dat volkomen natuurlijk en hernieuwbaar is. Houtconstructies zijn kwaliteitsvol en voldoen aan dezelfde eisen als de andere zogenaamde traditionele constructies op het gebied van de thermische prestaties, de luchtdichtheid, het energieverbruik, enz. Hout zou dus van nature moeten worden gepromoot als uitgelezen materiaal, vooral op milieuvlak, in de strijd tegen de klimaatopwarming."

De boodschap is duidelijk vinden ze bij Hout Info Bois: "Overall ter wereld is er een groeiend enthousiasme voelbaar voor hout als materiaal voor dit type gebouwen. De wedloop voor het hoogste houten gebouw is reëel. Het lijkt ons niet nodig dat België zich plaatst als uitdager in deze competitie die uiteindelijk maar weinig belang heeft. Het is daarentegen absoluut noodzakelijk dat de overheden als voorbeeld dienen en resoluut voor hout kiezen voor heel wat van hun gebouwen."

# Stijlvol en functioneel: nieuw MEISTER-akoestiekpaneel 'Acoustic Sense'

Het zijn absolute eyecatchers en hebben een geweldig geluidsisolerend vermogen: de nieuwe akoestiekpanelen 'Acoustic Sense' van MEISTER geven de moderne inrichting een bijzondere flair en absorberen tot 95% van het geluid.

Tekst & foto's: MeisterWerke



© MeisterWerke



© MeisterWerke

'Acoustic Sense' combineert Scandinavisch design met praktische geluidsisolatie. Het technische ontwerp van de panelen met vilten achterzijde biedt een effectieve geluidsabsorptie voor een echte feel-good omgeving. Om volledig van dit geluiddempende effect te profiteren, volstaat het al een gedeelte van de wand of het plafond van deze panelen te voorzien.

## Gerecycled vilt en MDF

Het dragermateriaal is geluidsabsorberend, zwart vilt (100% vegan) dat voor wel 70% uit gerecyclede materialen bestaat. Het vilt wordt voorzien van smalle panelen van MDF met afgeschuinde randen. Dankzij de schuine delen en het gladde, vochtbestendige oppervlak zijn de panelen eenvoudig te reinigen en te onderhouden. 'Acoustic Sense' is geschikt voor vochtige ruimtes en kan dus ook worden gebruikt in de badkamer. Het paneel is verkrijgbaar in zes hoogwaardige decors, van steen tot hoogwaardig notenhout en diverse lichtere eikenkleuren. Met een aantrekkelijke kamerslange lengte van 2600 mm en

praktische breedte van 330 mm kunnen de individuele panelen zeer eenvoudig worden geïnstalleerd.

## Eenvoudige montage en hoge geluidsabsorptie

De panelen kunnen rechtstreeks op de wand worden geïnstalleerd met montagekit of middels schroeven op een montageprofiel worden bevestigd (wand of plafond). Het montageprofiel kan worden voorzien van isolatiemateriaal voor een nog groter geluidsdempend effect. Met een dergelijke combinatie kan met de Acoustic Sense de hoogste geluidsabsorptieklasse (A – 95%) worden bereikt.

Bij installatie op een montageprofiel zonder isolatiemateriaal kan een geluidsdemping van 65% (geluidsabsorptieklasse C) worden gerealiseerd en bij een rechtstreekse bevestiging op de wand kan zelfs nog een geluidsdemping van 30% (geluidsabsorptieklasse D) worden behaald. Nog een voordeel is dat de panelen over de gehele

lengte en breedte, zonder het risico op losse elementen die weer vastgezet moet worden, op maat kunnen worden gezaagd, omdat de lamellen zijn verlijmd en niet geniet.

Tevens zijn er bijpassende plinten en afdeklijsten voor de installatie op een montageprofiel verkrijgbaar. 'Acoustic Sense' is 100% Made in Germany.

**MEISTER**

MeisterWerke Schulte GmbH  
Johannes-Schulte-Allee 5  
59602 Rùthen-Meiste  
Duitsland

+49 2952 816 1366  
andrea.henze@meisterwerke.com  
www.meister.com

# Overheid wil ook de bestelwagen aan de laadpaal

De afgelopen jaren heeft de overheid maatregelen genomen om onze mobiliteit te vergroenen. Bedrijfswagens zijn vanaf 2026 enkel fiscaal aftrekbaar zijn als ze geen CO2 uitstoten. Ook op vlak van bestelwagens werkt de regering aan maatregelen om milieuvriendelijke voertuigen een duwtje in de rug te geven.

Tekst: Wim Vander Haegen

## Weinig animo

Vanaf 2026 zullen nieuwe bedrijfswagens enkel fiscaal aftrekbaar zijn als ze geen CO2 uitstoten. Concreet betekent dit dat enkel elektrische wagens hun fiscaal voordeel behouden, alhoewel die aftrek geleidelijk aan wordt teruggebracht van 95 procent in 2027 tot 67,5 procent in 2031. Het gevolg van deze fiscale maatregelen laat zich meer en meer zien in het straatbeeld: meer en meer nieuwe bedrijfswagens zijn elektrisch.

De vergroening van het bestelwagenpark gaat echter een flink stuk trager. Van de 44.000 nieuwe bestelwagens die de Dienst voor de Inschrijving van Voertuigen (DIV) in 2022 inschreef, waren er amper 1.604 (3,7 procent) elektrisch aangedreven. In 2021 werden 625 elektrische bestelwagens ingeschreven. Hoewel er vooruitgang merkbaar is, kunnen we binnen het totaalplaatje nauwelijks van een verbetering spreken. Om ondernemers warm te maken voor een elektrisch aangedreven 'camionette' denkt het kernkabinet Zelfstandigen en KMO's nu aan het toekennen van een groter fiscaal voordeel. Voorwaarde is wel dat de hervorming budgetneutraal is.

## Eerste maatregel

Hoe de maatregelen er precies uitzien, is nog niet beslist, maar minister Petra De Sutter denkt eraan de fiscale aftrekbaarheid van e-bestelwagens (tijdelijk) op te trekken van 8 naar 40 procent. "Ondernemers die klimaatvriendelijk investeren in nieuwe elektrische bestelwagens moeten een streep voor krijgen", aldus de minister. "In 2021 kwam er al een verhoogde investeringsaftrek voor emissievrije vrachtwagens, die trekken we het best door naar bestelwagens."

## Tweede maatregel

Aansluitend moet de kostenaftrek voor bestelwagens die vervuilende uitlaatgassen produceren vanaf 2028 naar omlaag. Ook voor bedrijfswagens is dat immers het geval: vanaf 2026 zal de aftrek voor bedrijfswagens die rijden op benzine of diesel stelselmatig naar omlaag gaan. Beide maatregelen horen volgens De



Sutter samen: "Voordat we vervuilende bestelwagens fiscaal ontmoedigen, stel ik voor dat we de komende jaren eerst voluit het emissievrije alternatief stimuleren."

## Laadpalen

De regering besliste in 2022 eveneens om zelfstandigen of vennootschappen fiscaal te belonen als ze investeren in slimme laadpalen die toegankelijk zijn voor het grote publiek. Die maatregel loopt tot 2024, maar de praktijk wijst uit dat er op het vlak van laadpalen een forse inhaalbeweging nodig is.

Dataonderzoek van zakenkrant De Tijd wijst uit 'dat één op drie gemeenten in Vlaanderen nog geen kwart van de publieke laadinfrastructuur heeft die in 2025 nodig zal zijn'.

## Realiteit

Of de beroepsorganisaties en werknemers die bestelwagens als dagelijks werkmiddel gebruiken in de redenering van minister De Sutter meegaan, is een ander paar mouwen. Op het vlak van klassieke bedrijfswagens beweren vlotbeheerders dat het huidige aanbod aan elektrische auto's onvoldoende is. Nieuwe elektrische modellen zijn doorgaans grote (en dure) EV's, maar compacte én betaalbare elektrische auto's, de zogenaamde 'functiewagens' zijn er amper te vinden. Bij de bestelwagens is dat niet anders. Het schrale aanbod van vandaag noopt niet meteen tot een rooskleurige houding tegenover de voorstellen van de overheid. Bovendien stipt de sector aan dat de laadinfrastructuur momenteel zwaar tekortschiet en de prijs daarvan ook nog te hoog is.

# “We hadden het niet zo gepland, het is gewoon gebeurd”

Zelf je tuinhuis bouwen, kan verstrekkende gevolgen hebben. Dries maakte van de lockdown gebruik om er een in zijn tuin te zetten. Gil wilde er ook wel zo eentje en de buurman ook. Voor ze het goed en wel beseften, rolden de jonge dertigers de schrijnwerksector in en richtten ze LB Wood Concepts op, om het niet veel later op hun andere jobs voor bekeken te houden.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: LB Wood Concepts

## Leunden die andere jobs aan bij de sector? Hadden jullie er voeling mee?

“Mijn job absoluut niet”, vertelt Dries. “Ik was vertegenwoordiger bij een groot frisdrankmerk. De enige affiniteit die ik met de sector had, was dat ik zelf mijn huis verbouwd heb. Gil, die van opleiding grafisch vormgever is, werkte wel een paar jaar bij een interieurbouwer en heeft daar kasten leren maken en plaatsen.”

“We hebben het geluk dat we het atelier kunnen delen met een derde schrijnwerker die al twaalf jaar zelfstandige is. Hij heeft ons enorm veel geleerd. We gaan elk onze eigen weg, maar we spelen wel werk aan elkaar door. Zo maken wij bijvoorbeeld geen trappen, maar als een klant het vraagt, geven we die opdracht door aan Emiel.” (Schrijnwerk Haegeman, n.v.d.r.)

“En we hebben nog meer duwtjes in de rug gekregen. We konden starten in een hangaar van mijn schoonvader, die een transportbedrijf heeft. Eerst in een klein hoekje, maar intussen hebben we een verdieping in die hangaar gebouwd zodat we boven het atelier ruimte hebben voor een groter magazijn, een refter en een bureau. Doordat we de kosten van zowel het atelier als de machines delen, blijft het behaapbaar.”

## Komt jouw eerdere werkervaring je vandaag nog goed van pas?

“Absoluut, ik ben het gewoon om te verkopen en ik voel goed aan wat klanten precies willen of nodig hebben. Mijn ervaring in de verkoop heeft er ook voor gezorgd dat we van bij de start heel professioneel overkwamen. De site staat nog niet helemaal op punt, maar we hebben er wel meteen in geïnvesteerd. We hebben best veel tijd gestoken in het vergroten van onze naamsbekendheid, zowel via social media als lokale evenementen.”

“Mensen zien ons logo vaak en horen regelmatig van ons. We merken dat het werkt. We hebben beiden ook een heel uitgebreid netwerk, en die mensen zitten vaak net in een levensfase waarin

ze een schrijnwerker nodig hebben om maatwerkmeubilair te maken, een terras te leggen of een tuinhuis te bouwen. Ik denk dat net het feit dat we ook op andere vlakken al ervaring hadden een van de sleutels van ons succes is. Hierdoor is wat startte als een hobby op twee jaar tijd uitgegroeid tot een job in hoofdberoep.”

## Wat bieden jullie precies aan?

“Ons aanbod is heel breed: van exterieur tot interieur. We zijn gestart met tuinhuizen en overkappingen en doen dat nog steeds heel vaak. Zo'n 60% van onze projecten is buitenschrijnwerk. De afwisseling vinden we heel leuk, en bovendien is het handig dat je verder kunt werken aan interieurprojecten wanneer het weer te slecht is om buiten aan de slag te gaan.”

## Hoe ziet jullie machinepark er dan uit? Beide niches vragen andere machines?

“De kasten maken we momenteel bij een andere schrijnwerker. We hebben er bewust voor gekozen om (nog) niet te investeren in een eigen cnc, kantenlijmer en opdeelzaag. Als je die investering maakt, moet je echt voluit voor maatwerkmeubilair gaan, vinden we, en dat willen we voorlopig niet. Deze oplossing werkt prima.”

“We hebben zelf vooral geïnvesteerd in tweedehands basismachines die we dagelijks nodig hebben, zoals een paneelzaag, vandiktebank en een schaaftank. We kochten ook een bestelwagen en aanhangwagen, maar vorig jaar ging het meeste budget naar de verbouwing van het atelier. Dat we er nu ook een bureau met stalenwand hebben, is heel handig. Klanten kunnen nu tot bij ons komen om te bekijken wat er allemaal mogelijk is. Zo winnen we veel tijd, en het is meteen een soort preselectie. Klanten die de verplaatsing niet willen maken, zullen meestal toch niets kopen.”

“Bovenaan de wishlist staat nu een clark zodat we de zes meter hoge rekken in ons nieuwe magazijn volledig kunnen benutten, gevolgd door een volautomatische paneelzaag.”

## Welk project zul je niet snel vergeten?

“Er komen er toch minstens drie in mij op. Zo mochten we iemands vijver rondom van een padouk terras voorzien, en daar was ook een heel tof rond terras bij. De voorbije maanden hebben we een muziekstudio ingericht. Die zal me zeker blijven omdat het niet alledaags is, en het eindresultaat is echt heel knap. Een derde project waar ik meteen aan moet denken, is een poolhouse met heel grote schuiframen die in de wand lopen zodat je er niets meer van ziet als de ramen geopend zijn.”

## Welke waarden en normen dragen jullie hoog in het vaandel?

“Eerlijkheid. Wij proberen altijd tegen eerlijke prijzen te werken, er gewoon een slag naar slaan vind ik een vreselijke praktijk.”

Dat is niet eenvoudig als je een uitgebreide waaier aan mogelijkheden aanbiedt, geeft Dries toe, en zeker niet nu de projecten een steeds grotere omvang aannemen, maar het lukt. “We hebben toch nog nooit ergens zwaar onze broek aan gescheurd.”

“En natuurlijk willen we onze klanten de best mogelijke service bieden. Er kan altijd iets mislopen, maar dan moet het wel zo opgelost raken dat de klant op het einde van de rit tevreden is.”

Voor hobby's hebben de heren niet veel tijd, maar Dries maakt wel tijd om regelmatig te gaan padellen. De rest van hun vrije tijd gaat naar hun jonge gezin. Afronden doen we met de vraag waar ze binnen vijf jaar met LB Wood Concepts willen staan. “Dat is een moeilijke, maar we willen alleszins blijven groeien. Een eigen atelier lijkt me ook wel fijn, want nu huren we nog. Steeds beter worden in wat we doen en grotere machines kunnen aankopen, dat is waar we naartoe willen.”

We wensen hen alvast alle succes toe!

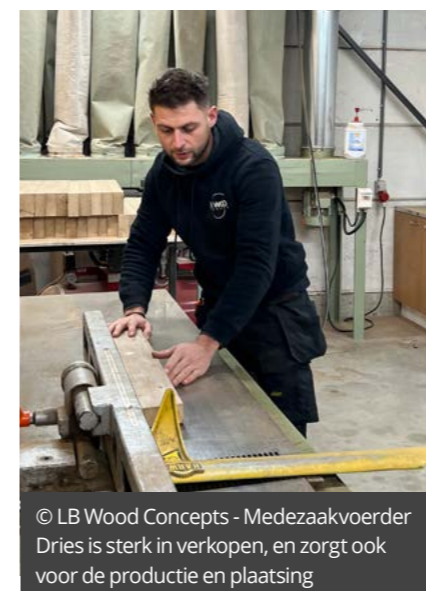


© LB Wood Concepts - Gil en Dries startten hun bedrijf op in volle coronacrisis

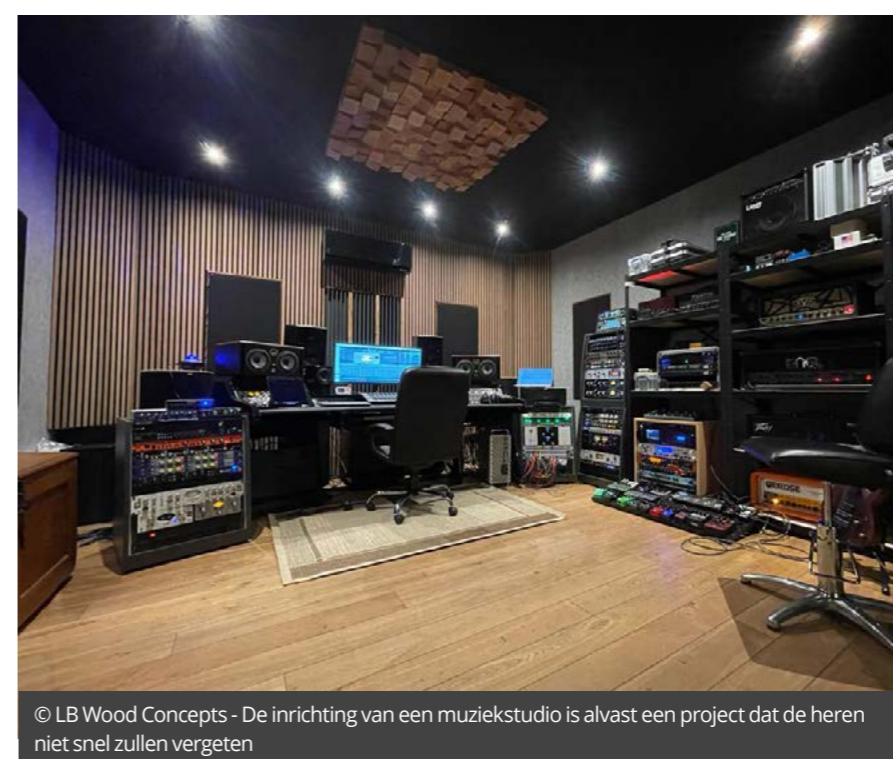


Ik denk dat net het feit dat we ook op andere vlakken al ervaring hadden één van de sleutels van ons succes is. Hierdoor is wat startte als een hobby op twee jaar tijd uitgegroeid tot een job in hoofdberoep.

Dries Lampaert  
LB Wood Concepts



© LB Wood Concepts - Medezaakvoerder Dries is sterk in verkopen, en zorgt ook voor de productie en plaatsing



© LB Wood Concepts - De inrichting van een muziekstudio is alvast een project dat de heren niet snel zullen vergeten





# Van werkplek tot warm nest: zo verstop je een bureau in een maatwerkmeubel

Een eettafel kan volstaan als je sporadisch thuiswerkt, maar een echte 'dedicated workspace' doet wonderen voor je concentratie als je regelmatig van thuis uit werkt. Als je het bureau ook nog kunt wegtoveren eens je klaar bent, vertoef je snel weer in een huiselijke sfeer. Deze interieurarchitecten tonen hoe je het voor elkaar krijgt.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Serge Verbanck, Eveline Van Vlaenderen

## Speels bureau wordt sober wandmeubel

Interieurarchitect **Ann Pauwelijn** ontwierp dit bureau voor een klant die regelmatig van thuis uit werkt. "Ze wilde graag kunnen werken in de nabijheid van haar kinderen en vroeg een bureau dicht bij de eettafel en keuken. De leefruimte moest wel huiselijk blijven, ze wilde het graag kunnen afsluiten."

"Ik ontwierp voor haar een bureau mét deuren die naast het bureau kunnen inschuiven. Als ze gesloten zijn, heb je een abstract zwevend meubel waaraan je niet kunt aflezen dat er een bureau achter schuilgaat." Het bureau zelf straalt meer speelsheid uit. "Het in balans brengen van visuele rust en speelsheid is iets dat vaak terugkomt in mijn werk", vertelt Ann. "Een interieur mag ook niet té strak en clean zijn. Ik speel graag met lijnen en kleur."

De Korpus maakte het meubilair. "Het zichtbare hout is eik finer dat licht geborsteld en vervolgens gebeitst en vernist werd. Op de deuren brachten we zaagsneden aan met een breedte en diepte van 3 mm", vertelt zaakvoerder Henderik Vernaeve. "De groeven zijn dieper dan het finer dik is, maar dat valt niet op door de bruine mdf dragerplaat." Verder werd er wit en blauw laminaat gebruikt. Een afwerking met meubellinooleum geeft het werkvlak een mooie matte uitstraling en zachte textuur. Het duurzame materiaal geeft vingerafdrukken bovendien geen kans.

Opvallend afwezig: stopcontacten, kabels en multimedia. "De meubelmaker en ik steken er altijd veel tijd in om deze uit het zicht te doen verdwijnen. Hier zitten de stopcontacten achter de deurtjes onder het bureau verstopt. Een ondiepe ruimte die toch nog gemakkelijk toegankelijk is, want soms moeten er nu eenmaal nieuwe toestellen aangesloten worden." De deurtjes kregen een tip-on systeem: ze openen zodra je ze een duwtje geeft. In het werkblad werden kleine wegneembare plankjes geïntegreerd zodat je overtollige meters kabel netjes kwijt kunt.

Dit project was voor De Korpus een behoorlijke uitdaging. "Voor de eerste plaat op onze machine terechtkwam, werden hier al heel wat uren denk- en studiewerk aan gependend. De technisch tekenaar ploos uit welke systemen er bestaan en of ze voor dit project bruikbaar waren. Dit bureau werd in ons atelier helemaal opgebouwd voor het bij de klant werd geïnstalleerd, zodat we samen met Ann konden nagaan of alles voldeed aan de esthetisch en functionele vereisten", vertelt Henderik.

"We moesten een systeem ontwikkelen dat voldoende stevig was om een overstekend meubel met deuren te kunnen dragen. Het werd een stalen constructie die onzichtbaar is door een overkraging die op de kopse kant met finer werd afgewerkt. Voor de deuren gebruikten we een vouw- en indraaideurbeslag. We moesten het systeem onderaan wel ombouwen om het hier te kunnen toepassen." Het esthetische rijmen met het functionele was niet evident, maar het eindresultaat maakte alles goed, aldus Henderik Vernaeve.

## Opgeklapt staat netjes

Dit meubel ontwierp Ann Pauwelijn voor een koppel dat een hoek in de leefruimte wilde inrichten als bureau. Het werd een ondiep wandmeubel dat kan openklappen tot een volwaardig werkblad. De achterwand werd in een groene tint gelakt, een kleur die de creativiteit bevordert. Schuif je het beeldscherm ertegen dan kan je het geheel dichtklappen en verlaat niets dat het hier om een werkruimte gaat.

Het geheel is niet alleen mooi, maar ook praktisch: alle andere bureau materialen kan je kwijt in de kast met schuifdeur naast het bureau. Tijdens het werken schuif je de deur naar links en heb je toegang tot al je spullen. Ben je klaar dan schuif je ze gewoon weer naar rechts. Opruimen is optioneel.

**Meubelmakerij Minne** maakte het meubel. Het is een combinatie van eik finer en wit laminaat. Het laminaat kleefden ze zelf op een berken

multiplex. "Soms kopen we reeds afgewerkte platen aan, maar we hebben ook een pers staan zodat we het in bepaalde gevallen zelf kunnen doen. Het laat je toe om zuiniger te werken als je bijvoorbeeld maar een halve plaat nodig hebt." In de achterwand boorden ze gaatjes zodat je op kleine plankjes een paar leuke items kwijt kunt.

Voor het openklappen van het blad werden klepscharnieren voor opvallende kleppen gebruikt. Het blad wordt gedragen door de eiken tablet die eronder loopt en een miniwinch met elegant design die toch een verrassend grote draagkracht heeft.

Opnieuw ging er veel aandacht naar het wegwerken van stopcontacten en kabels. "Op het bureau is er een stekkerdoos met mooi design voorzien voor losse toestellen die je snel wilt inpluggen. Andere kabels verdwijnen door het bureau in een kabelgoot waarin naast stopcontacten ook een internetaansluiting is voorzien", legt Ann uit. "We maakten kleine wegneembare plankjes waarin we een inkeping freesden waar de kabels door passen. Op die manier krijg je gemakkelijk toegang tot de kabels, mocht dat nodig zijn", legt meubelmaker **Karel Minne** uit.

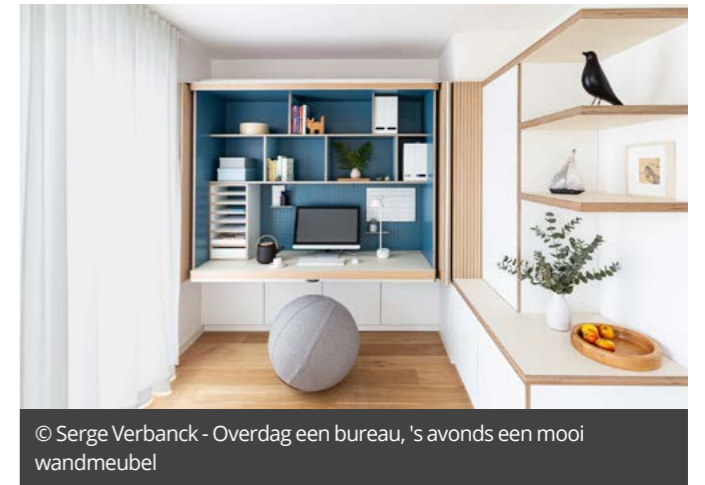
De uitwerking van de schuifdeur was minder voor de hand liggend. "In het schuifpaneel werd verticaal wat materiaal weggefreest zodat een verdiepte greep ontstond. Horizontaal werd een smalle opening gemaakt waardoor de schuifdeur over de diepte van het haakse meubel schuift. vertelt Karel. Niets aan dit ontwerp is rechtoe rechtaan, maar die uitdaging ging Karel met plezier aan. "Ann combineert graag verschillende materialen, schenkt veel aandacht aan het mooi wegstoppen van zaken die niet in het oog moeten springen en kiest er altijd mooie kleuren uit. We werken graag en regelmatig met haar samen."

## De Ganzenpaskruk

Het krukje bij de bureaus hierboven is ook van Anns hand. De Ganzenpaskruk ontstond toen een klant een extra opstapje vroeg om bij haar



© Serge Verbanck - 's Avonds een abstract zwevend meubel



© Serge Verbanck - Overdag een bureau, 's avonds een mooi wandmeubel



© Serge Verbanck - Dit ondiepe wandmeubel klapt open tot een volwaardig bureau



© Serge Verbanck - Een beproefd vouw- en indraaisysteem werd omgebouwd om het hier te kunnen toepassen



© Serge Verbanck - Het werkblad wordt gedragen door de eiken tablet die eronder loopt en een miniwinch



© Serge Verbanck - Op kleine plankjes kan je een paar leuke items kwijt

maatwerkbureau te gebruiken. Het prototype kreeg veel bijval en Ann biedt de kruk nu in kleine reeksen aan via een beperkt aantal verkooppunten en een eigen webshop. De productie gebeurt nu steeds in een lokaal atelier.

Hij is gebaseerd op het principe van de ganzentrap: een trap met afwisselend links en rechts een trede zodat je snel een grote hoogte kunt overbruggen. Je kunt de kruk gebruiken als opstapje, zitkrukje, bijzet- of nachttafel. Er is zowel een linker- als rechterversie. "De ene persoon tilt eerst zijn rechtersoet op om een trap op te gaan en de andere de linker. Maar eigenlijk is de linker versie toevallig ontstaan toen de meubelmaker de onderdelen van het prototype gespiegeld in elkaar monteerde. Een geval van serendipiteit dat voor een heleboel extra toepassingen zorgde. Zo kan je nu ook

meerdere exemplaren tegen elkaar schuiven en zo een lage salontafel of langer bankje creëren", vertelt Ann.

### Ruimtebesparende thuiswerkplek

Dit bureau maakt deel uit van een maatwerkopdracht die architect **Pieter Thoof** uitwerkte voor een nieuw samengesteld gezin wiens woning niet opgewassen bleek tegen drie kinderen.

Meubilair op maat deed de woning weer beter aansluiten bij de behoeften van het gezin, en daar hoorde ook een thuiswerkplek bij nu een van de ouders regelmatig van thuis uit werkte. "In het meubel is verder vooral bergruimte, bergruimte en bergruimte voorzien", vertelt Pieter. "We kozen bewust voor de witte kleur om een gevoel van ruimte en rust te creëren."

Vossaert Interieur nam de uitvoering voor zijn rekening. Wit gelakte fronten worden gecombineerd met eiken fineer. De kasten openen met een tip-on systeem, maar voor de deuren waarmee je het bureau kunt afsluiten, werden subtiele, goudkleurige greepjes gebruikt. De deuren lopen in een nis en ontsluiten een bureau in eikenfineer.

Een ander model stoel zou je mee achter de kastdeuren kunnen verbergen, maar deze niet. Bij een grote man hoort namelijk een grote stoel. Die stoel komt uit de meubelwinkel van Pieter Thoof. "We vertegenwoordigen fabrikanten die hier wat minder gekend zijn, maar die vaak ook maatwerk afleveren waardoor we de stukken kunnen doen aansluiten bij onze ontwerpen." Hier werd dat dus een bijpassende stoel in eikenhout.



© Eveline Van Vlaenderen - De inschuivende vouwdeuren kregen subtiele, goudkleurige greepjes



© Eveline Van Vlaenderen - Woon je met veel mensen samen dan zorgt een bureau dat in de kast kan verdwijnen voor orde en rust



© Serge Verbanck - Het werkblad wordt gedragen door de eiken tablet die eronder loopt en een miniwinch



© Eveline Van Vlaenderen - Het bureau bevindt zich in dezelfde ruimte als de keuken

PARTNER CONTENT BOSTIK

# Luchtdicht bouwen met Zwaluw®

Luchtdichtheid is cruciaal voor een goede energie-efficiëntie. Door het bouwen van een luchtdichte constructie voorkomt u ongewenste luchtstromen. Zo blijft kostbare warme lucht binnen, terwijl de koude buitenlucht niet onbeheerst naar binnen kan komen. Bostik biedt u met het Zwaluw®-assortiment voor Luchtdicht bouwen alle benodigde producten en kennis om een huis te (ver)bouwen dat voldoet aan de principes van energiezuinig en passief bouwen.

Tekst & foto's: Bostik

Overheden stellen al geruime tijd eisen aan de energieprestaties van woningen. Op basis van de richtlijnen van BEN (bijna-energie neutraal bouwen) in België en BENG (bijna energie neutraal gebouw) in Nederland is het Zwaluw®-concept Luchtdicht Bouwen ontwikkeld rondom deze vier pijlers:

- **Luchtdichtheid:** de ongewenste luchtstromen tussen binnen en buiten voorkomen.
- **Thermische isolatie:** de energie-efficiëntie van een gebouw verbeteren en condensatie binnen de gebouwschil voorkomen.
- **Slagregenkering:** een waterdichte maar ademende barrière aan de buitenkant van het gebouw.
- **Geluidsisolatie:** Diverse producten dragen bij aan een geluidsreductie.

### Compleet assortiment

Het Zwaluw®-assortiment Luchtdicht bouwen bestaat uit tapes, membranen, flexibel PU-schuim en katten. Met de verschillende producten hebt u alles in handen voor het luchtdicht maken van de gebouwelementen gevel, vloer & dak, kozijnen en beglazing.

Voor **luchtdichting** bieden wij luchtdichte, dampdoorlatende tapes zoals o.a. de Zwaluw Luchtdicht Tape of de luchtdichte Zwaluw Butylband en een verspuit- of verkastbare coating, de Hybriseal® 306 Coating.

Voor **slagregenkering** kunt u onder meer gebruik maken van slagregendichte en ademende Zwaluw Compress Band BG1 of katten zoals Hybriseal® Façade.

Voor **thermische isolatie**, en ook luchtdichting, hebben wij de uitermate flexibele Zwaluw Elast-O-Foam.

Beglazingsvoegen werkt u af met een hybride afdichtingskit, zoals de Hybriseal® 2PS.

Alle Zwaluw® Luchtdicht bouwen producten voldoen aan één of meerdere internationale kwaliteits- en milieukeurmerken. Op de Zwaluw®-website vindt u daar uitgebreide informatie over, alsmede informatie over het uitvoeren van berekeningen.

Meer informatie vind je op [www.zwaluwluchtdichtbouwen.be](http://www.zwaluwluchtdichtbouwen.be)



© Bostik



© Bostik - Zwaluw Elast-O-Foam



**Bostik Benelux**  
Denariusstraat 11  
4903 RC Oosterhout  
Nederland

+32 9 255 17 17  
vb.be@bostik.com  
[www.bostik.com/belgium](http://www.bostik.com/belgium)

## Zonnige badkamer

Nadat interieurarchitect Johan Van Staeyen eerder al hun keuken en woonruimte onder handen nam, vroegen de bewoners van deze woning hem of hij ook hun donkere en benepen badkamer kon doen herleven. Hoewel er geen direct zonlicht in de ruimte valt, lijkt het dankzij de felgele accenten alsof de zon hier altijd schijnt.



De ruimte, die zich onder een zadeldak bevindt, werd volledig gestript, geïsoleerd en van nieuwe wanden voorzien voordat ze opnieuw werd ingevuld. De bewoners wilden absoluut twee wastafels, maar Van Staeyen wilde die zeker niet braafjes naast elkaar. De liefhebber van geometrische vormen koos voor een krachtige driehoek die terugkomt in de wand.

Omdat er geen ramen zijn, werden er uitsluitend lichte kleuren gebruikt. Wit voor het meubilair en knallend geel voor de vloer. Van Staeyen koos voor een linoleumvloer. "Het is niet alleen een budgetvriendelijke oplossing, maar ook een heel interessant product. Het is ijzersterk en doordat er wat structuur in zit, vallen vlekken niet snel op." Hij grijpt er regelmatig naar terug in zijn projecten.

Het meubel werd in de mate van het mogelijke zwevend uitgevoerd om luchtigheid in de ruimte te brengen. De kastjes en sokkel, die stevig in de muur verankerd zit, bieden de nodige steun. De

spiegel die van aan het plafond tot aan de vloer doorloopt, doet de ruimte groter lijken en zorgt voor leuke visuele effecten.

Met een rij kastjes tegen de wand en schuiven onder de lavabo's verdwijnt alles wat je in de badkamer nodig hebt netjes uit het zicht. Behalve een paar zaken die gezien mogen worden, die krijgen een ereplaats in de gele driehoekjes. Schoon vanbuiten en schoon vanbinnen: wanneer je de kastjes opent, komt het frisse geel opnieuw tevoorschijn. Ook de kopse kant van de deur werd knalgeel geschilderd. De details kregen alle aandacht.

De douche werd uitgevoerd in solid surface, terwijl de lavabo's en het bad een blad uit laminaat kregen. De omkasting van het bad is allesbehalve rechthoekig, maar volgt de lijn van het lavabomeubel. De wand kan gemakkelijk los gemaakt worden, mochten er ooit sanitaire problemen opduiken.

## Intieme keuken met bogen

Je wilt een keuken waarin je wel in alle rust kunt koken, maar dan zonder de verbinding met de rest van de ruimte volledig te verliezen? Dan is een halfopen keuken een ideale oplossing. Interieurarchitect Johan Van Staeyen gaf er met de bogen wel een eigen draai aan. De ronde vormen zorgen voor dynamiek, maar toch oogt het geheel rustig.



Het maakt de kooknis zoveel gezelliger en intiemer. Er kwamen ettelijke meters ahorn fineer aan te pas. Bovenaan mocht het hout overal zichtbaar blijven, maar onder de werkbladen werd er voor lichtwit laminaat gekozen.

Oorspronkelijk zou de vloer ook in het sober wit uitgevoerd worden, maar een terrazzo tegel leek toch net iets praktischer. De opvallend dunne werkbladen werden met volkern full colour gemaakt.

Aan opbergruimte geen gebrek: de koelkast zit netjes verstopt naast het kookvuur en de keuken is heel wat kastjes en schuiven rijk. Achter de laatste boogdeur gaat bovendien nog een ruime opbergruimte schuil. Naast typische ledverlichting zorgen losse lampjes voor sfeerverlichting.

"Kriskras op de wanden werden fittings ingebouwd zodat de bewoners er heel

eenvoudig lampjes naar keuze kunnen indraaien. Wanneer je ze dimt, geeft dat een heel mooi effect", vertelt Van Staeyen.

Schrijnwerkerij tKartel beet zijn tanden – of liever zijn frezen – stuk op de ronde vormen, maar het eindresultaat maakt alles goed. Het werd een keuken waarin je kunt thuiskomen, en die – niet onbelangrijk – minstens even praktisch als gewaagd is.



## Badkamer in het rond

Wat doe je wanneer je een rechthoekige ruimte die daar eigenlijk veel te groot voor is, wil omtoveren tot een gezellige badkamer? Dan bouw je toch gewoon een kleinere ronde ruimte midden in de bestaande ruimte! Als we willen weten waar hij de inspiratie voor dit gedurfde plan haalde, zullen we in zijn hoofd moeten kruipen, nodigt interieurarchitect Johan Van Staeyen ons uit.

Door te spelen met vormen, creëerde hij een badkamer die heel open aanvoelt, maar toch veel privacy biedt. "Rond de cirkel ontstonden verschillende hoekjes die we slim benutten. Het toilet zit bijvoorbeeld achteraan in zo'n hoekje. Zelfs zonder deur heb je hier voldoende privacy." Verder vinden de wasmachine en droogkast hun onderkomen in een maatwerkkast buiten de cirkel. Opgeruimd staat netjes. Vanuit de badkamer wandelen de bewoners meteen hun nieuwe dressing in, met aan weerszijden kasten op maat.

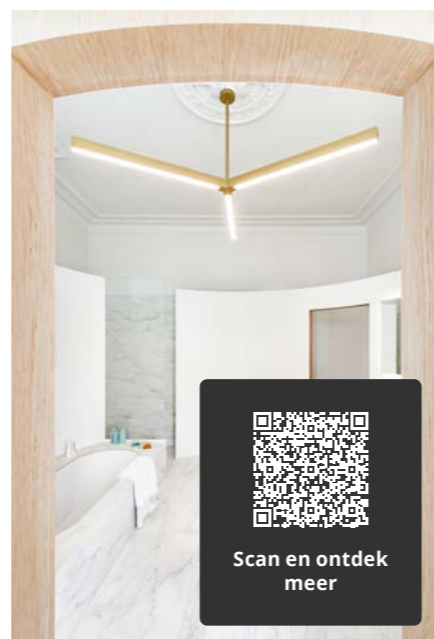
Een schrijnwerker vinden die even tuk is op ronde vormen, dat is minder evident, maar schrijnwerker Timber nam deze klus met plezier aan. Johan Van Staeyen: "Er zijn schrijnwerkers die niets liever doen dan zich vastbijten in complexe maatwerkprojecten, anderen wisselen dit soort werk graag af met projecten die meer rechthoekig zijn en heel wat schrijnwerkers beginnen er liever niet aan. Intussen weten

we aan wie we zo'n opdracht kunnen toevertrouwen."

Eerst werd het ronde skelet in de ruimte gebouwd. Niet helemaal tot tegen het plafond zodat je nog duidelijk voelt dat het om een ruimte in een ruimte gaat. Van Staeyen: "Dat is belangrijk, je moet blijven ervaren dat de ronde ruimte deel uitmaakt van een groter geheel." De buitenzijde werd afgewerkt met eiken fineer terwijl de wanden langs binnen werden afgewerkt met gipsplaten.

De badkamerkasten en de omkasting van het bad volgen de ronde vorm van de ruimte. Het meubel kreeg een dun en strak wastafelblad uit solid surface. Achter enkele spiegels verbergen zich kastjes die extra opbergruimte bieden.

Lees meer over dit project en bekijk meer foto's van dit project online.



## Betonplex keuken

Interieurarchitect Johan Van Staeyen ontwierp deze keuken voor een professionele kok. Aangezien koken voor hem puur plezier is, mocht het ook een vrolijke keuken zijn, met een hoekje af. Zo werd er voor het kader een wel erg atypisch materiaal gebruikt: betonplex. Het wordt vooral gebruikt als bekistingsmateriaal voor beton, maar doet dus ook prima dienst voor keukenmaatwerk. Het wordt gemaakt van multiplex en afgewerkt met een waterdichte en krasvaste toplaag.

Johan Van Staeyen: "Bij betonkisten speelt het uitzicht niet zo'n rol. Het wordt dus vooral in saaie kleuren aangeboden, maar dit groen vond ik wel interessant, omdat er wat kleurverschil in zit. De werkbladen hebben we er niet in uitgevoerd. Daarvoor kozen we solid surface wat toch nog krasbestendiger is." Ingewerkte ledstroken zorgen ervoor dat die werkbladen goed verlicht worden. Ook achter het kookvuur werd er een stukje in solid surface uitgevoerd. "Met de uitsparing erin is het net een PacMan figuurtje. Dat vind ik wel een geestig detail", vertelt Johan.

Het stevige gasfornuis was een wens van de chef, daar ging geen weg buiten. De keukenkastjes werden gemaakt met laminaat.

De cirkelvorm loopt als een rode draad door het ontwerp. Opvallend als uitsparing in de muur, en minder opvallend in de handgreepjes van de keukenkasten. "Door de diameter van de uitsparing tot 1,1 meter te beperken, konden we de keuken in verbinding brengen met de eetruimte zonder te moeten stutten. Het maakt de ruimte niet alleen groter, het is ook handig om eten en dergelijke snel door te geven."

Andere slimme ingrepen die meer ruimtegevoel creëerden zijn het kamerbrede en -hoge raam en de spiegels boven het werkvlak. Op de vloer kwam een rubbervloer, wat heel wat goedkoper is dan een gietvloer en zeker even onderhoudsvriendelijk en duurzaam.





Scan en ontdek  
meer

PROJECT BUITENLAND

# Vakantiehuis met gevel uit houtresten

Tegenwoordig wordt er duchtig gezocht naar manieren om houtresten te redden van de afvalberg, maar hier worden ze op een wel erg originele manier ingezet. De gevelbekleding van deze woning bestaat namelijk uit offcuts van op maat gemaakte vloeren.

Tekst: Wendy Thijs - Foto's: Johan Dehlin



© Johan Dehlin – Het hout zal na verloop van tijd vergrijzen zodat de constructie nog meer zal opgaan in de omgeving



© Johan Dehlin – Binnenin werd er voor douglas gekozen, in een witachtige tint

## Offcuts opwaarderen

Dit idyllische vakantiehuis in Lillesand, Noorwegen werd ontworpen door Kolman Boye Architects. Toen oprichters Erik Kolman Janouch en Victor Boye Julebäk op een groot lot houtresten van op maat gemaakte vloerplanken botsten, gingen ze op zoek naar een manier om ze in een gebouw te verwerken. Ze vinden het zonde dat zulke mooie materialen vaak als brandhout gebruikt worden terwijl ze perfect opgewaardeerd kunnen worden. Ze besloten de planken te gebruiken voor de bekleding van zowel het dak als de gevel van deze nieuwe houtskeletbouw woning.

Omdat het materiaal behoorlijk afwijkt van de meer traditionele dakspanen van gespleten houten plankjes vroeg dit project om heel wat materiaal kennis en een doorgedreven procesontwikkeling, zodat de productie en montage uiteindelijk op een efficiënte manier konden verlopen. Het restmateriaal werd geclassificeerd volgens grootte en kwaliteit.

Er werden verschillende 1:1 modellen gebouwd en tal van stapel- en legcombinaties werden onderzocht. De architecten wilden namelijk zo correct mogelijk inschatten hoeveel materiaal ze precies nodig zouden hebben, hoe het eindresultaat er zou uitzien en hoeveel werk het zou vragen om alles op maat te snijden en te behandelen. Uiteindelijk besloten ze het hout netjes per

laag te stapelen zodat er mooie lineaire stroken van verschillende hoogtes ontstonden.

## Aangepast aan het terrein

Voor de productie en montage van de houten gevelbekleding werd er geput uit de collectieve kennis van alle betrokken schrijnwerkers en leveranciers. Elk van de meer dan 12.000 eiken offcuts werd in het atelier op maat gezaagd. Het afval werd hierbij tot een minimum beperkt. Vervolgens werden alle gaten voorgeboord en werden de plankjes met teer voorbehandeld voor ze naar de site werden getransporteerd. Stuk voor stuk werden ze nauwkeurig gepositioneerd, en meer dan 20.000 roestvrijstalen schroeven houden de robuuste gevelbekleding op zijn plaats.

Nu telt het hout veel schakeringen, maar na verloop van tijd zullen de plankjes zilvergrijs worden zodat ze nog beter opgaan in het prachtige landschap van rotsen, korstmossen, varens en naald- en loofbomen. Het vakantiehuis staat op een klif aan het Skagerrak, de zee-engte tussen Noorwegen en Denemarken. De architecten wilden het landschap absoluut niet hertekenen en zorgden ervoor dat het gebouw aangepast is aan de natuurlijke hellingen van het terrein.

## Houten exterieur én interieur

Er zijn drie volumes – twee hoofdblokken en een verbindingsgang – die zich op vijf verschillende

niveaus bevinden, wat resulteert in heel wat hoogteverschillen in het gebouw. Het ene blok bestaat uit een grote keuken en eetruimte terwijl het andere drie slaapkamers, een badkamer, een vide en een loungeruimte bevat. Vanuit de gang kan je doorheen het hele huis kijken en de kamerbrede ramen bieden een prachtig zicht op de zee. Hout speelt ook in het interieur een hoofdrol. De keuze viel dit keer op douglas in plaats van eik, in een wat warmere, witachtige tint die perfect bij de gietvloer past. Voor de keukenkastjes werden meer off-cuts gebruikt.

De architecten experimenteerden al vaker met houten constructies, maar hier gingen ze een stuk verder door restmateriaal te gebruiken dat lokaal voorhanden was. De ecologische voetafdruk werd hierdoor tot een minimum beperkt. "Er zit een spaarzaamheid in, in het nieuwsgierig zijn naar hoe je iets kunt gebruiken dat je normaal niet meer zou gebruiken", zegt Boye daarover. "We moeten ons ervan bewust zijn dat materialen geen eindeloze bronnen zijn, ze zijn schaars. We moeten ze dus lang en op een mooie manier inzetten."

**Architect**  
Kolman Boye Architects  
**Aannemer**  
Byggmester Modalen



© Johan Dehlin – Er zijn verschillende terrassen zodat de bewoners op elk moment van de zon kunnen genieten



© Johan Dehlin – Verscholen tussen de bomen vind je dit idyllische vakantiehuis dat een dak- en gevelbekleding van offcuts kreeg



© Johan Dehlin – De puntedaken met scherpe hoeken hebben een grote impact op de interieurbeleving



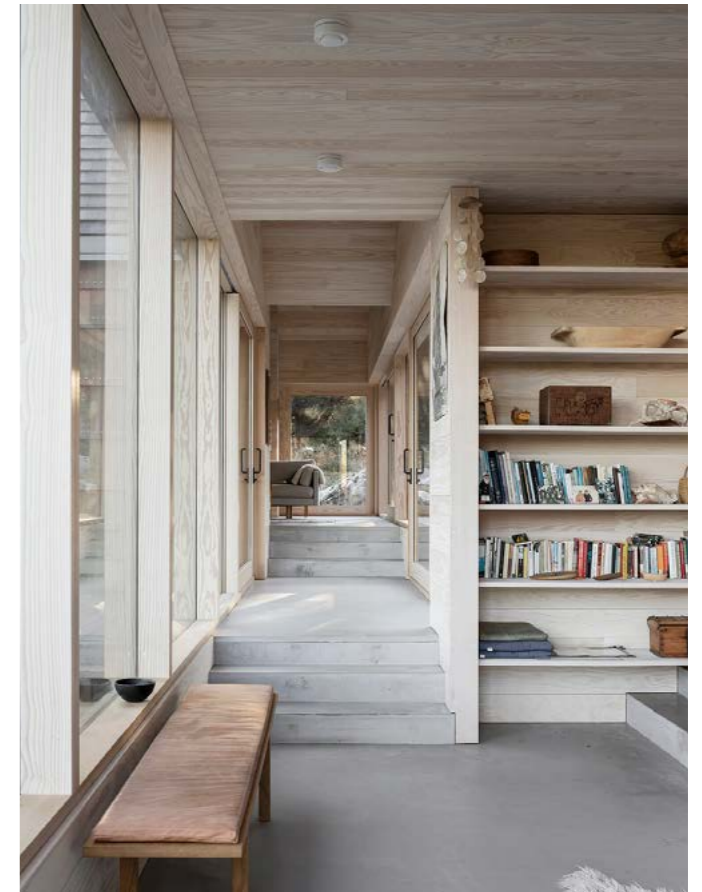
© Johan Dehlin – Gebouwd op een klif biedt het een prachtig zicht over het Skagerak



© Johan Dehlin – De combinatie van warm hout en gietvloeren brengt het interieur in balans



© Johan Dehlin – Kamerbrede ramen bieden een prachtig uitzicht op de zee



© Johan Dehlin – Het gebouw volgt de natuurlijke hellingen van het terrein wat voor heel wat niveauverschillen zorgt



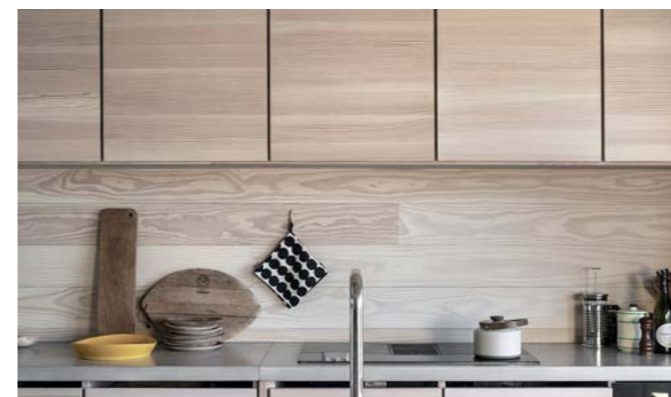
© Johan Dehlin – Meer dan 20.000 roestvrijstalen schroeven houden de gevelbekleding op zijn plaats



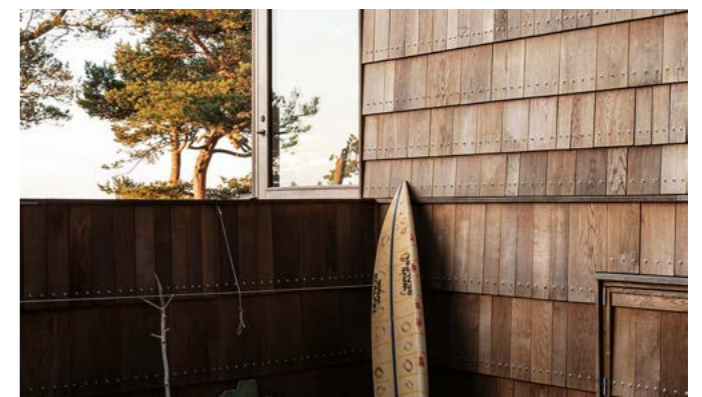
© Johan Dehlin – De offcuts komen van een fabrikant van houten vloerplanken



© Johan Dehlin – In totaal kropen er meer dan 12.000 restplankjes in het project



© Johan Dehlin – Ook voor de keukenkastjes werden offcuts gebruikt



© Johan Dehlin



Scan en ontdek meer

# 'Week van Duaal' zet duaal leren in de kijker

Van 24 tot 28 april werden er heel wat acties ondernomen om 'duaal leren' in de kijker te zetten. Deze praktijkgerichte onderwijsvorm heeft zowel leerlingen als bedrijven heel wat te bieden, maar wordt nog vaak ondergewaardeerd.

Tekst: Wendy Thijs

## Leren op school en op de werkvloer

De 'Week van Duaal' is een initiatief van vijf sectororganisaties (Volta, Educam, MTech+, Constructiv en Woodwize) die al van bij het begin hun schouders onder het traject zetten. "Nog te veel ouders, leerlingen, scholen en bedrijven kennen duaal leren niet, of hebben er verkeerde ideeën over en daar willen we met de 'Week van Duaal' iets aan veranderen", klinkt het.

Duaal leren is een onderwijsvorm waarbij leerlingen vaardigheden aangeleerd krijgen op school en op de werkvloer. Duaal leren kan aangeboden worden door een secundaire school, een centrum voor Deeltijds Onderwijs of een Syntralesplaats. Lerenden die een duale opleiding volgen, zijn minimaal 15 en maximaal 25 jaar oud. Ze worden in de opleidings- of onderwijsinstelling gescreend om na te gaan of ze klaar zijn om ook dingen aan te leren al doende op de werkvloer. Sinds september 2022 is ook het volwassenonderwijs gestart met het aanbieden van duale opleidingen.

## Een win-win-win

Bij duaal leren is er een intense samenwerking tussen de school en het leerbedrijf. De leerling komt vaak voor een langere periode en

meerdere dagen per week naar de onderneming. Vanuit de school wordt het leertraject van de leerling opgevolgd door een trajectbegeleider en/of vakleerkracht. In het bedrijf is er een mentor om de leerling te begeleiden.

De intense samenwerking tussen onderwijs en werkveld biedt heel wat voordelen voor alle partijen. De leerling doet op de werkvloer ervaring op en leert er niet alleen werken met de modernste machines en infrastructuur maar leert ook hoe het is om te functioneren in een team. Voor het bedrijf is het een mooie kans om de eigen leercultuur te versterken want een duale leerling opleiden betekent ook dat de collega's hun eigen kennis eens opfrissen.

Daarnaast is er een aanzienlijk deel van de leerlingen die na het afronden van de duale opleiding in het leerbedrijf aan de slag gaan. Deze werknemers zijn dan meteen al opgeleid volgens de verwachtingen van het bedrijf. Voor scholen biedt het duale traject als grootste voordeel dat er zo meer op maat van de jongere kan gewerkt worden. Het biedt de leerlingen een leerrijke en uitdagende ervaring aan. Aan het einde van de rit krijgt de jongere hetzelfde diploma als de jongere uit de niet-duale variant.

“

**Nog te veel ouders, leerlingen, scholen en bedrijven kennen duaal leren niet, of hebben er verkeerde ideeën over en daar willen we met de 'Week van Duaal' iets aan veranderen**

## Scholen ondernemen zelf actie

"Al deze voordelen zijn echter nog niet gekend, en daar willen we met de 'Week van Duaal' verandering in brengen", melden de sectororganisaties. Tijdens deze week die loopt van 24 tot en met 28 april zullen ze heel wat acties ondernemen om scholen en bedrijven te informeren over duaal leren, maar ook heel wat scholen zetten acties op om duaal leren bekender te maken bij hun leerlingen, de ouders van de leerlingen of bedrijven in de buurt. Ze hopen dat zo meer leerlingen hun weg vinden naar een duale opleiding.

Meer weten over duaal leren in de houtsector? Contacteer **Woodwize**.

Als vakmedium willen we uiteraard weten hoe bedrijven uit de sector hun duale leertraject ervaren. Daarom gingen we langs bij 3 bedrijven: Olivander, Galle Houtbewerking en Meubelmakerij Verdonck.

Lees hiernaast en op de volgende pagina's wat hun reacties op en ervaringen zijn met duaal leren.



Met de 'Week van Duaal' willen vijf sectororganisaties de voordelen van duaal leren in de verf zetten

# Galle Houtbewerking over duaal leren: "Het is de beste rekruteringsstool"

Galle Houtbewerking sprong als één van de eersten mee op de kar toen duaal leren werd uitgerold. "Een stage vond ik te kort om de leerlingen echt iets te kunnen bijbrengen", vertelt zaakvoerder Jan Galle. "Via duaal leren kan je jongeren echt enthousiasmeren voor de stiel en als je hen een jaar lang kunt begeleiden, boeken ze veel vooruitgang."

Tekst: Wendy Thijs - Foto: Galle Houtbewerking



© Galle Houtbewerking - Van links naar rechts Jan Galle, Yani, Tim, Raf, Karel en Kevin. Yani is sinds zijn traject duaal leren vast in dienst en Karel doet nu aan duaal leren.

## Wat doet Galle Houtbewerking precies?

"Galle Houtbewerking is een schrijnwerkerij in de brede zin van het woord: wij bieden zowel binnen- als buitenschrijnwerk aan. Wij maken onder andere badkamers, keukens, dressings, allerhande meubilair op maat, binnendeuren, leggen terrassen, verzorgen gevelbekleding, poorten en overkappingen. Het bedrijf is minstens even oud als België, verder gaan de gegevens niet terug. Mijn broer en ik vertegenwoordigen al de zevende generatie binnen het familiebedrijf. Ons 1500 m<sup>2</sup> grootte en behoorlijk hoogtechnologisch atelier is gelegen in Moerzeke, en we hebben momenteel vier vaste medewerkers in dienst. Daarnaast werken er regelmatig studenten in het bedrijf, zowel via stages als duaal leren."

## Hoe bevalt het stelsel van duaal leren jullie?

"Heel goed. We waren een van de eerste bedrijven uit de sector die een leerplek aanboden. We boden al vaak stageplaatsen aan, maar zo'n stage is meestal te kort om jongeren echt iets bij te brengen. Via duaal leren kan je hen veel beter opleiden en enthousiasmeren voor de stiel. Momenteel is hier voor de derde keer iemand een duaal traject aan het afleggen. De eerste leerling die we hebben opgeleid, is hier nu vast in dienst. De tweede besloot verder te studeren en is de opleiding houttechnologie aan de HOGENT gaan

volgen en wat Karel betreft is het nog even koffiedik kijken, maar hij is alvast goed gestart."

## Wat is volgens jou het grootste voordeel voor de leerlingen?

"Wij kunnen hen veel beter aanleren hoe ze met de hedendaagse machines moeten werken. Ik vind niet dat scholen up-to-date moeten blijven wat de laatste machines en technologieën betreft. Het kost handenvol geld en ze worden daar amper gebruikt. Wij moeten sowieso voortdurend investeren in ons machinepark om concurrentieel te blijven, en bij ons wordt de capaciteit beter benut. Een school kan zijn beperkte middelen beter anders investeren."

## En voor jullie als bedrijf: wegen de voordelen op tegen de tijd die je er in moet investeren?

"Op één leerling na heb ik alleen maar positieve ervaringen met leerlingen die in mijn bedrijf stage liepen of er een duaal traject volgden. Met jongeren die zonder praktijkervaring van de schoolbanken komen, heb ik veel meer moeite. Het kost veel meer tijd en geld om hen op te leiden. Via leren op de werkvloer merk je snel of iemand potentieel heeft. Voor ons is het dé beste rekruteringsstool."

Wat Jan Galle wel mist om jong talent te kunnen aantrekken, is een instantie of label dat bedrijven uit de sector op een onafhankelijke manier

beoordeelt. "Je kunt je als stielman niet voldoende onderscheiden van andere bedrijven uit de sector. Het is voor starters moeilijk om in te schatten wat ze in een specifiek bedrijf kunnen leren. Kom ik in een bedrijf terecht waar ik heel mijn leven trappen moet maken of binnendeuren moet plaatsen, of in een bedrijf met een heel diverse waaier aan activiteiten?" Volgens Jan zou zo iets ervoor kunnen zorgen dat het juiste talent op de juiste plaats terecht komt.

## Duaal leren?

Na een proefproject dat gedurende twee schooljaren liep, werd het stelsel van duaal leren in 2019 breed uitgerold. Het moet een kwaliteitsvol en volwaardig alternatief bieden naast de 'klassieke' onderwijsvormen in het secundair onderwijs. Leerlingen die voor een duale opleiding kiezen, brengen een groot deel van hun tijd door in een bedrijf en verwerven dus veel van hun competenties op de werkvloer.

Het is veel intensiever dan een stage en de leerlingen ontwikkelen meteen ook de nodige arbeidsattitudes. Werkt de leerling minder dan 20u per week op de werkplek dan wordt er een Stageovereenkomst Alternierende Opleiding afgesloten. Wordt er meer dan 20u per week gewerkt dan gaat het om een Overeenkomst Alternierende Opleiding (OAO). Via een OAO bouwt de jongere socialezekerheidsrechten op en krijgt hij een vergoeding. Als bedrijf moet je hiervoor erkend zijn.

Meer weten over duaal leren in de houtsector? Contacteer **Woodwize**.

# Meubelmakerij Verdonck: “Je ziet meteen wat jongeren kunnen en hoeveel potentieel ze hebben”

Meubelmakerij Verdonck begeleidde al twee leerlingen tijdens een duaal leertraject. Zaakvoerder Stijn Verdonck vindt het heel zinvol dat jongeren op deze manier kunnen meedraaien in een bedrijf, en met wat geluk heb je er zelf ook veel aan: “De eerste leerling die we begeleidden is nu al twee jaar vast in dienst en hij doet het heel goed.”

Tekst: Wendy Thijs - Foto: Meubelmakerij Verdonck

## Wat doen jullie precies?

“Meubelmakerij Verdonck biedt maatwerk in zijn puurste vorm. Architecten, interieurvormgevers, maar ook aannemers en particuliere klanten kunnen bij ons terecht voor de inrichting van hun woning, kantoor of winkel. Het bedrijf is al drie generaties lang in onze familie en is in die tijd uitgegroeid tot een onderneming met een 12-tal medewerkers.”

“Vandaag is het heel moeilijk geworden om nog goede stielmannen te vinden, al merken we wel dat sollicitanten en leerlingen enthousiaster zijn sinds we recent investeerden in de automatisering van ons machinepark.”

## Jullie geloven in het zelf opleiden van leerlingen op de werkvloer?

“Stages of duale leertrajecten vinden we inderdaad heel zinvol omdat je op die manier snel kunt inschatten hoeveel potentieel iemand heeft. Dat is zeker zo bij duaal leren omdat je dan de progressie een heel jaar lang kunt volgen. Bij de eerste leerling die hier het traject volgde, liep het zo goed dat hij mocht blijven. Hij is nu twee jaar vast in dienst.”

## Kruipt er niet erg veel tijd en energie in het opleiden van zo'n leerling?

“Jong talent helpen ontplooiën kost inderdaad tijd en geld. Doordat de kosten een stuk lager uitvallen dan de loonkost van een vaste medewerker krijg je wel wat ruimte om er tijd in te investeren. We zien ons vooral genoodzaakt om zelf leerlingen op te leiden omdat je vandaag nog amper goede stielmannen vindt. We zijn zeker bereid om dit te doen, maar de scholen mogen ook een tandje bijsteken.”

## Op welke manier?

“De opleiding mag veel technischer worden en het machinepark van de meeste scholen is aan een upgrade toe. Ons beroep is sterk veranderd. De tijd van met de hand pennen zagen en gaten kappen, ligt achter ons. Het is zinvol om het nog aan te leren, maar vandaag hebben we vooral meubelmakers nodig die technisch inzicht hebben,

die begrijpen hoe iets gemaakt moet worden vertrekkende van een plan en die weten hoe ze de machines moeten aansturen.”

“Werkplekleren zou in de derde graad de norm mogen zijn. Het zou ideaal zijn om de jongeren op het einde van het vierde jaar al eens een week aan het werk te zetten in een atelier. Is het iets voor hen dan kunnen ze er de volgende twee jaar blijven zodat ze tegen het einde van de rit echt kunnen meedraaien in een bedrijf als het onze. Dan zijn ze toch al voor zo'n 60% klaargestoomd voor het echte werk, ten opzichte van de 20% die je mag verwachten als ze zonder die ervaring de schoolbanken verlaten.”



## Duaal leren?

Na een proefproject dat gedurende twee schooljaren liep, werd het stelsel van duaal leren in 2019 breed uitgerold. Het moet een kwaliteitsvol en volwaardig alternatief bieden naast de 'klassieke' onderwijsvormen in het secundair onderwijs. Leerlingen die voor een duale opleiding kiezen, brengen een groot deel van hun tijd door in een bedrijf en verwerven dus veel van hun competenties op de werkvloer.

Het is veel intensiever dan een stage en de leerlingen ontwikkelen meteen ook de nodige arbeidsattitudes. Werkt de leerling minder dan 20u per week op de werkplek dan wordt er een Stageovereenkomst Alternerende Opleiding afgesloten. Wordt er meer dan 20u per week gewerkt dan gaat het om een Overeenkomst Alternerende Opleiding (OAO). Via een OAO bouwt de jongere socialezekerheidsrechten op en krijgt hij een vergoeding. Als bedrijf moet je hiervoor erkend zijn.

Meer weten over duaal leren in de houtsector? Contacteer **Woodwize**.



**We zien ons vooral genoodzaakt om zelf leerlingen op te leiden omdat je vandaag nog amper goede stielmannen vindt**

Stijn Verdonck

# Olivander: “Als je een leerling houtbewerking zelf kunt opleiden en aanwerven, ben je vertrokken”

Goede arbeidskrachten vinden, is vandaag echte sisyfusarbeid geworden. Olivander maakt dit schooljaar voor het eerst gebruik van het stelsel van duaal leren om zelf een leerling houtbewerking op te leiden. Projectmanager Leen Van Peel is er alvast zeer over te spreken.

Tekst: Wendy Thijs - Foto: Olivander

## Wat doet Olivander precies?

“Wij zijn een jong en klein bedrijf. Olivander werd drie jaar geleden door Liesbeth Vermeylen opgericht. We hebben er van bij het begin voor gekozen om ons exclusief toe te spitsen op maatwerkmeubilair. Dat kunnen keukenmeubelen zijn, maar ook meubels voor slaapkamers, vestiaires en badkamers. Elk meubel dat je in een huis kunt voorstellen, maken wij.”

“We hebben momenteel vier medewerkers in dienst en die vinden, was allesbehalve evident. Ook nu hebben we vacatures die al meer dan zes maanden openstaan. Ik denk dat we als werkgevers echt zullen moeten investeren in het opleiden van mensen die nog weinig ervaring hebben. Als je moet wachten tot mensen met jaren ervaring je atelier binnenwandelen, kan je lang wachten. Zelf geloven we alleszins heel erg in leren op de werkvloer en bieden we sinds kort duale leertrajecten aan.”

## Hoe bevalt dat duale traject jullie?

“We zijn er nog maar net mee gestart, maar tot dusver zijn we echt super tevreden over Robbe. We leerden hem eind vorig schooljaar kennen. Hij is eens komen kijken in het atelier en we voelden allebei een klik. Dat hij tijdens de zomer alvast een vakantiejob bij ons wilde doen, was ideaal. Zo had hij al een inlooperperiode achter de rug toen zijn traject interieurbouwer duaal van start ging. Het is dat het niet mag van school, anders stond hij hier tijdens de schoolvakanties ook, zo gemotiveerd is hij.”

Als voormalig directeur van een basisschool is ze aangenaam verrast door deze onderwijsvorm. “Ondanks zijn jonge leeftijd zit er echt veel in die jongen, we hopen nu al dat hij na afloop van het traject kan blijven. Op de werkvloer leren ze zaken die ze op school niet meekrijgen. We verwerken bijvoorbeeld veel op een CNC, maar in scholen hebben ze die machines soms niet of ontbreekt het de leerkrachten aan voldoende kennis om deze te kunnen overdragen. Hoe

charmant ik het ook vind dat leerlingen nog steeds pen-en-gatverbindingen en zwaluwstaartverbindingen leren maken... de realiteit is vandaag anders.”

## Kruipt er niet erg veel tijd en energie in om zo'n leerling op te leiden?

“Elke aanwerving kost je tijd en energie. Iemand met tien jaar ervaring die altijd aan de kantenlijmer heeft gestaan, heeft in het begin ook niet de vaardigheden die hij nodig heeft om onze projecten tot een goed einde te brengen. Hier moet je veel flexibiliteit en creativiteit aan de dag leggen.”

## En wat als ze na het traject vertrekken naar een andere werkgever?

“Dat kan natuurlijk altijd, maar daar lig ik niet wakker van. Als je mensen goed soigneert en naar hen luistert, is de kans groot dat ze blijven. Dat was toch mijn ervaring als directeur. Wij willen een goede werkgever zijn, die jonge, en minder jonge, mensen veel te bieden heeft.”



**Op de werkvloer leren ze zaken die ze op school niet meekrijgen. We verwerken bijvoorbeeld veel op een CNC, maar in scholen hebben ze die machines soms niet of ontbreekt het de leerkrachten aan voldoende kennis om deze te kunnen overdragen.**

Leen Van Peel



Robbe volgt de opleiding interieurbouwer duaal en leert bij Olivander de kneepjes van het vak

# WOODWIZE zet met 'PrePS in Wood' in op het welzijn van alle medewerkers in de hout- en meubelsectoren

In het voorjaar 2022 lanceerde het kabinet van Werk van minister Dermagne een projectoproep ter preventie van psychosociale risico's in de industriële sectoren. Samen met 10 andere projecten werd het project van WOODWIZE 'PrePS in Wood', Preventie van psychosociale risico's in de hout- en meubelsectoren, goedgekeurd. Het project startte op 1 september 2022 en heeft een duurtijd van 1 jaar.

Tekst & foto's: Woodwize

## Breed gedragen

Welzijn is belangrijk voor elk individu in de organisatie, los van taken of verantwoordelijkheden. Een belangrijk gegeven was om het project breed gedragen te maken en alle stakeholders in de sector bij het project te betrekken: werkgevers- en werknemersorganisaties, zaakvoerders, operatoren, preventie-adviseurs, externe diensten, HR-specialisten, arbeidsartsen, verzekeringsinstellingen, arbeidsinspectie, beroepsorganisaties, ...

Op 25 november '22 was er een eerste belangrijk moment: op de **Social Hackathon** hebben 72 deelnemers op een **waarderende en innovatieve** manier oplossingen aangereikt om het psychosociaal welzijn in de houtsectore aan te pakken en te verbeteren.

## Resultaten Social Hackathon

In totaal leverde het creatieve denkwerk van 7 verschillende werkgroepen 139 ideeën op. Deze ideeën werden gebundeld tot een 20-tal mogelijke acties, opgedeeld in 4 clusters:

- 1 SENSIBILISEREN:** aantonen van de Return On Investment van acties rond Psychosociaal Welzijn (PSW).
- 2 INSPIREREN:** delen van goede praktijken en getuigenissen
- 3 ACTIVEREN EN ONDERSTEUNEN VAN DE SECTOR VANUIT WOODWIZE:** voorzien van een sectorspecifieke toolkit
- 4 ACTIVEREN VAN PSYCHOSOCIAAL WELZIEN IN DE BEDRIJVEN ZELF:** vanuit de toolkit, advies en dienstverlening vanwege WOODWIZE om zaakvoerders en leidinggevenden te ondersteunen in het bevragen van psychosociaal welzijn, in het opzetten van acties en initiatieven om hier werk van te maken, samen met externe partners en dienstverleners.

## Community PrePS in Wood

Goed 10 maanden na de start kent het project een heuse community. Alle aanwezigen op de Social Hackathon, maar evenzeer personen die doorheen het verloop betrokken werden in het project, worden opgenomen in deze community en ontvangen op regelmatige basis feedback over het verloop van het project.

## Resultaten acties

Er is een gids uitgewerkt met toelichting en situering van het thema psychosociaal welzijn binnen het algemene preventiebeleid.

Naast de gids is er de QuickScan, de kern van het project, die op een laagdrempelige manier zowel bedrijfsleiders/leidinggevenden als medewerker bevrage. 25 oriënterende stellingen, die de organisatie een globaal beeld bezorgen over de welzijnstoestand.

Aan deze QuickScan zijn eerstelijnsadviezen gelinkt. WOODWIZE kan op basis van de resultaten nog verdere ondersteuning geven via 'welzijns-gesprekken'.

De volledige toolkit wordt momenteel getest in een 10-tal proeftuinen: bedrijven en organisaties die zich vrijwillig kandidaat stelden.



© Woodwize

**WOODWIZE**  
nooit op eigen houtje

## Slotevenement

Het einde van het project komt in zicht. WOODWIZE laat dit niet ongemerkt voorbijgaan. Op **dinsdag 29 augustus** vindt het slotevenement plaats. De volledige community PrePS in Wood en alle geïnteresseerde houtbedrijven worden uitgenodigd voor een voorstelling van de resultaten.

**Ook benieuwd?** Afspraak op dinsdag 29 augustus vanaf 's middags.  
Locatie: gebouw Fedustria, Hof ter Vleestdreef 5 - 1070 Anderlecht

Meer info kun je verkrijgen via [stefan@woodwize.be](mailto:stefan@woodwize.be)

**WOODWIZE**  
nooit op eigen houtje

**Woodwize vzw**  
Hof ter Vleest dreef 3  
1070 Brussel  
België

+32 2 558 15 51  
info@woodwize.be  
www.woodwize.be



Veilig en  
welzijn

Opleiding, HR-advies of begeleiding nodig?  
Vragen over veiligheid en welzijn in de houtsector?  
**WOODWIZE** is je ideale aanspreekpunt.

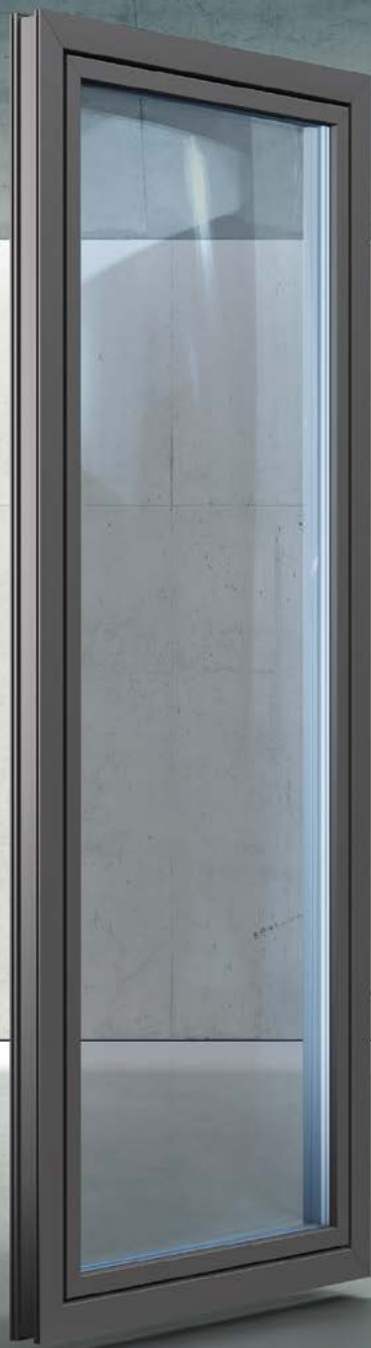
**WOODWIZE**  
nooit op eigen houtje

woodwize.be



# KÖMMERLING HORIZON

DE VOLLEDIG  
GELIJKLIGGENDE  
VLEUGEL MET STRAK  
DESIGN EN SMAL  
AANZICHTSPROFIEL.  
ONTWIKKELD ALS HIGH  
END VARIANTE OP DE  
BEKENDE KÖMMERLING 76  
AD REEKS.



Bij Kömmerling geloven we in het creëren van duurzame oplossingen voor een groenere toekomst. Daarom zijn onze producten niet alleen **duurzaam**, maar ook volledig **recycleerbaar**. Met ultramoderne technologie en materialen van topkwaliteit zijn de producten van Kömmerling gebouwd om lang mee te gaan, de hoogste isolatiewaarden te bieden en na een lang leven opgehaald te worden voor recyclage, waaruit nieuwe hoogtechnologische ramen gemaakt worden.

Meer info over  
**Kömmerling HORIZON**



 **Kömmerling**<sup>®</sup>

[www.kommerling.be](http://www.kommerling.be) | [info@kommerling.be](mailto:info@kommerling.be)