



Ronde Tafel
Het belang van een goede luchtdichtheid

Lees vanaf pagina 6 >



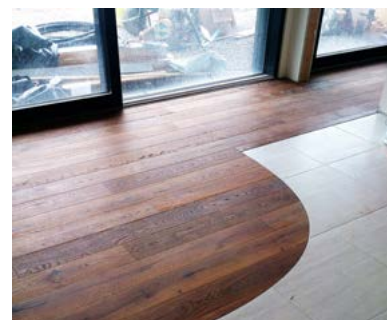
Interview
Een trap als meubel? Daarvoor moet je bij de trappenmaker zijn!

Lees op pagina 18 >



Project
Zo verstopt je een bureau in een maatwerkmeubel

Lees op pagina 32 >



Trend
Rustieke vloeren en contrasterende kleuren

Lees op pagina 38 >

Belgastormblocker



GRATIS ROL

OVERTUIG UZELF VAN DE KWALITEIT!
Ontvang gratis testrol **Belgastormblocker**
mail uw contactgegevens naar
test@belgaclima.be met subject
'Gratis rol Belgastormblocker'
niet cumuleerbaar . 1 testrol per bedrijf

BEST TESTED



ALL-IN-ONE RAAMAANSLUITFOLIE

- ✓ stormbestendig > 1800 Pa
- ✓ extreme kleefkracht
- ✓ 100% vochtvariabel
- ✓ luchtdicht
- ✓ ideaal alternatief voor EPDM

BELGAclima[®]
A BRAND BY BELGA PLASTICS

LUCHTDICHTINGSSYSTEMEN VOOR RAAM, DAK EN GEVEL

www.belgaclima.be





Serie Hamburg



Serie Luxembourg



Serie Verona

Schroefloze montage – SnelstiftPlus voor standaard rozetten garnituren

Met de montage techniek SnelstiftPlus worden niet alleen deurkrukken, maar ook kruk- en sleutelrozetten van een deurkrukgarnituur eenvoudig zonder schroeven in elkaar gestoken – een consequente verdere ontwikkeling van de HOPPE Snelstift-technologie.

SnelstiftPlus was voorheen alleen beschikbaar voor vlakke rozetten. Met de uitbreiding tot geselecteerde garnituren met standaardrozetten biedt HOPPE ook voor deze een beslissend montagevoordeel.

Meer informatie gewenst? Vragen rondom de goede greep beantwoorden we graag onder telefoonnummer: +31 6 83692558.

Product afbeeldingen	Speciaal attributen
	

Closeup news

Een uitgave van
OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 50 250 170

Hoofdredacteur
Wendy Thijs

Redactie
Wendy Thijs, Jesse Van Daele,
Wim Vander Haegen

Vormgeving
Delphine Verkest

Advertenties
Simon Ooghe
+32 50 250 170
simon@oola.be

Vertaling
Joalis bvba

Druk
Perka nv
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 50 716 071

Doelgroepen
Schrijnwerkers, keukenbouwers, interieurbouwers, keukenhandels, importeurs & handelaars in machines voor alu-, hout- & pvc-bewerking, meubelfabrikanten, houthandels, veranda- & trappenbouwers, ramenasseblers & ramenfabrikanten

Copyrights
Alle rechten voorbehouden. Dit tijdschrift is auteursrechtelijk beschermd: uit deze uitgave mag analoog of digitaal niets gereproduceerd, verspreid of meegedeeld worden zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. Uitgever en auteurs verklaren dat dit magazine op zorgvuldige wijze en naar beste weten is samengesteld; evenwel kunnen uitgever en auteurs op geen enkele wijze instaan voor de juistheid of volledigheid van de informatie. Uitgever en auteurs aanvaarden dan ook geen enkele aansprakelijkheid voor schade, van welke aard dan ook, die het gevolg is van handelingen en/of beslissingen gebaseerd op bedoelde informatie. Lezers worden met nadruk aangeraden deze informatie niet afzonderlijk te gebruiken, maar af te gaan op hun professionele kennis en ervaring en de te gebruiken informatie te controleren.

Vakmanschap: van de bouwschil tot het interieur

In deze editie maken we een spreidstand. We schenken veel aandacht aan de bouwschil, maar ook aan het interieur. Als vakman leg je je waarschijnlijk toe op één van beide bouwlagen, maar hoe ver ze ook uit elkaar liggen, beide maken integraal deel uit van een comfortabele woning. Het interieur is als de kers op de taart. Heerlijk, maar alleen als de basis goed is. Het interieur mag nog zo mooi zijn... het zal je niet verwarmen in een gebouw zonder energetisch comfort.

Eerst de bouwschil dus en dan de afwerking, maar overtuig daar de klant maar eens van. Die spendeert zijn centen liever aan een maatwerkkeuken dan aan bouwfolies. Ooit al iemand horen opscheppen over het merk van zijn isolatiemateriaal? Massaal thuiswerken heeft een kentering ingezet, en dat velen de verwarming nu een paar graden lager zetten, brengt alles in een stroomversnelling.

Daar is broodnodig als we tegen 2050 dat klimaatneutrale gebouwenpark willen realiseren. We zullen meer dan een tandje moeten bijsteken om de doelstellingen te halen: in plaats van vier zouden we maar liefst elf energiezuinige woningen per uur moeten opleveren.

Correct gerenoveerde woningen uiteraard, en het zou zo maar eens kunnen dat we de bal hier regelmatig misslaan. We isoleren muren, vervangen daken en oud buitenschrijnwerk, maar luchtdichtheid durft menig architect en aannemer nogal eens over het hoofd zien, zo leert een Ronde Tafel over het topic ons.

Al is dat alvast niet het geval bij het renovatieproject dat je verder in dit nummer vindt. Hier nam de architect zowel de bouwschil als het interieur onder handen. En ja, er moesten budgettaire keuzes gemaakt worden, maar het toont wel mooi aan dat een en-en-verhaal perfect mogelijk is.

In dit nummer vind je nog veel meer maatwerkinspiratie, van ambachtelijke trappen tot bureaus die verstoppertje spelen.

Bekijk de reportages zeker ook eens op www.closeupnews.be, want daar komen de beelden prachtig tot hun recht.



De passie van ontwerpers en makers vind ik telkens weer hartverwarmend. Dat de sector het de komende maanden of zelfs jaren moeilijk krijgt, is geen opbeurend vooruitzicht. De meubelindustrie, en bij uitbreiding de hele maakindustrie, bevindt zich te midden van een perfecte storm, blijkt uit de conjunctuurnota van Fedustria.

Gelukkig gaat elke storm vroeg of laat liggen en intussen weten we wat gedaan: renoveren, renoveren, renoveren.

Veel leesplezier!
Jouw hoofdredacteur
Wendy Thijs

KENNIS & ADVIES

BETROUWBAAR

HULPVAARDIG



Het Lecot-team deelt graag **vakkennis** met bouwprofessionals, installateurs, onderhoudsteams, ... Ze doen dat op een **betrouwbare, ongedwongen** manier zoals collega's onder elkaar. Het volledige team staat klaar voor jou met raad en daad zodat je zonder zorgen aan de slag kan. Ontdek onze producten, diensten en ondersteuning op maat voor jou. Op die manier kan je de volle focus leggen op jouw projecten.

ALTIJD NABIJ | 73 VESTIGINGEN | 110.000 PRODUCTEN

ALLEN VOOR ÉÉN

Ontdek meer op lecot.be of in één van onze vestigingen

Inhoud



Ambachtelijke trappenmakerij Wim Van Loon: waar een trap een meubel wordt



Gert Bosch gaat voor de ultieme uitdaging: een eigen schrijnwerkerij



CLT-constructies: essentiële punten om in acht te nemen



Duaal leren in de schrijnwerkerij



COVER - Belgaclima
Ontvang een gratis testrol Belgastormblocker. Mail uw contactgegevens naar test@belgaclima.be met subject "Gratis rol Belgastormblocker"

- | | |
|---|--|
| <p>6 Ronde Tafel
Het belang van een goede luchtdichtheid</p> <p>8 Ronde Tafel
Ventilatie en luchtdichtheid, twee handen op één buik</p> <p>9 Ronde Tafel
De voordelen van luchtdichtheid</p> <p>9 Ronde Tafel
Hoef je de hele gebouwschil luchtdicht te maken?</p> <p>10 Artikel
Belgaclima, Winsol, Belned, Innoceal, Unilin Insulation</p> <p>15 Actua
NOA Outdoor</p> <p>16 Binnenkijken
Ambachtelijke trappenmakerij Wim Van Loon</p> <p>18 Project
Een trap als meubel</p> <p>20 Actua
Stijgende kosten zetten competitiviteit en marges onder druk</p> <p>21 Artikel
Arlu Divina: structuur voor glazen binnenwanden</p> <p>23 Actua
Soudal verwerft 100% van Indiase joint venture</p> <p>23 Actua
Stabiliserende en dalende houtprijzen</p> | <p>25 Vers Bloed
Gert Bosch gaat voor de ultieme uitdaging</p> <p>26 Artikel
Deceuninck geeft jouw oud kunststof een tweede leven</p> <p>28 Project
Donkere jaren 70 woning wordt licht en comfortabel familiehuus</p> <p>30 Interview
Duaal leren in de schrijnwerkerij</p> <p>32 Project
3 x bureau verstopt in meubel</p> <p>34 Technisch
CLT-constructies: essentiële punten om in acht te nemen</p> <p>35 Artikel
Optimaliseer samen met Robaco jouw productieproces</p> <p>35 Product
Accu-tafelcirkelzaag CSC SYS 50 EBI-Set</p> <p>36 Artikel
Smeg innoveert met nieuwe oventechnologie</p> <p>38 Trend
Rustieke vloeren en contrasterende kleuren</p> |
|---|--|

Het belang van een goede luchtdichtheid

Last van schimmel? Condens op de ramen? De muren? Zet iedere dag een kwartier lang de ramen open en het probleem lost zichzelf op. Het was goedbedoelde raad van enkele bouwprofessionals waarbij ik het afgelopen jaar ten rade ging. Maar hun advies was O Zo Fout. Het vernieuwen van ons buitenschrijnwerk zette een cascade in gang waar zowel ons huis als de gezondheid van mijn kinderen onder zou lijden. Gelukkig vielen tijdens deze Ronde Tafel alle puzzelstukken in elkaar. En zijn intussen de juiste vakmannen gecontacteerd. Het geheime recept? Wel, dat leest u hieronder. C'est simple comme bonjour. Eenmaal je het weet natuurlijk. En net hier knelt het spreekwoordelijke schoentje.

Energetische renovatieunani

Klimaatneutraal in 2050, dat is het ambitieuze streefdoel van de Europese Green Deal. In het kader hiervan werd een pakket beleidsinitiatieven opgesteld dat de EU moet helpen met de groene transitie. Een belangrijke poot daarvan is het grondig updaten van ons gebouwenpark. En dat daarbij nog werk aan de winkel is, is redelijk zacht uitgedrukt.

In het Renovatiepact van de Vlaamse Overheid staat dat tegen 2050 elk huis en elk appartement even energiezuinig moet zijn als een energetisch performante nieuwbouwwoning. Willen we slagen in die doelstelling, dan moet ongeveer 95 % van de woningen en 90 % van de appartementen energiebesparende maatregelen doorvoeren om het dan verplichte energielabel A te bereiken. We staan dus voor een ware renovatieunani. Willen we de doelstelling halen dan moeten we nu elk uur elf energiezuinige woningen opleveren ... En momenteel zitten we aan vier renovaties per uur.

Om geleidelijk te groeien naar het streefdoel wordt er een steeds strengere verplichting ingevoerd waaraan een woning moet voldoen na aankoop: label D vanaf 2023, label C vanaf 2028, label B vanaf 2035 en label A vanaf 2040.

Wanneer wordt gekeken naar maatregelen om die labels te halen, gaat vooral aandacht uit naar isolatie van schrijnwerk, daken, muren en vloeren. En vervolgens naar warmtepompen en zonnepanelen.

Dat voelt een beetje als 1990. Ook toen is er wetgeving ingevoerd om bij nieuwbouw isolatie verplicht te maken, en pas rond 2010 kwam luchtdichtheid pas echt op de agenda. De hamvraag is dus of we

bij de komende renovatiegolf in dezelfde fout zullen vervallen. Of we deze keer wel voldoende aandacht gaan besteden aan luchtdichtheid? Wel ... Het ziet er niet goed uit.

Ondergesneeuwd belang

Vlaanderen was lang één van de slechtste leerlingen van de Europese klas op vlak van luchtdichtheid. Nochtans weten we intussen dat er net hier heel wat winst kan gehaald worden bij de bestaande gebouwen. De return on investment is groot. Wanneer men vandaag buitenschrijnwerk vernieuwt of een dak vernieuwt, zou luchtdichtheid daarom absoluut moeten worden meegenomen. Maar in praktijk blijkt dat dus niet het geval.

Wat er moet gebeuren?

Overheid moet belang van luchtdichtheid verankeren in regelgeving

Luchtdichtheid wordt door bouwheren én voorschrijvers gezien als iets optioneel. Terwijl het net een evidentie zou moeten zijn. En dit gaat verder dan enkel renovatie of restauratie. Zelfs in energiezuinige nieuwbouwwoningen creëren we gebouwen die niet of amper voldoen. We bouwen op vandaag woningen van gisteren die de toekomstige uitdagingen moeten doorstaan ... In de sociale woningbouw is het ook vaak dweilen met de kraan open. Terwijl de overheid het voorbeeld zou moeten geven. Maar de budgetten worden anders aangewend.

Zelfs het WTCB is niet mee. Zij schrijven nog steeds apu-profieltjes voor als oplossing, wat echt niet meer van deze tijd is. Koude lucht kan op deze manier nog steeds tot binnen in de dagkant en de profielletjes zelf zijn ook niet heiligmakend. De vermelding dat men bij gebruik van een apu-profieltje nog moet afkitten – en

deze kit moet onderhouden – geeft al aan dat de luchtdichting hier niet op de juiste plaats zit (in de afwerking in plaats van in de ruwbouw). Maar de procedures van het instituut werken te traag om dit achterhaald advies op korte termijn recht te zetten en aannemers verschuilen zich graag achter deze 'goedkopere' aanbeveling.

Onze raad aan de overheid: zorg voor een subsidieregeling voor luchtdicht bouwen in combinatie met een performante ventilatie. Maar stop daar niet, hanteer het principe van de 'wortel en de stok'. Koppel subsidiëring aan een logisch renovatiestappenplan. En doe meteen

hetzelfde bij nieuwbouw. EPC en EPB zouden altijd moeten vertrekken van de Trias Energetica. Beperk in eerste instantie de energievraag, zorg er daarna pas voor dat de nodige energie zoveel mogelijk wordt voorzien door groene stroom. Koppel daarbij isolatie aan ventilatie en luchtdichtheid en laat subsidies afhangen van het complete pakket.

Tegen 2050 moeten onze gebouwen evolueren naar een label A. Als we nu renoveren moeten we verplicht label D halen. Dat lijkt een verloren kans, want binnen enkele jaren dreigen we dezelfde gebouwen verplicht opnieuw te renoveren. Beter zou zijn om een stappenplan



© BelgaClima

Degradeert luchtdichtheid?

Hoe zit het met de levensduur van luchtdichtheid? In Canada werd hier grootschalig onderzoek naar gedaan. In het eerste jaar ondervonden de onderzoekers dat de luchtdichtheid wat van zijn performantie verliest, dit hoofdzakelijk omwille van het feit dat het gebouw zich nog moet 'zetten'. Gedurende de jaren die daarop volgden bleef dat niveau van luchtdichtheid evenwel vrijwel stabiel.



Nathan Van Den Bossche



Jim Wuyts



Johan Lisabeth



Justine Derudder



Ronald den Braven



Luc Saey



Frank Putteneers



Marc Peetermans

Deelnemers Ronde Tafel

Deze tekst kwam tot stand vanuit de gezamenlijke meningen van onze Ronde Tafel deelnemers. Indien je vragen of opmerkingen hebt, kan je hen steeds contacteren via onderstaande gegevens:

BelgaClima
Luc Saey, CEO
l_s@groupsaey.be

Frank Putteneers, Bouwkundig Ingenieur Specialisatie Luchtdicht Bouwen
frank@belgaplastics.be

Belned Glass & Glazing
Ronald den Braven, CEO
ronald@belned.nl

Marc Peetermans, Directeur België
marc@belned.be

Unilin Insulation
Justine Derudder, Project Sales Representative Roof Elements
justine.derudder@unilin.com

Universiteit Gent
Nathan Van Den Bossche, Professor Docent Bouwtechniek Faculteit Ingenieurswetenschappen & Architectuur UGent,
nathan.vandenbossche@ugent.be

Winsol
Johan Lisabeth, Senior Product Manager Schrijnwerk
johan.lisabeth@winsol.eu

Innoceal
Jim Wuyts, Managing Director
jim.wuyts@innocael.com



© Innoceal

uit te tekenen per gebouw om doordacht te evolueren naar een label A. Eerst in kaart brengen wat er precies nodig is voor een gebouw om de eisen van 2050 te halen, zodat elke toekomstige ingreep daar al rekening mee houdt.

De overheid moet daarnaast ook verder onderzoek stimuleren om op die manier best practices, innovaties en verregaande inzichten inzake luchtdichtheid bij renovatie en restauratie te blijven ontwikkelen.

Kennis luchtdichtheid bij bouwpartners aanscherpen

De kennis én oplossingen om veel beter te doen qua luchtdichtheid zijn beschikbaar, maar te weinig gekend bij bouwprofessionals.

Tijdens gesprekken met architecten, aannemers en EPB-adviseurs blijkt dat het thema luchtdichting nauwelijks ter harte wordt genomen, ondanks de aanbevelingen. Gezien men vanuit de EPB-regelgeving momenteel geen specifieke eis stelt of verplichting oplegt naar luchtdichtheid, wordt dit enkel gezien als een 'optie' om het E- of S-peil te verlagen. Liever plaatst men warmtepompen, zonnepanelen ... Luchtdichtheid wordt veelal als extra kost bestempeld en de logica – eerst de energiebehoefte, dan de energievoorziening – is weg.

Ook qua opleidingen mag, moet het beter. Zowel voorschrijvers als aannemers en schrijnwerkers moeten voldoende geschoold worden in de noodzaak van en de manier waarop je luchtdicht kan bouwen.

Daarnaast moet er blijvend geïnvesteerd worden in innovatieve luchtdichtheidsoplossingen voor de renovatie- én restauratiesector. Systemen en producten die snel, eenvoudig en duurzaam kunnen worden geïntegreerd in te

En indien er toch wordt gekozen om in te zetten op luchtdicht bouwen, wordt nog

te vaak gekozen voor de goedkoopste oplossing, niet de juiste. Vaak ook ad hoc, terwijl de beste luchtdichtheid wordt gehaald bij projecten waarin luchtdichtheidsmaatregelen al van in de ruwbouwfase worden geïntegreerd.

Naast informeren en overtuigen over de noodzaak van luchtdicht bouwen, moeten architecten en aannemers ook de correct uitvoeringstechnieken leren kennen en beheersen. Want alles hangt af van een correcte, nauwgezette uitvoering. 90 % luchtdicht is niet luchtdicht.

Fabrikanten van luchtdichtheidsoplossingen zouden de taak op zich moeten nemen om de sector te informeren, te inspireren. Bijvoorbeeld door roadshows, infoavonden, inspiratiesessies waarin niet meteen de eigen producten worden gepromoot, maar vooral wordt toegespijst op de voordelen en principes van luchtdicht bouwen.

Ook qua opleidingen mag, moet het beter. Zowel voorschrijvers als aannemers en schrijnwerkers moeten voldoende geschoold worden in de noodzaak van en de manier waarop je luchtdicht kan bouwen.

Daarnaast moet er blijvend geïnvesteerd worden in innovatieve luchtdichtheidsoplossingen voor de renovatie- én restauratiesector. Systemen en producten die snel, eenvoudig en duurzaam kunnen worden geïntegreerd in te

renoveren gebouwen. Mooi voorbeeld hiervan zijn luchtdichte prefabsystemen die zorgen voor een kleinere foutenlast. Ze zijn geen garantie op effectieve luchtdichtheid, maar de kans op een beter resultaat wordt hiermee sowieso groter. Dergelijke systemen helpen trouwens meteen ook om het tempo waarmee we gebouwen kunnen renoveren gevoelig de hoogte in te jagen.

Laat je in dit alles gerust begeleiden door een expert en zorg ervoor dat de uitvoering gebeurt door een partij met kennis van zaken.

Testen moeten verplicht worden

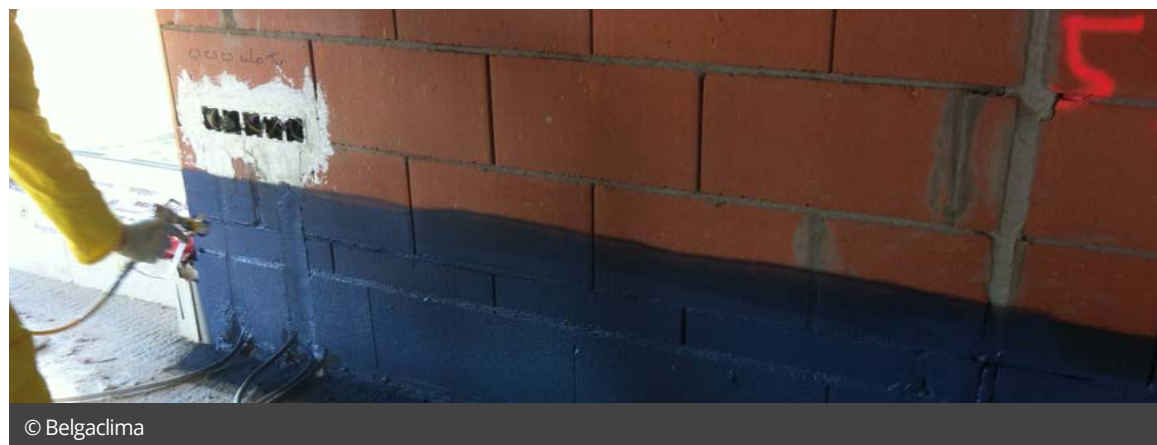
We hebben weet van bouwblokken met 60 appartementen waarvan er maar drie effectief luchtdicht worden gemaakt ... Diegene die ook daadwerkelijk zullen getest worden. Waar er dus duidelijk overleg gepleegd wordt tussen uitvoerder en testers. Dergelijke malafide praktijken zijn hopelijk de absolute uitzondering, maar algemeen geldt dat er te weinig getest wordt. Hoofdoorzaak: het is te duur en te tijdrovend. En zoals gezegd, te weinig actoren in de bouwwereld maar ook de overheid beseft te weinig de noodzaak ervan.

Luchtdichtheidsmetingen moeten sneller kunnen uitgevoerd worden, zodat ze standaard worden bij zowel EPB- als

EPC-inspecties. Gelukkig is er beterschap op komst. Op dit moment worden er alternatieven op de omslachtige blowerdoortest ontwikkeld. In de UK voert men testen uit met 'Pulse Air Permeability and Air Leakage Testing Equipment'.

Het zou gaan over een compact nieuw apparaat dat in een ruimte kan worden binnengereiden en daar op 5 seconden tijd de luchtdichtheid kan meten via een drukpuls. Anders dan blowerdoor geeft het niet weer waar het verlies zit, maar het is een stap in de goede richting om sneller en veelvuldiger testen.

Zodra een dergelijke instrument op punt staat, pleiten we ervoor om testen in alle nieuw opgeleverde of te verkopen/verhuren gebouwen verplicht te maken.



© Belgaclima



© Belgaclima

RONDE TAFEL

Ventilatie en luchtdichtheid, twee handen op één buik

Belangrijk is het inzicht dat luchtdichtheid en ventilatie altijd hand in hand moeten gaan. Eigenlijk zouden ze beiden expliciet verplicht moeten worden. Zeker nu we een winter tegemoet gaan waar mensen minder gaan verwarmen en minder de ramen openen, zal er een sterke toename zijn van het aantal schadegevallen en schimmelvorming in woningen. Ventilatie is de eerste stap om dat probleem te vermijden.

Bij oude woningen rekent men vaak op ongecontroleerde luchtlekken, en dat is een 'soort oplossing', de vochtthuishouding wordt daar door de vele scheuren en kieren gereguleerd. Maar dan stook je dus voor de planten en bomen buiten. Om nog maar niet over de CO₂-uitstoot te spreken ...

Zodra je echter energieprestatie verbeterende ingrepen aan de buitenschil hebt uitgevoerd, is een dergelijke 'natuurlijke ventilatie' onvoldoende. Ook het dagelijks openzetten van ramen gedurende een korte periode – iets wat veel onwetende bouwpartners nu nog promoten – kan onmogelijk zorgen voor een goede vochtthuishouding en een gezond binnenklimaat. Zeker in ons vochtige landje. Vroeg of laat krijg je maken met schimmelvorming en zelfs een aangetaste constructie.

Op dit moment worden dus tal van bestaande woningen extra geïsoleerd: schrijnwerk, dak, gevels, vloer ... daarbij

wordt vaak onvoldoende rekening gehouden met dampspanning, vochtthuishouding en ventilatie. Luchtdichting en ventilatie mee integreren zou problemen vermijden, maar die reflex is er nog niet, of nog veel te weinig.

Er zijn projecten met meer dan honderden appartementen waarbij er een luchtdichtheidseis $n_{50} < 6$ (minder dan 6 luchtwisselingen per uur) werd voorgeschreven voor ruimtes met een E20. Het mag en moet ambitieuzer.

Warmtepompen en zonnepanelen gaan misschien 15 tot 30 jaar mee, terwijl de luchtdichtheid van een gebouw vandaag eigenlijk samenhangt met de structuur en hopelijk 60 jaar zijn rol vervult. Na 15 jaar kan je een andere warmtepomp plaatsen of een slimme sturing, maar de isolatie en luchtdichting zal pas opnieuw aangepast worden bij een zeer ingrijpende renovatie.

Een n_{50} van 1 zou ideaal zijn. Maar gemiddeld genomen vinden in onze woningen

vier luchtwisselingen per uur plaats. De helft van de gebouwen scoort dus slechter.

De EPB-regelgeving moet evolueren naar EPB-met-bouwlogica. Waar er een duidelijke rangorde wordt gegeven aan uit te voeren ingrepen. Om optimale thermische waarden én een goede luchtkwaliteit te garanderen, is een perfecte

luchtdichtheid én gecontroleerde ventilatie cruciaal. En dat geldt ook omgekeerd, een goed functionerende ventilatie vereist een perfecte luchtdichtheid.

n_{50} -waarde

De n_{50} -waarde is in België de referentie om de luchtdichtheid van woningen te vergelijken. De waarde wordt gevolgd door een getal dat het aantal luchtwisselingen per uur voorstelt. Een n_{50} van 4 wil zeggen dat alle lucht van een gebouw bij 50Pa (vergelijkbaar met een matige wind) vier maal per uur wisselt via de kieren en spleten. Hoe lager de n_{50} waarde, hoe luchtdichter een gebouw. De n_{50} -waarde wordt vandaag gemeten via de 'blowerdoor'-test.

In België zijn er nog geen afdwingbare verplichtingen rond luchtdichtheid. De Belgische norm NBN D 50-001 van 1991 verstrekt enkel aanbevelingen.

RONDE TAFEL

De voordelen van luchtdichtheid

Een luchtdichte constructie zorgt ervoor dat warme lucht binnen blijft en koude buiten. Door ongewenste luchtstromen via kieren uit te sluiten, optimaliseer je de energie-efficiëntie, bespaar je op verwarmingskosten, verhoog je het wooncomfort en welzijn van de bewoners, voorkom je schimmelvorming en een snelle aftakeling van het gebouw.



© Innoceal

Energie-efficiëntie

De thermische kwaliteit van de bouwschil en de luchtdichtheid van de constructie spelen een belangrijke rol. Ongewenste ongecontroleerde luchtstromen verhogen de nood aan verwarming. Simpelweg komt het hierop neer: hoe luchtdichter het gebouw, hoe minder luchtverversingen per uur (hoe lager de n_{50} -waarde), hoe minder er moet worden bijverwarmd. En hoe meer je bijgevolg bespaart op je energiefactuur.

Warmtecomfort

Gebruikers van een gebouw willen doorheen het hele jaar een aangenaam binnenklimaat, met verse en gezonde lucht. Luchtdichtheid verhindert ongecontroleerde toe- en afvoer van lucht. Van onaangename luchtstromen door scheuren, kieren en spleten. Uiteraard moet je dit wel combineren met een gecontroleerde aanvoer van verse én een afvoer van ongezonde lucht. Precies wat je verkrijgt via een ventilatiesysteem, dat uiteraard best werkt met warmterecuperatie.

Vochthuishouding

Mensen, dieren en planten zorgen permanent voor uitstoot van vocht in een gebouw. Tijdens koude periodes beweegt dit vocht zich samen met de warme lucht naar de buitenwanden van een gebouw en dringt binnen in de scheuren, kieren en spleten waar het condenseert. Gevolg: schimmelvorming, een ongezonde leefomgeving én op termijn zelfs mogelijke schade aan lichte bouwcomponenten en massieve constructies. De oplossing? Een luchtdichte bouwschil.

Akoestisch comfort

Ook akoestisch zijn er voordelen. Beter geïsoleerde ramen optimaliseren het akoestisch comfort voor lage tonen, luchtdicht bouwen weert dan weer vooral hoge tonen. De wetgeving rond geluidshinder zal enkel strenger worden, want zoals het WHO stelt 'noise is a silent killer'. Luchtdicht bouwen is dus meteen zorgen voor een beter welzijn.

RONDE TAFEL

Hoef je de hele bouwschil luchtdicht te maken?

In theorie niet. Wanneer er bijvoorbeeld een garage geïntegreerd is, kan een gebouw nooit volledig luchtdicht worden gemaakt. Sowieso heb je dan een grote zwakke plek in het geheel. Best is om die ruimte niet op te nemen in het beschermde volume. En dus de aanpalende binnenruimtes als 'aangrenzende onverwarmde ruimte' te beschouwen en deze luchtdicht te maken.



© Innoceal

Wat ons naadloos brengt bij een volgende vraag ... We gaan een moeilijke winter tegemoet. Vele gezinnen willen besparen op de energie-factuur en zullen daarom beslissen delen van hun gebouw niet te verwarmen. Is dat een goed idee? Kan je gebouwen die niet luchtdicht en geventileerd zijn, aan de koude overlaten?

Het antwoord daarop is niet eenduidig. In Scandinavische landen, bijvoorbeeld, is het idee van 'winterruimtes' ingeburgerd. Daaronder wordt een aaneensluitend geheel van goed geïsoleerde, luchtdichte en geventileerde volumes verstaan waar bewoners of gebruikers zich in terugtrekken tijdens de winter. De rest van het gebouw is bijgevolg de 'zomerruimte'.

Deze worden niet of nauwelijks verwarmd en worden pas weer beschikbaar zodra de temperatuur aangenamer wordt. In praktijk zien we dat dergelijke opdeling in onze vochtige contreien bijna onmogelijk is. Door niet te verwarmen zouden de 'zomerruimtes' snel degraderen. Een gebrek aan verwarming en verluchting zorgt immers voor vochtige ruimtes, waardoor schimmels vrij spel kunnen krijgen.

Luchtdicht bouwen, een discipline op zich

INNOCEAL, expert in geveldichting, is sinds 2014 dé referentie in luchtdicht bouwen. Zij adviseren en ontzorgen dagdagelijks aannemers, architecten, schrijnwerkers en zelfbouwers.

Luchtdicht bouwen is een zeer specifieke discipline in de ruwbouw, waarbij kennis en een doorgedreven kwaliteit cruciaal zijn om tot het perfecte resultaat te komen. De expertise van INNOCEAL is alom bekend in binnen- en buitenland, waar ze hun klanten jaar na jaar bijstaan met raad en daad.

Jim Wuyts, Managing Director: "Daarbij gebruiken we niet enkel onze materialenkennis en de beste producten die voorhanden zijn, maar denken we vanaf de beginfase van het bouwproject mee over de correcte details, houden we rekening met de gebruikte bouwmaterialen, de bouwmethode en zelfs de ideale bouwvolgorde. Verder wordt elk project in detail besproken met de opdrachtgever en/of architect, bij voorkeur vanaf de tekentafel, naar de gestelde eisen en de haalbaarheid. Geen eis is ons daarbij te streng, zolang we maar voldoende impact hebben op het volledige proces."

Of men nu enkel advies wenst of op zoek is naar een volledige ontzorging tijdens de uitvoering, INNOCEAL begeleidt haar klanten doorheen het hele traject, zodat de klant verzekerd is dat hij op vlak van luchtdichting 100% in orde is.

Jim Wuyts, Managing Director: "Professioneel advies, best-in-class oplossingen en kwaliteitsvolle uitvoeringen... Onze expertise resulteert in een meetbare, luchtdichte woning of gebouw. We kunnen daarbij terugkijken op de verwezenlijking van vele succesvolle projecten, voornamelijk in België en Nederland."

Luchtdicht bouwen is niet langer een "optie". Elk nieuw gebouw zou deze dagen gewoonweg luchtdicht moeten zijn, en daarin spelen de architect en EPB-adviseur een cruciale rol.

Jim Wuyts, Managing Director: "Luchtdicht bouwen doe je voor een aantal redenen, maar de voornaamste is het verminderen van de energiebehoefte door het wegemen van ongecontroleerde luchtstromen. En dat doe je door al in de ruwbouwfase alle ruwbouwaansluitingen duurzaam af te dichten. Dit is gezien de isolatie die men voorschrijft en de ventilatiesystemen waarvoor gekozen wordt onontbeerlijk en moet dus door de architect zeker meege worden worden. Meer nog, met de materialen die hiervoor de laatste jaren ontwikkeld zijn en de juiste kennis is zowat elke eis haalbaar en zijn er dus geen excuses meer. Laat je dus zeker

adviseren... Verder geef ik graag nog enkele weetjes mee."

Luchtdichting is onontbeerlijk voor een goede akoestiek

Bij het verbeteren van de akoestiek zijn er twee vuistregels van belang, namelijk massa en lucht. Lage tonen worden daarbij gefilterd door het gebruiken van materialen met voldoende massa. Hoe meer massa, hoe meer lage tonen er tegengehouden worden. Anderzijds zijn er de hoge tonen, zoals (kinder)stemmen of verkeerslawaai, die meereizen met lucht en door elk kiertje het gebouw binnendringen. Om ze tegen te houden is een doorgedreven afdichting nodig van alle aansluitingen waar lucht binnen kan, hoe klein ook het kiertje.

Luchtdichting en ventilatie gaan hand in hand

In eerste instantie is het belangrijk dat een gebouw op een goede manier geventileerd wordt, en zeker een luchtdicht gebouw. Anderzijds is het de bedoeling om gecontroleerd te ventileren en waar mogelijk ook met warmterecuperatie (D-systeem). Bij een niet luchtdicht gebouw is gecontroleerd ventileren onmogelijk doordat de wind die tegen een gebouw waait te makkelijk binnendringt. Aan de windzijde wordt op koude, windrijge dagen de koude lucht als het ware naar binnen gedrukt terwijl de warme lucht er aan de andere kant letterlijk uitgezogen wordt (door de onderdruk). Deze drukverschillen hebben ook een groot effect op het goed functioneren van datzelfde ventilatiesysteem. Vanaf een matige windkracht kan de ventilatie-unit in een niet luchtdicht gebouw het verschil in de winddruk niet meer compenseren. Het systeem gaat daardoor vaak uit balans en slechter functioneren, meer energie verbruiken, meer geluid produceren en vooral de binnenlucht niet meer optimaal verversen.

Een luchtdicht gebouw is energiezuiniger en comfortabeler

Doordat het grote aantal kieren en gaatjes in een luchtdicht gebouw afgedicht worden, komt er amper nog koude lucht ongewenst en ongecontroleerd het gebouw binnen. Deze koude luchtstromen ervaart men als tocht, die tot een oncomfortabel gevoel of bijvoorbeeld koude voeten kan leiden. Om dit te compenseren zetten mensen de thermostaat al snel een paar graden hoger, wat

dan weer in een hogere energierekening resulteert. Wist je bijvoorbeeld dat bijna de helft van de woningen die in 2021 in Vlaanderen gebouwd werden een luchtdichtheidswaarde (n_{50} -waarde) hadden van 4 of meer? 4, dat betekent dat bij wind alle warme binnenlucht 4x per uur wordt vervangen door koude buitenlucht. Ongecontroleerd. En dat is pas energieverspilling.

Let op, wind- en waterdichting is niet hetzelfde als luchtdichting

Bij een wind- en waterdichte gevel ligt de focus op het afdichten van het buitenschrijnwerk, de ramen, deuren, (stel)kozijnen en vliesgevels, met de bedoeling om water – regenwater en condenswater – buiten te houden. Maar het is zeker niet hetzelfde als de luchtdichting van een gevel. Behalve in de betonbouw of bij de keuze voor een geïsoleerde gevel voorzien van crepi, dient men het buitenschrijnwerk ook aan de binnenzijde af te dichten in de dagkanten en ten opzichte van de vloer en het plafond. Anders blijven



Geveldichting Innoceal

ongecontroleerde luchtstromen een rol spelen.

Luchtdichting is iets voor de lange termijn, niet enkel voor een goede blowerdoortest

Voor het mooi aansluiten van stucwerk op het buitenschrijnwerk worden vaak stop-of-apu-profieltjes gebruikt. Daarnaast gebruikt men deze maar al te graag als luchtdichte aansluiting, maar dat is niet meer van deze tijd. De basis voor een degelijke luchtdichting is namelijk dat men deze aanbrengt in de ruwbouw, zodat ze niet onderhevig is aan invloeden van buitenaf of bijvoorbeeld beschadigingen door schoonmaken of huisdieren, en zo ook op lange termijn intact blijft. Bovendien kan bij deze profieltjes de koude buitenlucht nog steeds tot in de dagkant geraken, waardoor de dagkanten vochtig worden en er zich zelfs schimmels kunnen vormen.

Jim Wuyts, Managing Director: "Ga dus niet voor half werk of schijnbaar goedkope oplossingen die net voldoende zijn voor het slagen van de blowerdoortest. De luchtdichting van een gebouw zit er voor de hele levensduur van een gebouw en een goede uitvoering is dus cruciaal. En ja, dat heeft zijn kostprijs. Maar in tegenstelling tot een warmtepomp of zonnepanelen, die een beperkte levensduur hebben, doe je deze investering maar één keer."



Innoceal
Kempische Kaai 61 / 5.01
3500 Hasselt
België

+32 488 66 14 66
info@innoceal.com
www.innoceal.com



Scan en ontdek meer

Scan de QR code om het artikel online te lezen en meer foto's te bekijken

Dé all-in-one stormbestendige raamaansluitfolie

Het Belgische kwaliteitsmerk van luchtdichte oplossingen BelgaClima is, met een jaarlijkse verkoop van meer dan 1.000.000 strekkende meter luchtdichte raamaansluitfolies en EPDM-stroken, een toonaangevende speler wanneer het op knowhow en nieuwe ontwikkelingen aankomt.

High-end raamaansluitmembraan

Net deze jarenlange ervaring met zowel EPDM-stroken als ook luchtdichte membranen was de voedingsbodem voor de ontwikkeling van een nieuw high-end raamaansluitmembraan, met name BelgaStormblocker. Het nieuwe membraan is voortaan bij BelgaClima een ideaal en gelijkwaardig alternatief voor EPDM-stroken. Dit zonder afbreuk te willen doen aan EPDM-stroken op zich; EPDM is een oerdegelijk en bewezen duurzaam materiaal om ramen aan de buitenkant levenslang waterdicht mee af te werken. Als er vochtproblemen

ontstaan, ligt de oorzaak altijd bij de plaatsing. Meer bepaald bij de dikwijls slordige montage en bij de plaats in de developbouw waar de EPDM-stroken worden gemonteerd.

De twee belangrijkste oorzaken van vochtproblemen zijn deze:

1. Bij de horizontale plaatsing bovenaan het raam ontstaat er dikwijls een fijn gootje omdat men de lijm, die in rillen wordt gespoten, te weinig vol heeft aangedrukt of de bovenkant niet naar behoren waterdicht heeft afgewerkt. Bij felle regen blijft hier wat water op staan dat langzaam kan doorsijpelen tussen de lijmspleten

achter de EPDM. Op termijn ontstaat er waterschade.

2. EPDM-stroken worden vaak aan de verkeerde kant van het isolatiepakket geplaatst waardoor er op korte termijn condensatie en schimmel kan ontstaan.

De 5 belangrijkste redenen waarom BelgaStormblocker dé beste keuze is voor een stormbestendige én luchtdichte afwerking:

1. De klimaatverandering veroorzaakt steeds extremere weersomstandigheden. Wilt men ook onder die omstandigheden een duurzame waterdichting garanderen, dan is de allerhoogste slagregendichtheid een absolute minimale vereiste. BelgaStormblocker bereikt waarden van 1800Pa en meer, en dit zelfs bij een langdurige en continue maximale belastingstest (MPA Hannover).

2. Het membraan moet zeer krachtig hechten en overall 100% perfect aansluiten, ook onder de moeilijkste plaatsingsomstandigheden. De speciaal hiervoor gemodificeerde lijm, welke bij BelgaStormblocker volvaks wordt gebruikt, bereikt de allerhoogste waarden in hechtsterkte. Zowel bij aanvang als na 6 uur, zo wees de test uit.

3. Bovendien is BelgaStormblocker 100% vochtvariabel waardoor er geen vergissingen meer mogelijk zijn. Het mag dus zowel aan de koude als aan de warme kant van het isolatiepakket geplaatst worden.

4. BelgaStormblocker voldoet met een luchtdichtheidswaarde van $n < 0,01$ (MPA Hannover) aan de hoogst vereiste normering.

5. Doordat BelgaStormblocker volvaks zelfklevend en – ook in de hoeken – heel soepel te verwerken is, verloopt de afwerking van het raam veel sneller. De plaatsing verloopt tot 40% sneller in vergelijking met de traditioneel met rillen verlijmd EPDM-strook. Dit plaatsingsrendement werd aan de hand van vergelijkende testen op de werf gemeten en meermaals bewezen.

BelgaStormblocker verenigt al deze belangrijke eigenschappen in één enkel

membraan en is dus niet voor niets hét nieuwe paradepaardje van BelgaClima.

Belgaprimer All Weather

Last but not least vestigt BelgaClima graag de aandacht op de allernieuwste primer Belgaprimer All Weather. Uitvoerig onderzoek en talrijke testen gingen aan de introductie van deze extreme hechtingsprimer vooraf. Het was een enorme uitdaging om een primer te ontwikkelen die zowel op vochtige als op licht bevroren ondergrond functioneert, en dit - in combinatie met de krachtige IGT-lijmlaag - op diverse ondergronden.

Met Belgaprimer All Weather kan de aannemer al vanaf het eerste werkuur met alle BelgaClima raamaansluitfolies werken, zelfs in de gure herfst- en wintermaanden. Zo wordt er op een werkdag enorm veel tijd gewonnen en extra rendement gerealiseerd.

Belgaprimer All Weather wordt geleverd in een handige spuitbus met draaibare spuitmond zodat alle plekken moeiteloos – en zonder extra hulpmiddelen – bereikt kunnen worden.



Scan en ontdek meer

Scan de QR code om meer foto's online te bekijken.



BelgaClima
Gontrode Heirweg 142
9090 Melle
België

+32 (0)9 210 77 60
info@belgaclima.be
www.belgaclima.be

BELGAclima
LUCHTDICHTINGSSYSTEMEN VOOR RAAM, DAK EN GEVEL

Knokke-Heist
Versluis Groep 1 ONE CARLTON®
uitgevoerd met **BelgaStormblocker**

WE THINK ECC www.belgaclima.be

Luchtdichtheid als basis voor energiezuinig bouwen

Sinds de invoering van het S-peil won luchtdicht bouwen enorm aan belang. Dit hoeft niet te verbazen, want ook al wordt er gewerkt met de hoogste isolatiegraad, dan nog zal het niet volstaan als luchtdichtheid te weinig aandacht krijgt tijdens het bouwproces. Er moet dus voldoende aandacht aan worden besteed voor – én tijdens – de installatie. De systeemoplossingen van Unilin Insulation verminderen de kans op verkeerde installatie en garanderen goede punten bij de blowerdoortest. Tekst & foto's: Unilin Insulation

Een nieuwbouw- of renovatieproject dient aan heel wat voorschriften te voldoen. Denk maar aan isolatie, duurzame technieken, ventilatie en luchtdichtheid. Deze laatste is één van de factoren die wordt uitgedrukt door het S-peil. Dit geeft de energie-efficiëntie van de bouwschil weer en een van de bepalende factoren is de luchtdichtheid van het gebouw.

Luchtdichtheid gaat concreet om het aantal luchtverplaatsingen binnen een huis. Een Belgische woning telt gemiddeld zo'n 4 à 5 luchtverplaatsingen per uur. Bij elke luchtverplaatsing is er risico op warmteverlies, maar ook op vochtproblemen in niet-luchtdichte overgangen tussen koud en warm. Denk maar aan spleten of kieren.

Vaak anticiperen architecten in de ontwerpfase al op de luchtdichtheid van een gebouw, maar helaas loopt het op de werf bij de installatie vaak mis. Door een foutieve of ongecontroleerde installatie ontstaan koudebruggen, wat leidt tot een bouwschil die niet optimaal luchtdicht is. De systeemoplossingen van Unilin Insulation roepen dit een halt toe.

Unilin Insulation systeemoplossingen

De kans op een foutieve installatie verkleinen kan door te werken met systeemoplossingen, meer prefab bouwen als het ware. De Ussystem dakelementen zijn hiervoor uitermate geschikt: ze vereenvoudigen het plaatsingsproces en garanderen bovendien een perfect luchtdichte verbinding tussen de elementen.

De sandwichdakelementen Ussystem Roof SW Easy Airtight zijn de meest energie-efficiënte dakisolatieoplossing met een hoge isolatiewaarde en zorgen voor optimale luchtdichtheid. In het PUR-hardschuim zit een luchtdichte veer die zich vastklemt in een groef tussen de elementen. De aansluiting van de naden wordt zo gedicht en er ontstaat een luchtdichte verbinding over de volledige

lengte van de naad. Het resultaat? Een dak dat volledig luchtdicht is, op elk moment.

Getest en goed bevonden

De Universiteit van Gent testte de impact van de luchtdichtingsveer en de afwerking van de oplegpunten van de dakelementen op de luchtdichtheid van het dakvlak. Bij de langsvoegen met luchtdichtingsveren werd een verwaarloosbaar klein lekgebied gemeten bij een druk van 50 Pa.

Het is belangrijk om ook de opleggingen van de dakelementen aan de nok- en gootzijde luchtdicht af te werken. Na deze zone luchtdicht af te werken conform de verwerkingsvoorschriften van Unilin Insulation (d.m.v. zelfklevende PVC-schuimband en flexibel blijvend PU-schuim) bleven de opgemeten lekgebieden verwaarloosbaar klein.

Luchtdicht bouwen in de praktijk

Het belang van een luchtdichte bouwschil is groot en de voordelen zijn talrijk. Zo blijkt uit de volgende cases:

- Unilin Insulation koos voor de eigen nieuwe bedrijfsgebouwen in Desselgem voor Ussystem Roof SW Easy Airtight. Dit zelfsluitende systeem staat garant voor een snelle plaatsing. Amper een jaar na de eerste steenlegging was de nieuwe infrastructuur al operationeel. Een andere grote troef van deze dakelementen is dat de verhoogde luchtdichtheid een comfortabel klimaat creëert. Aangenaam voor bezoekers én medewerkers!
- In een apotheek in Grembergen werd gekozen voor de Ussystem Roof SW Easy Airtight dakelementen omwille van de snelheid in plaatsing. Speciaal hier is dat deze dakelementen ook werden doorgetrokken in de wanden. Dit gebeurde uiteraard na een technische studie door Unilin Insulation samen met de architecte. Door deze dakelementen ook in de

niet-dragende wanden toe te passen, ontstond een volledig luchtdicht geheel. In minder dan een week waren zowel het dak als de wanden gedicht.



UNILIN INSULATION
Waregemstraat 112
8792 Desselgem
België

+32 56 73 50 91
sales.insulation@unilin.com
www.unilininsulation.com



Scan en ontdek meer

Scan de QR code om het artikel online te lezen en meer foto's te bekijken

Voorzetramen: de ideale oplossing bij stijgende energieprijzen

Met de stijgende energieprijzen heeft elk bedrijf en huishouden te maken. Eén van de tips om energie te besparen, is zorgen voor goede isolatie. Als het gaat om de isolatie van raampartijen heeft Belned uit Raamsdonksveer (NL) en Houthalen (BE) de kennis en ervaring in huis. "Belned voorzetramen zijn de ideale oplossing om te zorgen voor extra isolatie", vertelt Ronald den Braven, commercieel directeur.



Eenvoudig te plaatsen

Voorzetramen kunnen op maat gemaakt worden. Bovendien kunnen ze eenvoudig en zonder ingrijpende maatregelen of werkzaamheden aan bestaande constructies geplaatst worden. Ze zijn daardoor ideaal voor iedereen die snel wil isoleren en voor panden waarvan de kozijnen geen dubbel glas kunnen dragen of waar het oorspronkelijke karakter van het raam behouden moet blijven. Ronald vertelt uit ervaring: "Dat is vaak het geval bij karakteristieke, monumentale panden, terwijl daar de isolatie juist vaak ook te wensen overlaat. Met gebruik van een Belned voorzetraam neemt de isolatiewaarde van (enkele) beglazing met maar liefst 50-80% toe."

Niet duur en energiebesparend

Plaatsing van HR glas is doorgaans duur. Voorzetramen vormen in verhouding een relatief goedkope oplossing. Ze weren tocht en kou en voorkomen dat warmte naar buiten gaat. "Het effect dat voorzetramen genereren en dus de besparing op de energiekosten is in deze tijd ook substantieel om te overwegen bij de investering", vult den Braven aan. "Het is een product dat we

al jarenlang aanbieden, maar juist nu nog eens extra onder de aandacht willen brengen. Goed om te weten is dat Belned voorzetramen geleverd worden met 5 jaar garantie. Op het gebruikte rubber is de garantie maar liefst 10 jaar."

Isolerend op alle fronten

Met de kou in de winter in combinatie met de stijgende energieprijzen zijn voorzetramen nu ideaal. Een voorzetraam is echter isolerend op meer fronten. In de zomer is het effect ook merkbaar, wanneer ze ervoor zorgen dat warmte geweerd wordt. "Ook voor woningen en gebouwen in een lawaaige omgeving, zoals in het centrum, nabij een drukke weg of langs het spoor, verzorgen we veel voorzetramen", vertelt Ronald den Braven. "Dit vanwege de geluidwerende werking."

Voor elk raam een oplossing

Belned is specialist in beglazingssystemen en heeft een ruim assortiment voorzetramen in verschillende uitvoeringen en vormen: vast, scharnierend, schuivend en uitneembaar. "We bieden oplossingen voor zowel gesloten ramen als ramen waar men nog bij

moet kunnen om te openen. Daarnaast zijn er voorzetramen in aluminium en houten uitvoering. Ook zijn ze leverbaar met verschillende glasdiktes en gelaagd geluidwerend veiligheidsglas. Belned zorgt er bovendien voor dat voorzetramen geheel op maat worden geleverd. Ook niet haakse ramen of bijzondere vormen zijn geen probleem."

Noemenswaardig project

Het Tropenmuseum in Amsterdam is gesticht in 1864. Het museum geeft beeld van de levende tradities en de geschiedenis van verschillende wereldculturen. Het museum wilde meer warmte-isolatie. De oplossing? Voorzetramen! In het monumentale pand zijn de voorzetramen aan de binnenkant geplaatst, zodat buiten niets verandert. Het project bestond uit meer dan 200 voorzetramen. Geen enkel voorzetraam had dezelfde afmeting of vorm. "Voor elk raam is er een passende oplossing. Ook bij dit project. Niet voor niets is Belned met voorzetramen al jarenlang een onmisbare leverancier op het gebied van isolatie", besluit Ronald den Braven.



Scan en lees

Scan de QR code om het artikel online te lezen.



Belned bvba
IZ Centrum-Zuid 3041
3530 Houthalen-Helchteren
België

+ 32 (0)11 525 880
sales@belned.be
www.belned.nl

QUBIC: Winsol's best isolerende PVC ramen

Isoleren en daardoor je energiekosten verlagen. Het is hét thema van de afgelopen maanden, maar ook van de komende periode. Winsol speelt hier dan ook op in en breidt het gamma ramen en deuren uit met 2 nieuwe pvc profielen: QUBIC en QUBIC Slide. Deze systemen bieden een nog meer isolerende oplossing aan voor de lage-energie, passief of nulenergie woningen in de Belgische en Noord-Franse markt.

Eigen ontwikkelingen in pvc

Wist u dat Winsol zelf haar pvc profielen ontwikkelt van begin tot einde? Onze pvc ramen en deuren zijn voorzien van een uniek middendichtingsysteem met inbraakwerende massieve middenbrug en 3 afdichtingen.

- Aantal dichtingen: 3
- Hoogte glasspanning: 20 mm
- Min. aanzichtsbreedte kader: 62 mm
- Min. aanzichtsbreedte kader & vleugel: 109 mm
- Min. aanzichtsbreedte makelaar: 165 mm

Prestatiekenmerken

- Luchtdichtheid: klasse 4
- Waterdichtheid: tot E1800 (= 1800 Pa)
- Weerstand tegen windbelasting: C4
- Inbraakweerstand: klasse RC2 / SKG2
- Akoestische isolatie: tot 47 (-1;-5) dB
- Thermische isolatie:
 - Uf vanaf 1,1 W/m²K
 - Uw vanaf 1,17 W/m²K (met dubbele beglazing Ug 1,0 W/m²K en warm-edge spacer)
 - Uw vanaf 0,82 W/m²K (met triple beglazing Ug 0,5 W/m²K en warm-edge spacer)

- Type afdichtingsysteem: Q-Ion afdichting
- Aantal dichtingen: 2
- Hoogte glasspanning: 20 mm
- Min. aanzichtsbreedte kader: 75 mm
- Min. aanzichtsbreedte kader & vleugel: 165 mm
- Min. aanzichtsbreedte middenstijl: 120 mm
- Maximaal vleugelgewicht: 300 kg

Prestatiekenmerken

- Luchtdichtheid: klasse 4
- Waterdichtheid: tot 8A (= 450 Pa)
- Weerstand tegen windbelasting: C3
- Inbraakweerstand: klasse RC2 / SKG2
- Thermische isolatie:
 - Uf vanaf 1,8 W/m²K
 - Uw vanaf 1,4 W/m²K (met dubbele beglazing Ug 1,0 W/m²K en warm-edge spacer)
 - Uw vanaf 1,1 W/m²K (met triple beglazing Ug 0,6 W/m²K en warm-edge spacer)

Belgische productie & eigen lak- en folieafdeling

Alle Winsol buitenschrijnwerk wordt gemaakt in onze productie-eenheid in Izegem en dat van basisprofiel tot afgewerkt product. We volgen de productie op de voet en kunnen daardoor de Winsol-kwaliteit garanderen. Bovendien beschikken we over eigen afwerkingscentra zoals een lakkerij en folie-afdeling voor pvc. Onze medewerkers zijn daarnaast gespecialiseerd in het maken van ronde ramen en esthetische valse centers. We hebben dus geen externe tussenpartijen nodig, waardoor we ook een kortere levertijd kunnen aanbieden. En tot slot werken we bij gelakte pvc ramen altijd de lasnaad in de hoeken weg. Hierdoor maken we een pvc raam met naadloze hoek en de allure van aluminium.

3 packs: voor elk wat wils

Naast de thema's isolatie en design hebben we bij Winsol ook veel aandacht voor het gebruiksgemak en de veiligheid of inbraakwerende en -vertragende eigenschappen van onze ramen, deuren en schuifsystemen. We bundelden de meest courante opties en upgrades in 3 packs die het keuzeproces eenvoudiger maken.

1. Go: de hedendaagse Winsol-kwaliteit aan een budgetvriendelijk tarief
2. Comfort: de standaard waarmee u aanspraak maakt op de renovatiepremies
3. Premium: een upgrade qua veiligheid en design dankzij nog meer inbraakvertragende aspecten en naadloze hoeken

Onestopshop voor buitenschrijnwerk en zonwering

Naast verschillende pvc profielen produceert Winsol ook raam-, deur- en schuifsystemen in aluminium, rolluiken (onze roots), garagepoorten, screens, zonneschermen en terrasoverkappingen. Voor de projectmarkt bieden we ook aluminium en glazen balustrades aan.

winsol
A home to enjoy.

Winsol
Roeselaarsestraat 542
8870 Izegem
België

+32 51 33 18 11
info@winsol.eu
www.winsol.eu



Uniek inspiratiepark voor 'buitenleven' opent zijn deuren

Met NOA outdoor living opent vanaf november het meest complete inspiratiepark voor 'buitenleven' zijn deuren in Kruisem (België). Een unicum, want NOA brengt er op 30.000 m² meer dan 30 high-end merken samen in 12 tuinen. Die geven een indrukwekkend, maar tegelijk ook realistisch beeld van de eindeloze mogelijkheden op het vlak van buitenleven.

Tekst en foto's: Renson

30.000 m² inspiratie in een groene oase

'Buitenleven' is 'in', niet alleen bij particulieren, maar ook bij bedrijven en overheden. Het totaalplaatje is daarbij steeds vaker het belangrijkste criterium voor een geslaagd ontwerp. En net dat was het idee achter dit unieke inspiratiepark: bezoekers onderdompelen in totaalbeleving door op één locatie verschillende outdoor living merken te combineren en tot leven te zien komen in de meest uiteenlopende, compleet aangeklede tuinen.

Van moderne stadstuin over luxueuze villa met zwembad en pool house, wellness buitencomplex of comfortabel tuinkantoor tot een toegankelijk groenplein in de stad of bij een hotel. De groene oase die NOA outdoor living geworden is, geeft een realistisch beeld van de eindeloze mogelijkheden op het vlak van buitenleven aan iedereen die op zoek is naar inspiratie. En dat in 12 tuinen – zowel commerciële, publieke als residentiële – op een oppervlakte van maar liefst 30.000 m².

Hilde Baekelandt, commercial & concept manager NOA: "Hier beleef je outdoor living zoals je dat nergens anders kan: de sfeervolle tuinen, vormgegeven volgens de laatste innovaties en trends, bieden architecten, ontwerpers, planners, designers en hun klanten een bijzondere en ongezien inspirerende blik op buitenleven."

Accent op inspiratie en beleving, niet op verkoop

NOA outdoor living wil bezoekers dus in de eerste plaats inspireren en oriënteren. Hier bezoek je geen verkooppunt of een klassieke showroom, wel een plek om op een ontspannen manier je blik te verruimen en ideeën op te doen. Krijgen projecten hier concreet vorm? Dan kan je contact opnemen met één van de meer dan 30 partners om je eigen 'buitenleefruimte' in de praktijk te helpen uitwerken.

Meer dan 30 high-end outdoor living merken

Het unieke van NOA outdoor living zit hem in de bijzondere synergie tussen de meer dan 30 gespecialiseerde outdoor living merken die er hun schouders onder zetten. Dit inspiratiepark heeft zijn naam dan ook niet gestolen. Catherine Degreef, manager NOA: "Net zoals Noah ooit alle dieren verenigde in zijn ark, brengen wij hier meer dan 30 high-end outdoor living merken samen in een prachtig belevingspark."

In het indrukwekkende park – het werk van tuin- en landschapsarchitect Buro Groen en conceptbureau Maister – ontdek je buitenmeubilair van Extremis, Royal Botania en Coco Wolf, vloerbedekking van Schellevis, Duofuse en Vande Moortel, houten terrassen en omheiningen van Carpentier, akoestisch materiaal van Petac, tv-schermen van Caerus Vision, luidsprekers van Escape, verlichting van Bega en Kreon, elektronische

oplossingen van Niko, buitendouches van Axor, sauna's, bubbelbaden, spa's en meer van Alpha Wellness, buitenkeukens van Cubic Outdoor Living, barbecues van Ofyr, matten en bezems van Rizz, tiny houses en modulaire leef- en werkruimtes van Amani Spaces, pakketbrievensbussen, poorten en laadpalen van eSafe, zonwering en buitenleefruimtes van Renson en Corradi, tapijten van Limited Edition, bomen en struiken van Van den Berk, binnenplanten van Nature at Work, green walls van Sioen, outdoor stoffen van Sunbrella, planten- en bloempotten van CosaPots, tuindecoratiehaarden van Planika en buitenspiegels van Deknutt Mirrors.

Made by Renson

De initiatiefnemer achter NOA outdoor living is Renson, waar men al een tijdje op zoek was naar een manier om zijn outdoor living innovaties anders te kunnen presenteren.

Paul Renson, CEO Renson: "NOA outdoor living ontstond uit een logische evolutie in een sterk veranderd landschap. Voor tuinen is men niet langer op zoek naar één product zoals een overkapping,



Net zoals Noah ooit alle dieren verenigde in zijn ark, brengen wij hier meer dan 30 high-end outdoor living merken samen in een prachtig belevingspark

Catherine Degreef
Manager NOA

buitenmeubel of vloerbedekking, maar naar een totaaloplossing. Dankzij de unieke samenwerking tussen al deze high-end merken is NOA outdoor living daarvoor de best mogelijke inspiratiebron. Maar het is ook een ecosysteem geworden waar we als partners elkaar door kruisbestuiving helpen ontplooiën en uiteindelijk versterken."



Benieuwd?

Plan je bezoek aan NOA outdoor living in via www.noa-outdoor.com.

Adres: Polydore Rensonstraat 8, 9770 Kruisem
Weekdagen: 10 u - 18 u
Weekend: elke 1ste zaterdag van de maand, 10 u - 16 u

Ambachtelijke trappenmakerij Wim Van Loon: waar een trap een meubel wordt

Soms is een trap gewoon een middel om je van het ene niveau naar het andere te verplaatsen, maar dat geldt niet voor de trappen die bij Wim Van Loon gemaakt worden. Hij specialiseert zich naar eigen zeggen in 'de specialekes'. Dat daar echte kunstwerken tussen zitten, konden wij met eigen ogen vaststellen.

Tekst: Wendy Thijs – Foto's: Wim Van Loon

De trappenmakerij waarin Wim Van Loon geen uitzondering wilde maken. "Uiteindelijk heb ik daar dan toch mee ingestemd en nadat ik samen met mijn pa die eerste trap had gemaakt, was ik verkocht. Het bleek in mijn bloed te zitten. Het specialistenwerk dat erbij komt kijken, is echt mijn ding. Al snel deed ik niets anders meer."

vervelens toe vroegen of hij voor hen geen uitzondering wilde maken. "Uiteindelijk heb ik daar dan toch mee ingestemd en nadat ik samen met mijn pa die eerste trap had gemaakt, was ik verkocht. Het bleek in mijn bloed te zitten. Het specialistenwerk dat erbij komt kijken, is echt mijn ding. Al snel deed ik niets anders meer."

Met Wims vader kwam het dus gelukkig goed en zoveel jaar later kon hij alsnog de kneepjes van het vak doorgeven aan zijn zoon. Toen de overnemer van zijn vaders bedrijf ermee ophield, kwam Wim zelfs in zijn vaders oude atelier terecht. Vandaag worden hier net als vroeger vooral exclusievere trappen gemaakt, in alle mogelijk stijlen, maar steeds met veel oog voor detail en een perfecte afwerking.

Trappen maken: een vak apart

We spoelen even terug naar het jaar 1981. Marc Van Loon richt zijn trappenmakerij op in Essen, Antwerpen. Hij maakt al snel naam, maar wanneer hij in het jaar 1997 ernstig ziek wordt, besluit hij de zaak te verkopen. "Hij had maar 20% kans om erdoor te komen. De overnemer is wel altijd onder de naam 'Marc Van Loon' blijven werken."

Eens Wim afgestudeerd was, werkte hij een tijd in loondienst. "Een boeiende periode want ik mocht er met de net aangekochte CNC-machine werken, iets dat toen nog niet echt aan bod kwam tijdens de opleiding. Toen ik het ambachtelijke na een tijd ging missen, veranderde ik van koers. Ik kreeg de kans om met een oudere collega samen te werken. Iemand die al een hele carrière achter de rug had. Een gouden kans want van hem heb ik enorm veel geleerd, en dat in alle facetten van het schrijnwerk. Van ramen en deuren over daktimmer tot kasten en andere interieurelementen. Ik voelde zoveel liefde voor het vak en wilde blijven groeien. Al vrij snel besloot ik op mezelf te beginnen."

Amper twintig jaar was hij toen. "Achteraf gezien is dat wel heel jong. Ik heb veel leergeld betaald, maar ik was ambitieus en wilde vooruit." Wim maakte alles, maar geen trappen. Tot vrienden hem tot

Van tekenen op de plaat tot CAD/CAM

In het begin werden ze volledig op ambachtelijke wijze gemaakt. "Ik tekende de hele trap op ware grootte uit op een plaat die hier op de grond lag. Met allerhande latjes en mallen werden de onderdelen uit de boom gehaald. De plaat werd telkens weer overschilderd om aan een nieuwe trap te beginnen. Soms stonden er zelfs twee trappen door elkaar op." Het zijn mooie herinneringen, maar Wim besefte al snel dat hij niet op deze manier kon blijven werken en begon zich te verdiepen in het computertekenen. In eerste instantie werden de tekeningen nog met een plotter op ware grootte geprint en vervolgens op de boomstam gelegd om de stukken vlot te kunnen uitzagen. Het waren de eerste stappen in een voortdurend proces van het proberen rijmen van ambachtelijke technieken met technologische vooruitgang.

Na het CAD-tekenen was de aankoop van een CNC-machine de volgende logische stap. Die machine wordt vanuit de



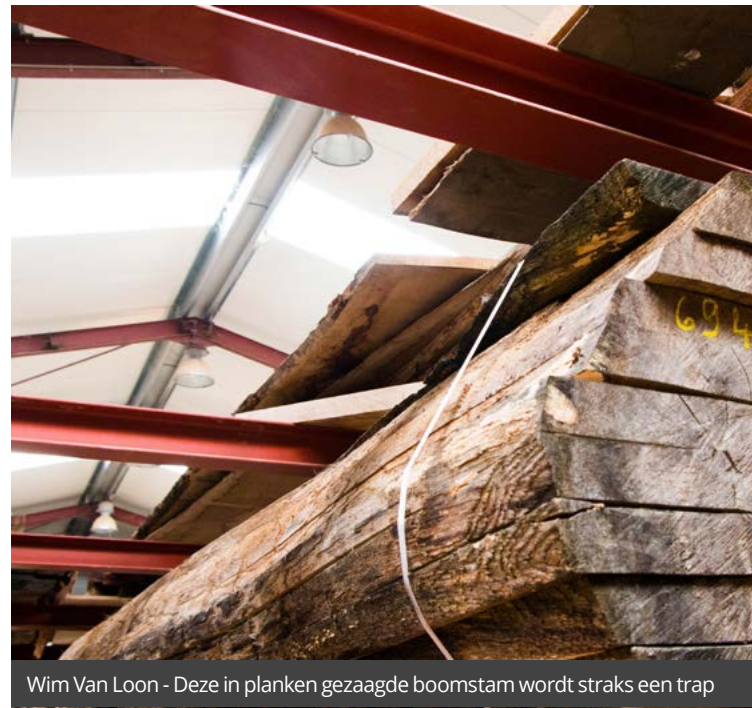
tekening aangestuurd zodat de productie sindsdien ten dele geautomatiseerd verloopt. "Dat hele proces heeft me heel wat nachten slaap gekost," vertelt Wim, "maar ik vind het net leuk om me telkens weer in nieuwe dingen te verdiepen."

Het tekenwerk ligt vandaag niet meer uitsluitend in Wims handen. Hij vond de man met het perfecte profiel: een oud-medewerker van zijn vader die de kunst van het trappen maken dus volledig beheerst én die zich nadien als leerkracht bijschoolde in computertekenen. "Ik haal zijn niveau niet meer. Vandaag werken we met vier verschillende softwareprogramma's die we door elkaar gebruiken, afhankelijk van het project en het soort trap dat we maken." Dat betekent lang niet dat alles in het atelier nu op computergestuurde wijze verloopt. "We doen nog steeds veel met de hand, maar wat een CNC sneller en misschien zelfs beter kan, verloopt nu geautomatiseerd. Zo kunnen we meer tijd en energie steken in die elementen waarmee we ons echt kunnen onderscheiden in de markt. Voor standaardtrappen komen ze bij ons niet aankloppen, wij maken vooral de

'specialekes', trappen met moluren, balusters, courbes en wrongstukken, ... Geen trap is dezelfde."

Ambacht en technologie gaan hand in hand

Voor Wim staan ambacht en technologie zeker niet haaks op elkaar. "Ik moet dan altijd denken aan een verhaal van mijn vader. Hij ging, meer dan veertig jaar geleden, speciaal naar Gent om daar van een van de laatste ambachtelijke trappenmakers de stiel te leren. Die had een vlakschaafmachine gekocht en kreeg toen al de kritiek dat zijn werk dan niet meer ambachtelijk was. Tegenwoordig vind je zo'n machine in elk schrijnwerkersatelier, en zelfs bij hobbyisten. Vandaag de dag gaat niemand zijn hout nog manueel schaven om maar zo ambachtelijk mogelijk te werken. Ambacht staat voor mij voor stielkennis en handwerk, maar er zijn nu eenmaal processen die een machine vlotter en beter kan uitvoeren. Laat het standaardwerk uitvoeren door machines zodat je jouw tijd en energie kunt sparen voor ambachtelijke elementen die echt een meerwaarde voor de klant zijn."



Wim Van Loon - Deze in planken gezaagde boomstam wordt straks een trap



Wim Van Loon - De paneelzaag wordt intensief gebruikt

Belang van kennisdeling

Hij ziet de stielkennis wel langzaam verdwijnen en vindt dat merkkelijk jammer. Nu er in het onderwijs steeds meer aandacht gaat naar het leren werken met de machines blijft er immers minder tijd over om technieken aan te leren die aan de basis van de stiel liggen. Net daarom waakt Wim erover dat zijn medewerkers wel nog alle technieken beheersen én deelt hij zijn kennis graag met andere schrijnwerkers.

"Wij werken bijvoorbeeld met een speciale verdrijvingsmethode om een perfecte looplijn te krijgen. Mijn vader heeft deze door de jaren heen ontwikkeld. De treden van een gekromde trap worden zo verdeeld dat de kromming heel geleidelijk verloopt en je de trap bijna blindelings kunt belopen."

De Stradivarius-methode, zoals ze wordt genoemd, zorgt ervoor dat er aan de binnenkant van het gedraaide gedeelte van de trap geen kleine spieën zijn. De treden zijn overal zo breed mogelijk

“

Ik tekende de hele trap op ware grootte uit op een plaat die hier op de grond lag. Met allerhande latjes en mallen werden de onderdelen uit de boom gehaald.

gemaakt wat hem ook veiliger maakt voor kindervoetjes. Aangezien er door deze methode tussen de eerste en de laatste trede geen rechte treden zitten en geen enkele trede dezelfde vorm heeft, krijgt men een prachtige waai. De trap is naast veiliger dus ook mooier. Initieel nam mijn vader er een patent op, maar nu willen we beiden dat zoveel mogelijk mensen de methode kennen. Het kan alleen maar meer goede trappen opleveren."

De juiste man op de juiste plaats

Hoewel de sector met een personeelstekort kampt, vond Wim tot op vandaag altijd vrij vlot de juiste profielen. Daar kwam wat geluk en toeval bij kijken, maar hij durfde vooral ook op de persoon afstappen. Hij ondervond ook dat je soms verder moet kijken dan de vaardigheden die iemand op dat moment bezit. Zo heeft hij onlangs iemand aangeworven die meer dan 20 jaar ervaring heeft als loodgieter, maar nog geen plank had aangeraakt. Zijn maturiteit, drive en ambitie gaven de doorslag. "Hij werd plaatsver en dankzij hem kan ik voortaan met een vaste plaatsingsploeg werken. Voordien ging de maker van de trap hem plaatsen, met de hulp van een collega. Leuk, maar minder efficiënt. Als je dag in dag uit met plaatsing bezig bent, gaat het gewoon sneller. Er wordt ook minder tijd verloren met zoeken naar het juiste materiaal nu de bestelwagen niet meer door iedereen gebruikt wordt." Veel afwisseling in het takenpakket kan anderszins wel motiverend zijn, werp ik tegen. "Omdat we zoveel verschillende soorten trappen maken, met uiteenlopende moeilijkheidsgraden, is er nog meer dan voldoende afwisseling."

Vandaag heeft Wim tien medewerkers in dienst en hij het maakproces steeds meer gestructureerd aanpakt. "We zijn nu een schoolverlater aan het opleiden zodat hij al het smetwerk voor zijn rekening kan nemen." De juiste balans vinden is moeilijk. Het takenpakket moet voldoende afwisselend zijn, maar ook weer niet in die mate dat het niet meer behapbaar is en weinig efficiënt verloopt. "Trappen maken is specialistenwerk en je moet een groot leertraject doorlopen. Wil je dat goed begeleid, dan moet je wel procesmatig tewerk gaan, en tegelijkertijd erover waken dat het voldoende uitdagend blijft en dat er doorgroeimogelijkheden zijn."

Lean werken is efficiënter produceren

In zijn zoektocht naar manieren om zijn processen verder te stroomlijnen, botste Wim op het lean gedachtegoed. "Tijdens een training leerde ik het 5S-model kennen. In je productieruimte ga je scheiden, schikken, schoonmaken, standaardiseren en standhouden. Als je de dingen jarenlang op een bepaalde manier doet, besef je niet dat het niet altijd de beste manier is. Het was af en toe confronterend, maar we hebben veel uit dat traject geleerd. Voor elke nieuwe opdracht maken we een kaftje aan. Vroeger kreeg een medewerker zo'n kaftje en zorgde hij van A tot Z voor de productie en plaatsing van de trap. Vandaag is het proces in verschillende fasen opgedeeld: smetten, CNC en assemblage. We weten intussen dat er drie trappen uitgesmet moeten zijn opdat de mannen bij de CNC niet zonder werk zouden vallen." Bij de werkstations vind je alleen het materiaal dat dagdagelijks gebruikt wordt. Wat minder frequent nodig is, kreeg een plaats in het magazijn. Wim ondervond dat je zo met kleine ingrepen een groot resultaat kunt boeken.

Energiezuinig en duurzaam werken

Efficiënt en energiezuinig werken, is vandaag een absolute noodzaak. "Meestal anticipeer ik heel snel op nieuwe ontwikkelingen, maar hier heb ik te laat geschakeld. De zonnepanelen zijn besteld, maar het is nog enkele maanden wachten op de installatie. Intussen bezuinigen we waar mogelijk op het energieverbruik. We verbruikten bijvoorbeeld best veel perslucht en proberen dat nu terug te dringen, onder andere door elektrisch te gaan schuren."

Daarnaast is duurzaamheid voor Wim een belangrijk aandachtspunt. "Eerst en vooral maken we trappen die minstens 100 jaar kunnen blijven staan. Daarnaast staan we erop om alleen inheemse houtsoorten te gebruiken om zo de massale kap in tropische wouden tegen te gaan. Met de juiste afwerking kan je het hout alle mogelijke tinten geven waardoor je die tropische soorten niet nodig hebt. Voor buitentoepassingen vind ik Accoya een ideaal alternatief. Dit gemodificeerde hout is ecologisch en zelfs duurzamer dan tropisch hout. Mochten alle trappenmakers de tropische houtsoorten bannen, dan hebben we al een mooi steentje bijgedragen."

Een trap als meubel? Daarvoor moet je bij de trappenmaker zijn!

Trappen vind je in nagenoeg elk gebouw. Vaak rechttoe rechtaan, maar soms mag het gelukkig wat meer zijn. Ambachtelijk trappenmaker Wim Van Loon toont enkele van de parels die hij de voorbije jaren maakte. In uiteenlopende stijlen. Hij deelt meteen ook nuttige tips & tricks, want trappen maken, is een stiel apart die steeds minder vakmannen beheersen.

Tekst: Wendy Thijs – Foto's: Wim Van Loon

Kerto® spiltrap

Toen deze woning aan renovatie toe was, werd ook werk gemaakt van een trap die mocht gezien worden. De ruimte liet alleen een spiltrap toe, maar de architect liet zijn creativiteit de vrije loop en kwam toch met een origineel ontwerp. Voor de uitvoering koos Wim Van Loon voor Kerto®, gelamineerd fineerhout waarbij fineren van zacht hout tot een stevig blok worden verlijmd. Hier werd vurenhout gebruikt en vormen trede en spil één geheel. Elke trede bestaat uit drie 'blokken', en door te variëren met de diepte ontstaat er een leuk patroon. Dankzij het eerder brede loopvlak blijft dit een comfortabele trap. Dit realiseerde Wim door de onderste laag telkens rond de spil te laten inspringen. De fijne en elegante trapspijlen en -leuning in wit metaal zorgen voor de nodige veiligheid. De grootste uitdaging zat hem hier in het omzetten van het ontwerp van de architect naar een uitvoerbare technische tekening, vertelt Wim. "Omdat we voor het eerst met dit materiaal werkten, kroop er ook meer research in dan gewoonlijk. Eens de technische tekening echt op punt stond, werd de trap grotendeels met de CNC-machine gemaakt. Aan de verankering in de grond moet je voldoende zorg besteden, maar de plaatsing van een dergelijke trap verloopt heel vlot als je het plan volgt en op de juiste plaats begint." Het belangrijkste? "Echt voldoende tijd nemen voor het technisch uittekenen van het ontwerp. Op die manier kan je er alle fouten en mogelijke problemen al uit halen en spaar je later veel tijd uit, zowel in het atelier als tijdens de plaatsing."

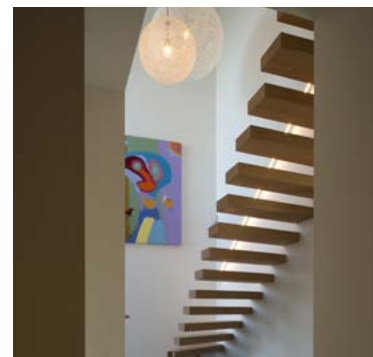


Organische dubbelekwartslag trap

Deze nieuwe trap maakte deel uit van een totaalrenovatie van een oudere villa. Hier werd bewust niet gekozen voor strak en recht, maar wel voor organisch en vloeiend. "Echt niets aan deze trap is recht," aldus Wim, "zelfs de treden en tegentreden zijn hol en bol." Die treden werden gemaakt uit eikenhout en met behulp van de CNC-machine, maar in deze trap kroop ook heel wat handwerk. "De tegentreden werden bijvoorbeeld allemaal handmatig ingeplooid en verlijmd. Er kwam ook veel manueel schuurwerk aan te pas om de vloeiende lijnen helemaal goed te krijgen. Je hebt daar toch een zeker feeling voor nodig." De leuning, gemaakt uit MDF, is een echt huzarenstukje. Hij loopt helemaal schuin met variaties in dikte. Toch heb je overal een goede grip. "Een trap moet niet alleen mooi zijn, maar ook gebruiksvriendelijk. De handgreep moet altijd voldoende houvast bieden." De trap werd in het atelier al een keer opgebouwd om een vlotte plaatsing te verzekeren.

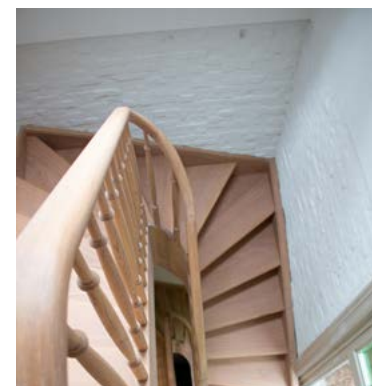
Zwevende trap

Wim Van Loon maakt ook moderne trappen zoals deze zwevende trap in massieve Franse eik. Bij dit soort trap is een goede verankering cruciaal. "Ik heb nog een trap van een andere trappenmaker moeten afbreken omdat de verankering niet volgens de regels van de kunst gebeurde waardoor de trap absoluut niet veilig was. Je kunt op verschillende manieren te werk gaan, maar je moet sowieso zorgen voor een heel stevige basis. Dat is niet iets waar je licht mag over gaan." Wim Van Loon werkt met op een stalen plaat gelaste kokers die vervolgens door de muur gaan. Met tand- en groefverbindingen worden van de eiken planken houten treden gemaakt die over de kokers worden geschoven en vervolgens verlijmd. De treden zijn verdreven volgens de Stradivarius-methode en dus allemaal uniek van vorm. Hierdoor is de trap beter beloopbaar, maar de uitvoering vraagt meer teken- en rekenwerk. Een leuning is er niet. "Voor dit koppel was dat geen probleem, maar als er kinderen in huis zijn, kan het gevaarlijk zijn. Ik wijs klanten daar altijd op en zorg er sowieso voor dat de nodige voorzieningen getroffen worden om later eventueel alsnog een leuning toe te voegen."



Klassieke landelijke trap

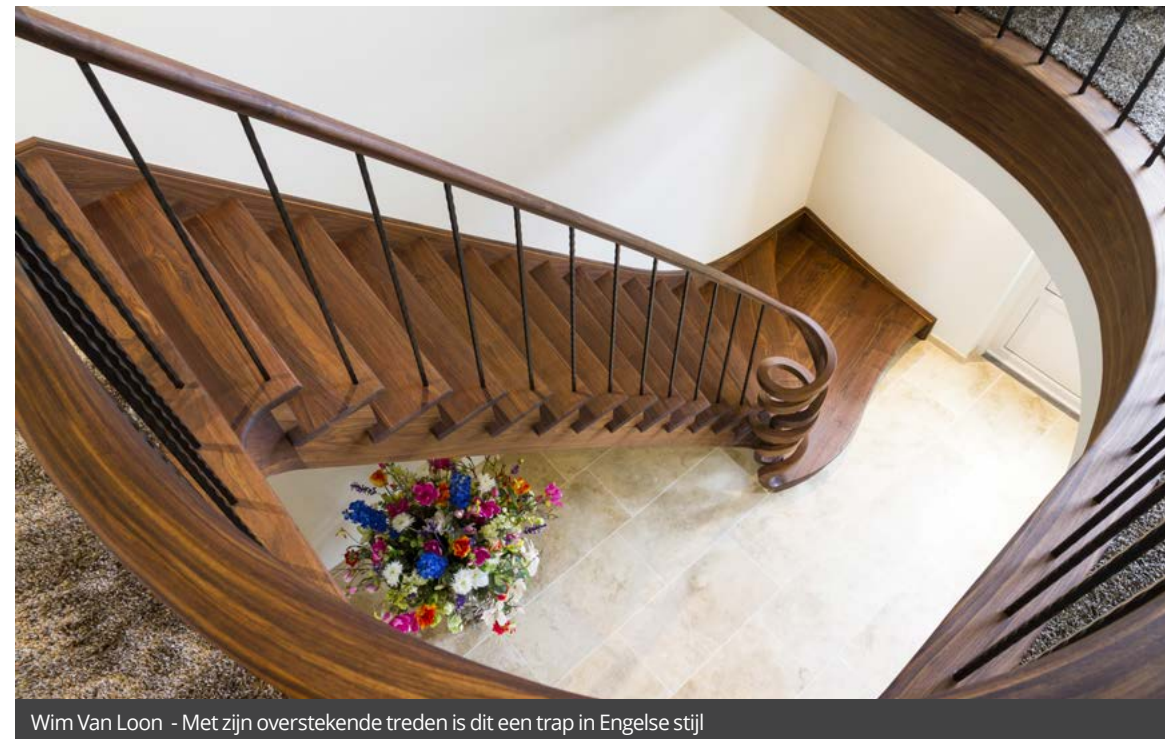
Aan deze eerder klassiek ogende trap in Franse eik ging heel wat denkwerk vooraf. "Hier stond een levensgevaarlijke metalen spiltrap die de vrouw des huizes zelfs niet durfde gebruiken. Het is niet eenvoudig om zo iets te vervangen door een meer landelijke trap, zeker niet met



de deuren waarop we goed moesten uitkomen. Er ging heel wat tekenwerk aan vooraf, maar uiteindelijk is het een zeer goed beloopbare trap geworden", vertelt Wim. "Onderaan maakten we drie treden met een bordes waarna de trap omhoog loopt, een dubbele kwartslag maakt om vervolgens via een twee bordes nog een driedubbele kwartslag te maken. We hebben dus eigenlijk twee bijzondere trappen moeten maken om de ruimte optimaal te benutten." De gedraaide ballusters worden semiautomatisch gemaakt: "We maken eerste een mal en draaien ze vervolgens allemaal op de kopieerdraaibank. De handgreep vertrekt vanuit een stijlvolle volute. De gebogen courbes en wrongstukken zijn volgens de klassieke werkwijze opgebouwd uit verschillende segmenten. Met de gebogen treden onderaan heeft de trap een mooie opstap en straalt hij veel elegantie uit. Omdat de onderkant zichtbaar is, werd deze met evenveel zorg afgewerkt."



Wim Van Loon - Deze trap kreeg een kunstige leuning



Wim Van Loon - Met zijn overstekende treden is dit een trap in Engelse stijl

Kunstige trap

Last but not least een trap die je gerust een kunstwerk mag noemen. Deze trap werd gemaakt uit notelaar en afgewerkt met een neutrale olie, zonder pigmentatie. Het is een Scheluwe trap, die onderaan begint met twee grotere 'bordres treden'. Zo komt hij onder het plafond vandaan en vermijdt je dat je je hoofd zou stoten, terwijl je toch een mooie grote trap hebt. De handgreep is een echte eyecatcher. De drie onderste treden lopen over in evenveel leuning die hoger weer samensmelten. Hiervoor werden

verschillende lagen hout geplooid en verlijmd tot drie gelameleerde handgrepen, die met verschillende radiussen naar boven lopen. Handwerk waar heel wat tijd én voorbereiding in kruipt. "De drie delen lopen anders, elke lamel heeft een andere radius. Het is niet eenvoudig om zo iets uit te tekenen", vertelt Wim. En hij deelt ook een leuke anekdote: "Pas na het maken en plaatsen van de trap vernam ik dat het om een ontwerp van een andere trappenmaker ging. Die was ook beeldhouwer en had geen tijd om de trap zelf te maken, maar hij had de eigenaar de toestemming gegeven om de

trap door iemand anders te laten maken, ook al ging hij ervan uit dat een andere trappenmaker het niet zou kunnen. We zijn er toch in geslaagd en ik heb nadien nog een heel fijn contact met die man gehad." Met zijn overstekende treden is dit een trap in Engelse stijl. Voor de vierkante ballusters werden handmatig rechthoekige gaten in de treden en handgreep gekapt. De ballusters werden gesmeed om een verouderde uitstraling te krijgen. De trapwang is lichtjes geplooid om een sierlijker resultaat te bekomen.

Stijgende kosten zetten competitiviteit en marges onder druk

Fedustria maakt de balans op en stelt vast dat de meubelindustrie, en bij uitbreiding de hele maakindustrie, zich in een perfecte storm bevindt: stijgende kosten voor energie, grondstoffen en personeel bij een terugvallende vraag zetten de marges en competitiviteit heel sterk onder druk en creëren heel wat onzekerheid.

In snelheid gepakt

Na een goed jaar 2021 met een omzetstijging van net geen 10% startte de Belgische meubelindustrie met voorzichtig vertrouwen in het jaar 2022. Fabrikanten hielden er rekening mee dat er na de sterke vraag tijdens de coronacrisis een lichte terugval zou kunnen zijn, maar werden in snelheid gepakt door de forse inflatieopstoot, de energiecrisis en de inval van Rusland in Oekraïne eind februari.

Deze ontwikkelingen leidden tot ongezien prijsstijgingen voor zo goed als alle grondstoffen en materialen, wat pas echt voor een vrije val van het consumentenvertrouwen zorgde en een rem zette op de consumptie van duurzame investeringsgoederen. De vraag naar meubelen is dan ook sinds het tweede kwartaal van dit jaar fors teruggevallen, temeer omdat consumenten hun gezinsbudget post-corona opnieuw konden besteden aan vrije tijd (o.a. horeca, reizen...) of het geld met het oog op de nakende winterperiode vaak ook steeds meer nodig hebben om de hoogoplopende energiefacturen te betalen.

Eerste semester 2022: Omzetstijging in waarde, maar daling in volume

In het eerste semester van 2022 bedroeg de omzet van de Belgische meubelindustrie 1.190,5 miljoen euro, een stijging met 2,9% in vergelijking met het eerste semester van 2021. Tijdens dezelfde periode stegen de afzetprijzen echter met 15,7%, waardoor we in reële termen (volume) een de facto omzetsdaling van 13% noteren. In 2021 steeg de omzet in vergelijking met 2020 nog met 9,9%. Deze prijsstijgingen zijn terug te voeren op de gestegen grondstof-, materiaal-, energie- en loonkosten, mee aangevuurd door de hoge inflatie en de oorlog in Oekraïne.

Kantoor- en winkelmeubelen kenden een markante omzetstijging, zowel in 2021 als in het eerste semester van 2022.

Woonmeubilair kende met een plus van net geen 15% een goed jaar 2021, maar de activiteit viel in de eerste helft 2022 toch wat terug tot een bescheiden omzetstijging van 1,9%. Keukenmeubelen blijven populair en volumes konden op peil worden gehouden.

Investerings- en tewerkstelling

Tijdens het eerste semester van 2022 investeerde de Belgische meubelindustrie 37,5 miljoen euro, een daling met 1,3% in vergelijking met dezelfde periode in 2021. In 2021 werd in totaal 74,5 miljoen euro geïnvesteerd en bleef het investeringsvolume in vergelijking met het voorgaande jaar op peil. De investeringsbereidheid in de deelsector van de keukenmeubelen blijft zwak (-4,9% in het eerste semester van 2022 ten opzichte van dezelfde periode vorig jaar).

De bezettingsgraad van de productiecapaciteit in de Belgische meubelindustrie blijft ook in moeilijke tijden hoog en bedroeg in het tweede kwartaal 2022 zelfs 89%.

719 bedrijven stelden in 2021 9.824 medewerkers tewerk, dat zijn er slechts 82 minder dan in 2020. De tewerkstelling bleef dan ook, spijts de coronacrisis en mede dankzij het systeem van tijdelijke werkloosheid, vrij goed op peil. Bedrijven uit de meubelsector blijven echter permanent op zoek naar technisch geschoolde medewerkers om de uitstroom van oudere werknemers op te vangen.

Bestellingsniveau en buitenlandse handel

Volgens de maandelijkse enquête van de Nationale Bank van België daalden de ontvangen bestellingen in de Belgische meubelhandel tijdens de eerste 8 maanden van 2022 gecumuleerd met 4,3%. Enkel in januari en april konden nog positieve cijfers worden opgetekend.

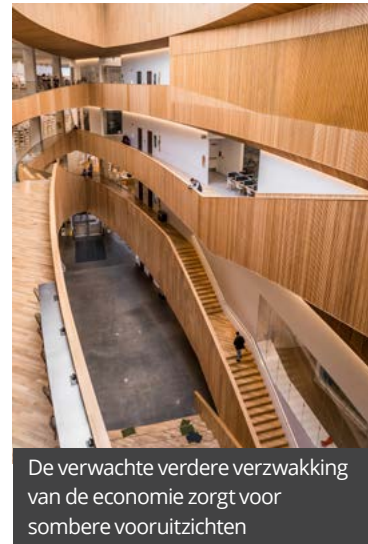
In de eerste helft van 2022 steeg de uitvoer van Belgische meubelen (inclusief doorvoer) in waarde met 1% in vergelijking met de eerste helft van 2021. Rekening houdend met de kostprijsstijging betekent dit echter wel een daling in volume. Er werd voor net geen 870 miljoen euro aan meubelen geëxporteerd, waarbij Frankrijk nog altijd de belangrijkste uitvoermarkt voor Belgische meubelen is en een stijging met 8,5% liet optekenen. De uitvoer naar Nederland daalde met 0,9% en die naar Duitsland met 2,8%. Binnen de EU werd Spanje de 4de exportmarkt.

In lijn met de daling van de vraag daalde de waarde van de invoer van meubelen met 5,2% globaal, de invoer vanuit andere landen uit de Europese Unie zelfs met 18,5%. China (+14,4%), Indonesië (+51,2) en Vietnam (+57%) verhoogden hun belang op de Belgische meubelmarkt. De daling van containerprijzen en het opheffen van coronabeperkingen kunnen hierin zeker een rol hebben gespeeld, maar ook in 2021 nam de invoer uit deze landen reeds toe.

Vooruitzichten: verwachte verzwakking van de economische activiteit

Volgens de vooruitzichten van het Federaal Planbureau zou de Belgische economie in 2022 met 2,6% groeien en slechts met 0,5% in 2023. Door de galopperende inflatie zal de economische groei stilvallen in het vierde kwartaal van 2022 en in het eerste kwartaal van 2023. In de EU, de belangrijkste exportzone voor de meubelindustrie, zou de economische groei in 2022 2,7% bedragen. In 2023 zou de EU-economie naar verwachting met 1,5% groeien (EU-Economische vooruitzichten zomer 2022). De verwachte verzwakking van de economische activiteit in 2022 en in 2023 in België en de EU maakt dat de vooruitzichten voor een toename van de activiteit in de meubelindustrie heel somber zijn.

Bron: Fedustria



De verwachte verdere verzwakking van de economie zorgt voor sombere vooruitzichten

Samenvatting ontwikkelingen in de eerste helft van 2022

- Omzet: 1.190,5 miljoen euro, +2,9% in vergelijking met eerste semester 2021. Reële daling in volume met 11% ten gevolge van stijging van de afzetprijzen met 15,7%
- Investerings: 37,5 miljoen euro (-1,3%)
- Bezettingsgraad productiecapaciteit: 86,2%
- Export: +1,0% in vergelijking met dezelfde periode in 2021. Frankrijk, Nederland en Duitsland blijven de belangrijkste afzetmarkten
- Import: -5,2% in vergelijking met dezelfde periode in 2021

Arlu Divina: structuur voor glazen binnenwanden

Glazen binnenwanden zijn 'hot' maar worden pas echt praktisch als je er alle kanten mee uit kan: horizontaal, verticaal, met welk glasdikte dan ook, met of zonder glazen deur erin geïntegreerd.



argenta

DIVINA

Architecturale glaswanden voor een grote openheid en optimale lichtinval

BESCHIKBAAR IN

ARLU nv - Ter Vlucht 2, 8850 Ardoos, Belgium
+32 (0)51 27 05 00 - info@arlu.be - **ARLU.BE**

Dankzij de Divina structuur voor glazen binnenwanden van Arlu hou je alle opties open om een interieur te verdelen zonder verlies van licht. Dankzij het basisprofiel en de speciaal ontwikkelde regelblokkjes kan de positie van de wand zowel horizontaal als verticaal 5 mm aangepast worden.

De innovatieve aluminium structuur kan dankzij het 'click & connect' systeem verschillende glasdiktes (6 tot 10 mm voor gelaagd en 33,1 tot 55,2 mm voor gehard glas) aan zonder de glaspanelen in de profielen te moeten lijmen. Dat maakt (de) montage extra gemakkelijk, zonder risico op glasbreuk. Met glaspanelen tot 2,6 m hoog en 1,5 m breed zorgt dit zowel in residentiële toepassingen als in restaurants en kantoren voor een industriële maar minimalistische uitstraling.

Maar de Divina gaat verder dan bestaande oplossingen op het vlak van glazen binnenwanden: met de mogelijkheid om een kamerhoge deur tot 2.600 mm te integreren, voorzien van onzichtbaar geïntegreerde Tyo scharnieren. Zo wordt het strakke design van de profielen niet onderbroken. Een primeur in de markt van wanden en deuren in 'staal look'.

Meer zelfs: ook het Argenta Magnotica Pro magneetslot is onzichtbaar in het profiel verwerkt, maakt een vergrendelingsmechanisme overbodig en blijft zelfs bij een openstaande deur onzichtbaar. Een voegafdichting tussen de deur en de wand zorgt bovendien voor een betere akoestische demping en isoleert ook beter in vergelijking met pivoterende deuren.

Eerder dit jaar sleepte Divina nog de Red Dot Product Award in de wacht. De jury was vooral onder de indruk van de meerwaarde van dit scheidingswandsysteem om ruimtes makkelijk, snel en kwalitatief op te delen en tegelijk toch naadloos met elkaar te verbinden.

Meer info:
www.arlu.be

NIEUW!

HMX EEN REVOLUTIONNAIRE EN DUURZAME AFDICHTINGSTECHNOLOGIE



In een continue zoektocht naar innovatieve producten lanceert Soudal HMX, een hoogwaardige afdichtingstechnologie van professionele kwaliteit gebaseerd op crosslinked hydropolymeer.

HMx is een afdichtingsoplossing van professionele kwaliteit voor professionele gebruikers. Tijdens het uitharden wordt een polymeernetwerk gevormd dat superieure prestaties biedt qua elasticiteit, hechting en waterbestendigheid.

HMx combineert de hoogste elasticiteitsklasse (ISO 11600 F 25LM) met een uitstekende hechting op vele ondergronden (beton, metselwerk, metalen, PVC, etc.), uitstekende waterbestendigheid en gebruik op natuursteen. Andere kenmerken zijn de gemakkelijke verwerking, uitstekende overschilderbaarheid en ongevoeligheid voor schimmels. De technologie is beschikbaar in HMX Facade Pro voor geveltoepassingen en in HMX Sanitair Pro voor sanitaire toepassingen.

De HMX-producten werden getest volgens verschillende normen en onderworpen aan praktische tests om de prestaties van het product in de toepassing te garanderen. De hechting werd uitgebreid getest op veel kritische poreuze en niet-poreuze ondergronden, praktijktesten werden uitgevoerd in buitenomstandigheden, HMx werd ondergedompeld in water en in een kunstmatige klimaatkamer, UV-kamer, enz.

Een van de belangrijkste kenmerken van HMX-technologie is dat het duurzamer is dan andere afdichtingstechnologieën, doordat het geen stoffen als tin, ftalaat, oplosmiddelen en isocyanaten bevat. Verder heeft HMX het EMICODE EC1 PLUS label, wat betekent dat HMX voldoet aan zeer strenge gezondheids- en milieueisen, en het BASTA label.

Ontdek onze unieke en uitstekende verwerking:

- ✓ Geen draden
- ✓ Geen slump
- ✓ Droog af te werken of met weinig water

Bekijk onze applicatietips



Sanitary



Facade



ACTUA

Soudal verwerft 100% van Indiase joint venture

Na twaalf jaar is er een einde gekomen aan de succesvolle joint venture tussen Soudal en het Indiase McCoy. Soudal is nu de enige eigenaar geworden van het bedrijf, dat voortaan 'Soudal India' heet. Het bedrijf zal zijn leidende positie in productie en verkoop van mastieken, lijmen en PU-schuimen in India blijven uitbreiden.



Fabriek Soudal McCoy

In 2010 werd in India McCoy-Soudal gelanceerd als een goed gestructureerde 50-50 samenwerking tussen het lokale McCoy en Soudal. McCoy heeft 25 jaar expertise in techno-commerciële diensten om tegemoet te komen aan de toenemende behoefte van de Indiase klanten. Twaalf jaar lang heeft de joint venture met succes Soudal-producten verkocht en geproduceerd in India en in de landen van de Zuid-Aziatische Associatie voor Regionale Samenwerking

(SAARC). Hiervoor werd in 2012 al een investering van 500 miljoen INR (ongeveer 6 miljoen euro) gedaan om de grootste productie- en R&D-fabriek van Azië voor afdichtingsmiddelen en lijmen te bouwen in Bawal in het Indiase Haryana.

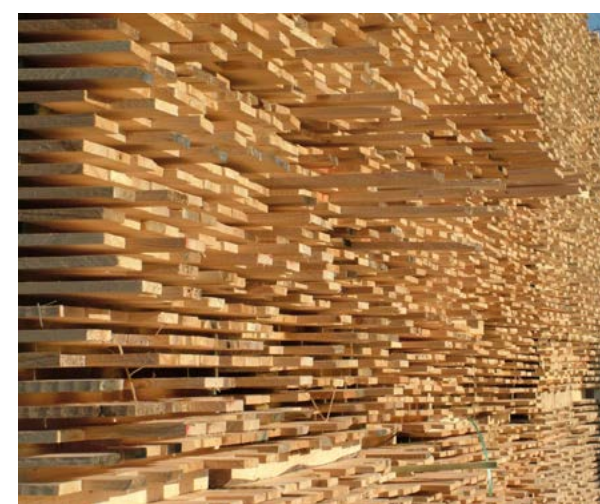
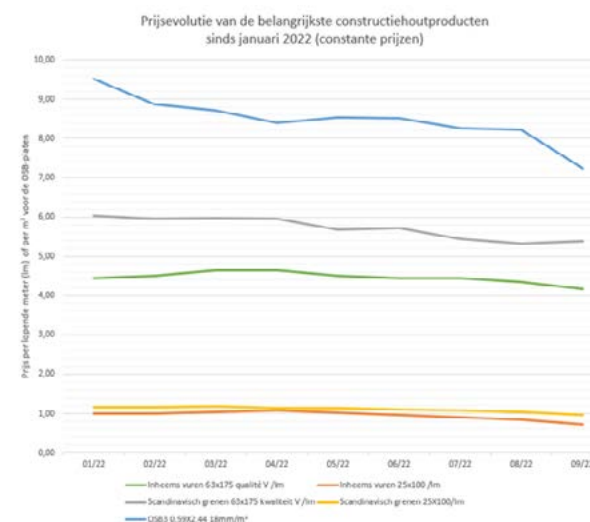
Met de ultramoderne fabriek van meer dan 1.800 m² kon McCoy-Soudal lokale verkoop en technische en logistieke ondersteuning bieden in India. De producten worden gebruikt voor veel verschillende toepassingen, waaronder de automobielsector, de telecomindustrie en de ramen- en bouwmarkt. Verdere investeringen in lokale productie en opslag zijn gepland.

Voortaan is Soudal de enige eigenaar van het filiaal, dat zal opereren onder de naam 'Soudal India'. Soudal voorzitter en oprichter Vic Swerts: "In 2021 groeide Soudal met 22%, vooral door organische groei. Enige eigenaar worden van Soudal India is opnieuw een belangrijke stap voorwaarts in de succesvolle toekomst van Soudal. We kijken ernaar uit om onze succesvolle bedrijfsactiviteiten in India te laten groeien en zullen de best mogelijke producten en diensten blijven leveren aan klanten in India."

ACTUA

Stabiliserende en dalende houtprijzen

Terwijl talrijke bouwmaterialen een forse prijsstijging ondergaan, daalt de prijs van constructiehout sinds enkele maanden", meldt de Belgische Houtconfederatie. Kortom, in vergelijking met andere materialen wordt bouwen met hout steeds interessanter.



Iedereen herinnert zich de gespannen situatie op de houtmarkt halverwege 2021. Meldingen van prijsstijgingen en de bevoorradingsmoeilijkheden waren toen dagelijks kost. Intussen is de situatie op de houtmarkt, in tegenstelling tot andere bouwmaterialen, aanzienlijk veranderd.

Prijsolutie belangrijkste constructiehoutproducten

In België maakt de houtbouw hoofdzakelijk gebruik van twee kernproducten: naaldhout (en meer bepaald vuren en grenen van Europese herkomst) en OSB-platen. Deze producten maken een prijsolutie door die duidelijk ingaat tegen de algemene inflatoire tendens. Vuren en grenen staan in september 2022 lager geprijsd dan in januari 2022 terwijl de prijs van OSB-platen over dezelfde periode met 32 % gedaald is.

Wat het loofhout betreft (hoofdzakelijk gebruikt voor binnenschrijnwerk, parketten en terrassen) merkt de Belgische Houtconfederatie op dat de prijzen zich eerder gestabiliseerd hebben. "In een algemene situatie waarin andere

bouwmaterialen imposante prijsstijgingen ondergaan, wordt bouwen in hout interessanter dan ooit tevoren voor de consument", zegt algemeen secretaris François De Meersman.

Hugues Frère, directeur van Hout Info Bois, deelt dit standpunt: "Het is een buitenkans voor de houtsector. Dit verschijnsel is deels te verklaren door het feit dat de houtverwerkende sector globaal gesproken minder energie verbruikt dan de productie van andere bouwmaterialen, wat een niet verwaarloosbaar voordeel oplevert voor het milieu." Laten we er ook nog op wijzen dat er geen probleem meer is op het vlak van de beschikbaarheid van constructiehout.

Kort samengevat:

- De prijs van de vaakst gebruikte producten in de houtbouw (naaldhout en OSB-platen) daalt sinds enkele maanden.
- In de huidige situatie wordt bouwen in hout steeds interessanter.
- Er zijn geen beschikbaarheidsproblemen meer voor de houtbouw.

Verbinden met
snoerloze vrijheid



De groeffreesmachines **Classic X** en **Zeta P2** nieuw als accuversies voor snoerloze vrijheid en nog sneller verbinden

- **Uitgebreide mobiliteit** in de werkplaats of op de bouwplaats
- **Snel verbinden** met de direct gebruiksklare accumachine
- **Werken boven** het hoofd zonder een lastige afzuigslang die aan een rand kan blijven haken
- **Geen risico om te struikelen** bij dagelijks gebruik



NIEUW



Gert Bosch gaat voor de ultieme uitdaging: een eigen schrijnwerkerij

Van high-end projecten voor interieurarchitecten tot werken rond de kerktoren: Gert Bosch doet het telkens weer met hart en ziel. Hij startte Interieur Bosch op toen de passie voor het vak na twintig jaar in loondienst nog torenhoog was, maar de uitdaging zoek.

Tekst: Wendy Thijs – Foto's: Gert Bosch



mee bezig zijn om de technische tekening helemaal tot in het kleinste detail uit te werken. Een lade nog een paar millimeter laten zakken bijvoorbeeld, zodat die specifieke pollepel er wel in past. Zo'n project succesvol afronden, voelt fantastisch, maar ik krijg evengoed een goed gevoel van minder ambitieuze projecten. Niet iedereen kan zich een high-end interieur veroorloven. Als ik die klanten dan toch kan bieden wat ze willen, door creatief om te springen met het ontwerp en de materialen, haal ik daar ook veel eer uit."

Je deed al veel investeringen. Staat er nog iets op de wishlist?

"Ik investeerde al in een opdeeltaag, paneelzaag, CNC-machine, kantenlijmer, korperspers, vlakpers, vandiktebank en in een degelijke stofafzuiging. Sowieso komt er nog een vandikteschuurmachine, maar we investeren nu in eerste instantie in zonnepanelen en een batterij. Dit stond normaal pas binnen enkele jaren op de planning, maar gezien de omstandigheden leek het me toch een beter idee om er nu meteen werk van te maken."

Hoe ziet de taakverdeling eruit? Wie doet wat?

"Ik doe al het voorbereidende en administratieve werk. Ik maak de technische tekeningen en sta mee in het atelier, waar ik vooral de CNC-machine bedien. Mijn gasten werken in het atelier en zorgen voor de plaatsing. Dat laatste doe ik zelf het minst graag en geef ik dus met plezier uit handen."

Waar wil je binnen vijf jaar staan?

"Ik wil nog groeien, maar té groot moet de ploeg ook niet worden. Ik heb al vaak gemerkt dat de communicatie stroef begint te verlopen als bedrijven groter worden, zowel intern – informatie stroomt dan niet altijd door naar de juiste personen – als naar klanten toe. Dat wil ik vermijden."

Je bent geen groentje in het vak?

"Nee, ik studeerde houtbewerking en werkte daarna meer dan twintig jaar voor een high-end interieurbouwer. Ik heb er echt alles gedaan: ik plaatste meubels, werkte in het atelier en stuurde dat ook aan, deed een tijdje verkoop en de laatste jaren maakte ik vooral de productietekeningen. Ik werkte die in detail uit voor de interieurarchitecten waar het bedrijf mee samenwerkte. Iets waar ik lang veel voldoening uithaalde, maar dat me uiteindelijk ook niet meer voldoende uitdaagde. Anderhalf jaar geleden heb ik dan Interieur Bosch opgericht. Ik nam meteen ook twee medewerkers in dienst."

sector. Het orderboekje is goed gevuld dus de aanpak heeft wel gewerkt."

Wat doen jullie precies en voor wie?

"We specialiseren ons in interieur en maken keukens, badkamers, dressings, tv-meubelen, haardmeubelen en allerhande kasten op maat. Daarnaast maken we ook binnendeuren en trappen en leggen we parket. Een vrij breed aanbod zodat we de klant een totaalpakket kunnen aanbieden."

"Ik voer heel graag projecten uit voor interieurarchitecten én ik werk graag rond de kerktoren. Deze combinatie werkt voor ons goed. Projecten voor architecten geven veel voldoening omdat ze technisch uitdagend zijn, lokale projecten zijn leuk omdat je ze van A tot Z, inclusief het ontwerp, kunt uitvoeren. Vaak gaat het dan ook om mensen die je via kent of klanten die werden doorverwezen."

Meteen twee werkrachten, je had er vertrouwen in?

"Ik kom uit een nest van zelfstandigen dus het heeft altijd wel wat gekriebeld. Ik heb er uiteindelijk tien jaar over gedaan om de knoop door te hakken, maar ik wist ook dat ik het meteen goed zou aanpakken als ik ooit zou starten. Met een productiehul, een degelijk machinepark en voldoende handen om te kunnen concurreren met andere bedrijven uit de

Hoe ga je tewerk? Wat is voor jou belangrijk?

"Allereerst zal ik nooit compromissen sluiten op vlak van kwaliteit. Ik werk alleen met A-merken en wijk daar niet van af, ook niet voor de binnenkant van een kast. Daarnaast ben ik heel oplossingsgericht en ik merk dat klanten en architecten dat enorm waarderen. Ik stel me proactief op, denk mee en haal foutjes uit de ontwerpen. Je zult me nooit horen zeggen dat iets niet uitvoerbaar is zonder dat ik dan meteen ook drie oplossingen kan voorleggen. Ik ga heel ver in mijn voorbereiding zodat er nadien geen discussie is en – vooral – zodat iedereen op het einde van het project tevreden is met het resultaat."

"Een vlotte en open communicatie is ook een van mijn stokpaardjes. Zo stuur ik bijvoorbeeld vanuit het atelier vaak foto's, filmpjes en vragen door via Whatsapp, en ik merk dat vooral de jongere generatie en de architecten dat waarderen. Meestal reageren ze snel en kunnen wij ook snel weer verder."

"Momenteel leef ik echt voor mijn werk, en dat is goed. Ik heb graag veel om handen. Omdat ik het met zoveel passie doe, is het nooit te veel. Ik zou het fijn vinden als mijn vrouw op termijn mee in de zaak komt werken. Als zij de klanten kan begeleiden zou er voor mij weer wat meer tijd vrijkomen om me te focussen op het technische aspect. Ik bouw graag een zekere voorzichtigheid in. Stap voor stap."

Wat doe je als je niet aan het werk bent?

"Weinig. Soms sta ik al om 3u30 op om te beginnen en ik stop zelden voor 23u. Vroeger ging ik twee keer per week tennissen, maar nu lukt het maar eens in de twee maanden. En dan zou ik vaak nog liever iets uittekenen dan op dat tennisveld te staan. We hebben drie kinderen, de oudste is 12 en de jongste 2. Ik droom er wel van om met mijn gezin door Amerika, Thailand en Indonesië te trekken als de jongste wat ouder is. Ooit komt die work-life balans er wel."

Deceuninck geeft jouw oud kunststof een tweede leven

Van oude kunststof ramen nieuwe profielen maken, is geen ver-van-mijn-bedshow. Bij Deceuninck rollen er al dagelijks profielen van de band die voor 100% uit gerecycleerd kunststof bestaan. Dat kan alleen met jouw hulp, want de oude kunststof moet wel correct ingezameld worden. Dat kan nu eenvoudiger en voordeliger dan ooit.

Tekst en foto's: Deceuninck

Geen recyclage zonder restmateriaal

Deceuninck heeft net een nieuwe dienstverlening gelanceerd. Je kunt jouw schrijnwerkafval voortaan kwijt in grote big bags die Deceuninck levert en weer ophaalt. Emile Coene vertelt ons hoe dit precies in zijn werk gaat. Als PVC Feedstock Lead is hij onder andere verantwoordelijk voor het inzamelen van materiaal dat in de fabriek in Diksmuide gerecycleerd wordt. "We zamelden reeds restmateriaal in via een netwerk van inzamelpunten en containers die bij de schrijnwerkers werden geplaatst, maar hebben onze dienstverlening nu verder uitgebreid met een heel kostefficiënte oplossing voor wie echt helemaal ontzorgd wil worden", vertelt hij. "Tijd en personeel zijn immers kostbaar waardoor niet iedereen zelf zijn afval kan scheiden zoals bij de inzamelpunten en containers wel nodig is."

De drie inzamelmethoden op een rij Inzamelpunten

"In Vlaanderen bouwden we een netwerk van partners uit waar iedereen gratis oude kunststof profielen kan achterlaten. Of je nu bij ons klant bent of niet, iedere schrijnwerker kan van deze dienstverlening gebruikmaken. Zelfs particulieren kunnen bij onze partners terecht. Glas of andere materialen dien je wel zelf te verwijderen. Het voordeel? Voor dit deel van je bouwafval moet je alvast niet betalen, het wordt kosteloos verwerkt en je bent er zeker van dat er effectief nieuwe profielen van worden gemaakt. Dat het in een verbrandingsoven terecht komt, is uitgesloten." In Vlaanderen zijn er momenteel negen hubs en in Wallonië is er voorlopig eentje.

Containers

"Heb je voldoende ruimte op je locatie en zamel je een aanzienlijk volume kunststof in, dan kan een container voor jou de ideale oplossing zijn. Net als bij de inzamelpunten mag alleen het kunststof in de container. Is hij vol dan komen wij hem wisselen. Deze gratis dienstverlening is een goede optie als je om en bij de 50 ton per jaar inzamelt."

Big bags

Zamel je minder grote volumes in of heb je niet de tijd of het personeel om het afval zelf te triëren, dan neemt Deceuninck die zorg voortaan graag van je over. "Wie oude ramen gaat vervangen, kan voortaan bij ons grote big bags van 6 m3 bestellen. Naast kunststof mogen ook glas, hout, aluminium en staal in de zak. Dat is een belangrijke troef van deze nieuwe service."

Op deze manier wordt afval recycleren erg eenvoudig. "Je bestelt eerst de big bags waarna ze ter plaatse bij jou worden geleverd. Nadat je ze gevuld hebt met restmateriaal laat je telefonisch, via e-mail of een online afhaalformulier weten dat we de big bags kunnen ophalen. Binnen de week komen we langs. Zorg er wel voor dat ze op een plaats staan die vlot toegankelijk is voor een kraan." Deceuninck garandeert je dat niet alleen het kunststof, maar ook de andere fracties op een correcte manier gerecycleerd worden door zijn partners.

"Voor een vaste prijs van 210 euro, per big bag, nemen wij het sorteerproces van je over, dat is aanzienlijk minder dan de kost van een container voor gemengd bouwafval. Heb je toch nog wat andere restfracties dan kan je die bovendien kwijt in een kleinere big bag van 1 m3 die we ook kunnen ophalen. Je bestelt zoveel zakken als je wil, je kunt er ook meteen meerdere bestellen en ze dan telkens meenemen naar een werf. Eens ze gevuld zijn, heb je er geen omkijken meer naar. Je hoeft niet aanwezig te zijn bij de ophaling en er is geen verdere afhandeling nodig. Jij geeft ons een seintje, wij doen de rest. Goed om te weten is dat de big bags zelf ook hergebruikt worden, en dus een leven lang meegaan."

Help de kunststofcirkel sluiten

Waarom Deceuninck kosten noch moeite spaart om zoveel mogelijk uitgebroken kunststof te recupereren? De speler pionierde al in 2018 met een hoogtechnologische recyclagefabriek in Diksmuide. Na de installatie van een nieuwe recyclagelijijn kan Deceuninck er nu 45.000 ton hard kunststof per jaar recycleren. Kunststof recycleren vraagt



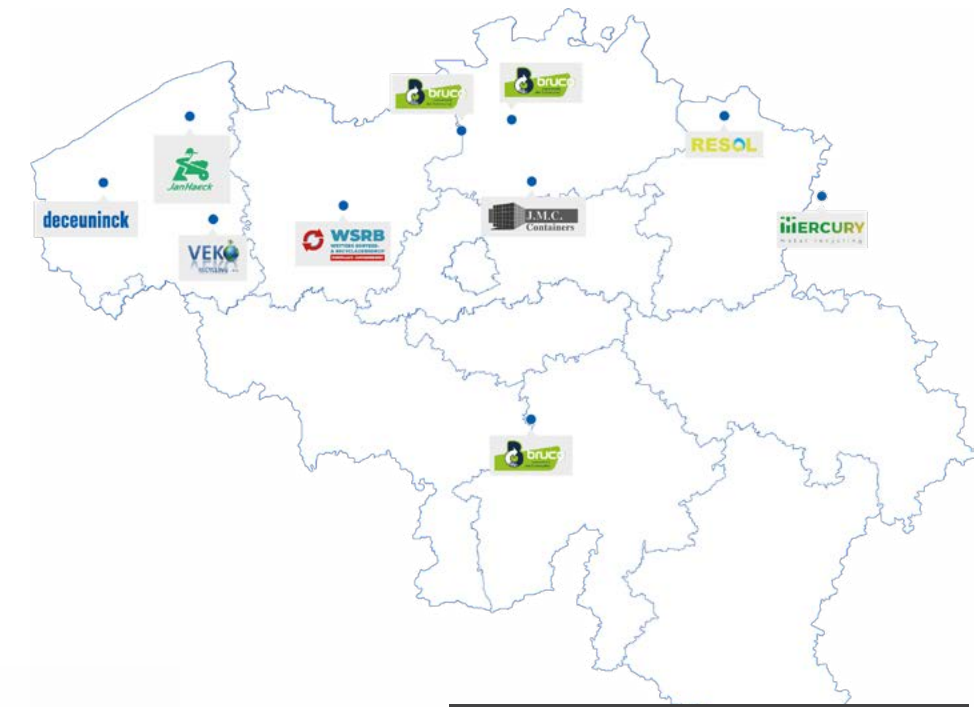
© Deceuninck - Emile Coene, PVC Feedstock Lead



© Deceuninck - Voortaan kan je jouw schrijnwerk kwijt in grote bigbags die Deceuninck aanlevert en weer ophaalt.



© Deceuninck - Deceuninck kan tot 45.000 ton hard kunststof per jaar recycleren



© Deceuninck - Bij deze inzamelpunten kan je gratis oude kunststof profielen afleveren voor recyclage

maar liefst 90% minder energie dan nieuwe grondstof produceren.

zeker van dat ze aan de kwaliteitseisen voldoen."

Er werd al langer gerecycleerd materiaal gebruikt bij de productie van nieuwe profielen, maar de nieuwe Phoenix lijn is de eerste die voor 100% uit gerecycleerde raam- en deurprofielen bestaat. "Net zoals een feniks die uit zijn eigen as herrijst, verwerken we bij Deceuninck ramen en deuren die hun levensende bereikt hebben tot nieuwe, 100% gerecycleerde profielen." De vraag naar deze profielen stijgt. Niet alleen op de Belgische markt, maar ook over de landgrenzen heen. Deceuninck belevt vanuit Diksmuide al zijn Europese partners.

Eeuwenlang in omloop

Het einddoel? Kunststof dat binnen enkele eeuwen nog in omloop is. "Als schrijnwerker werk je zo volop mee aan het succes van recyclage en hergebruik van restmaterialen. Kunststof profielen kunnen minstens tien keer gerecycleerd worden zonder afzakking van de mechanische eigenschappen. Met een levensduur van minimaal 35 jaar brengt dit de totale levenscyclus van de profielen op minstens 350 jaar. Heel belangrijk is dat het materiaal daarbij dus niet aan waarde inboet. Vaak is dat wel het geval, dan wordt restmateriaal verwerkt tot een minder waardevol product en gaat er dus voortijdig waarde verloren. In een circulaire economie willen we de waarde van kunststof zo lang mogelijk behouden."

Bestel hier jouw big bags: <https://www.jmc-containers.be/product/6-m3-big-bags-voor-ramen-deuren-rolluiken>

Inzameling aan de bron

Om de circulaire economie een duwtje in de rug te geven, moeten er dus steeds meer oude ramen en deuren hun weg naar Diksmuide vinden. Of je nu kiest voor een kostenbesparende optie of inzameling via big bags waar je geen omkijken naar hebt: jij bent een essentiële schakel in de kunststofkringloop. De inzameling gebeurt namelijk best aan de bron, leren we van Emile. "Wanneer een raam wordt uitgebroken, is de vervuiling minimaal. Komt het samen met ander afval in een container terecht dan wordt het een stuk moeilijker – en energie-intensiever – om het nog te recycleren." "Ramen en deuren zijn ook het visitekaartje van een woning. De esthetiek van de profielen moet perfect zijn en dat kan alleen met een zuiver recycleaat. Wanneer we oude profielen gebruiken, zijn we er

deceuninck

Deceuninck nv
Bruggesteeweg 360
8830 Hooglede-Gits
België

+32 51 239 272
recycling@deceuninck.com
www.deceuninck.be



Scan en ontdek meer

Scan de QR code om het online artikel te lezen en meer foto's te bekijken

Duaal leren in de schrijnwerkerij

“Duaal leren lost hoge verwachtingen niet in” kopte De Tijd onlangs. “Bedrijven worstelen ermee omdat de werklast te groot is, de return te klein en het keurslijf te strak.” Wij staken ons licht op bij een aantal bedrijven uit de sector en peilden naar hun ervaringen met het stelsel.

Tekst: Wendy Thijs

Nood aan hervorming en opwaardering

Pioniers van het eerste uur haken af en de instroom van leerlingen hinkt achterop, stelde De Tijd vast. In een krappe arbeidsmarkt heeft het systeem nochtans een enorm potentieel, dat hebben landen als Duitsland en Zwitserland al bewezen. Daar zorgt duaal leren voor minder jeugdwerkloosheid, minder schooluitval en een betere aansluiting tussen het onderwijs en de arbeidsmarkt. Het systeem moet flexibeler worden en Bouwunie vindt het hoog tijd om het op te waarderen. “Het is zo’n beetje synoniem voor de laatste stap in het watervalsysteem terwijl het zoveel meer kan en moet zijn”, klinkt het er. Wij klopten aan bij enkele schrijnwerkers en interieurbouwers en hoorden daar hoofdzakelijk positieve signalen. De leerlingen worden er met open armen ontvangen, al zou het onderwijs een tandje mogen bijsteken, vinden sommigen.

Duaal leren

Na een proefproject dat gedurende twee schooljaren liep, werd het stelsel van duaal leren in 2019 breed uitgerold. Het moest een kwaliteitsvol en volwaardig alternatief worden naast de ‘klassieke’ onderwijsvormen in het secundair onderwijs. Leerlingen uit de derde graad die voor een duale opleiding kiezen, brengen een groot deel van hun tijd door in een bedrijf en verwerven dus veel van hun competenties op de werkvloer. Het is veel intensiever dan een stage en de leerlingen ontwikkelen meteen ook de nodige arbeidsattitudes. Werkt de leerling minder dan 20u per week op de werkvloer dan wordt er een leerlingstageovereenkomst afgesloten. Werkt hij er meer dan 20u per week dan gaat het om een Overeenkomst Alternierende Opleiding (OAO). Via een OAO bouwt de jongere socialezekerheidsrechten op en krijgt hij een vergoeding. Als bedrijf moet je hiervoor erkend zijn.

“Zonder geraken we niet meer aan goede stielmannen”, Stijn Verdonck, zaakvoerder Meubelmakerij Verdonck

“Wij hebben al twee leerlingen in een duaal traject begeleid. Ik vind het heel zinvol dat jongeren op die manier kunnen meedraaien in een bedrijf. Je ziet meteen wat ze kunnen en hoeveel potentieel ze hebben. De eerste leerling die we begeleidde is nu al twee jaar vast in dienst en dat loopt heel goed.”

Stijn is wel bereid om tijd en geld te investeren om zo jong talent te helpen ontplooiën, maar hij is ook kritisch. Scholen zouden een tandje moeten bijsteken, de opleiding zou veel technischer mogen zijn en het machinepark is er in veel gevallen aan een upgrade toe, vindt hij. Werkplekleren zou in de derde graad de norm mogen zijn: “Het zou ideaal zijn om de jongeren op het einde van het vierde jaar al eens een week aan het werk te zetten in een atelier. Is het hun ding dan kunnen ze er de volgende twee jaar blijven zodat ze tegen het einde van de rit echt meekunnen in een bedrijf als het onze. Dan zijn ze toch al voor zo’n 60% klaargestoomd voor het echte werk, ten opzichte van de 20% die je mag verwachten als ze zonder die ervaring van school komen.”

Het curriculum is daar aan vernieuwing toe: “Ons beroep is sterk veranderd. De tijd van met de hand pennen zagen en gaten kappen, ligt achter ons. Het is zinvol om het nog aan te leren, maar vandaag hebben we vooral meubelmakers nodig die technisch inzicht hebben, die begrijpen hoe iets gemaakt moet worden vertrekkende van een plan en die weten hoe ze de machines moeten aansturen.”

“De schoolbanken waren niets voor hem”, Xavier Smets, zaakvoerder Woodcraft

Xavier Smets’ eerste ervaring met duaal leren is positief. “Die jongen is intussen vast in dienst. Op school liep het wat moeilijk, maar hier toonde hij vanaf dag één veel motivatie en op zijn attitude was niets aan te merken. In het atelier werken was een openbaring voor hem. Met maar twee à drie medewerkers zijn we een klein bedrijf en hij mocht meteen van alles doen. De schoolbanken waren niets voor hem, hij had de praktijk nodig om zijn motivatie te vinden.”

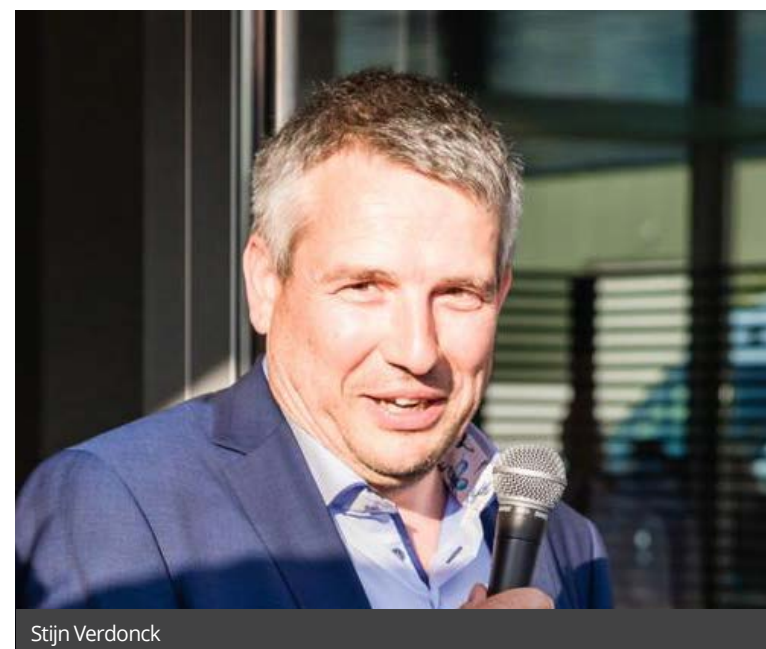
Klein zijn, ervaart hij niet als een drempel om een duaal traject aan te bieden. “Aangezien de kost beperkt is, mocht hij eerst een week rondwalen in het atelier en stelen met zijn ogen. De opdrachten die ik hem gaf, mocht hij op zijn tempo uitvoeren en wanneer een machine niet in gebruik was, kon hij er zaken op uitproberen. Hij stond altijd klaar om te helpen, daar moet je natuurlijk wat geluk mee hebben.”

Dat het door sommigen misschien nog als minderwaardig gepercipieerd wordt, vindt hij zonde. “Ik denk dat het dé beste manier is om een stiel als de onze te leren. Een school kan een basis bieden, maar elke schrijnwerkerij is weer anders, de ene werkt computergestuurd en de andere manueel, de overgrote meerderheid van de vaardigheden die je in een bedrijf nodig hebt, leer je op de werkvloer.”

Frank Alewaters, zaakvoerder Alewaters en zonen

“Wij hebben altijd al mensen opgeleid, maar zijn daar nu niet zo actief mee bezig”

Alewaters en zonen biedt voor het eerst een duaal traject aan. “We hebben de betrokkene die kans geboden omdat hij hier eerder al stage liep. We weten dat hij deel wil uitmaken van ons team en daar ook moeite voor wil doen. Als ik de leerling nog niet zou kennen, zou ik het



Stijn Verdonck

“

“Zonder geraken we niet meer aan goede stielmannen”

Stijn Verdonck
Zaakvoerder

waarschijnlijk niet doen. Als een persoon evolueert en blijft, loont het, maar dat kan je vooraf moeilijk inschatten. We hebben altijd al mensen opgeleid, maar zijn daar niet zo actief mee bezig als vroeger het geval was. We hebben het al te vaak meegemaakt dat we er veel tijd, geld en energie in investeren om die mensen aan het einde van de rit te zien vertrekken naar een ander bedrijf. Job hopping wordt jammer genoeg door heel wat kanalen aangemoedigd, en dat ten nadele van de opleider.”

“Met ons gat in de boter gevallen”, Leen Van Peel, projectmanager Olivander

“We zijn er als jong en klein bedrijf nog maar net mee gestart,” vertelt Leen, “maar tot dusver zijn we echt super tevreden over onze leerling. Hij heeft hier in de zomer nog een vakantiejob gedaan zodat

“

“Het is de beste rekruteringsstool”

Jan Galle
Zaakvoerder Galle Houtbewerking



Jan Galle (rechts)



Leen Van Peel

hij een extra inlooperperiode had voor zijn duale traject van start ging. Het is dat het niet mag van school, anders stond hij hier in de schoolvakanties ook, zo gemotiveerd is hij.”

Als voormalig directeur van een basisschool is ze aangenaam verrast door deze onderwijsvorm. “Ondanks zijn jonge leeftijd zit er echt veel in die jongen, we hopen nu al dat hij na afloop van het traject kan blijven. Op de werkvloer leren ze zaken die ze op school niet meekrijgen. We verwerken bijvoorbeeld veel op een CNC, maar in scholen hebben ze die machines soms niet of ontbreekt het de

leerkrachten aan voldoende kennis om deze te kunnen overdragen. Hoe charmant ik het ook vind dat leerlingen pen-en-gatverbindingen en zwaluwstaartverbindingen leren maken, de realiteit is vandaag anders.”

Olivander groeit snel en vindt net als veel andere bedrijven moeilijk personeel. “Als je dan een leerling houtbewerking kunt opleiden en, als hij goed werk levert, aanwerven, ben je vertrokken. Ervaring is niet altijd een troef, merkte Leen. “Soms hebben mensen tien jaar ervaring maar door bijvoorbeeld die ganse periode aan een machine te staan, kan het zijn dat je minder flexibel en creatief kan omspringen met wat projecten soms vragen in een atelier.”

Van het feit dat de return on investment ook wel eens negatief kan uitdraaien, ligt ze niet wakker. “Die ingesteldheid ligt me niet. Als je mensen goed soigneert en naar hen luistert, is de kans groot dat ze blijven. Dat was toch mijn ervaring als directeur. Wij willen een goede werkgever zijn, die

“

“Met ons gat in de boter gevallen.”

Leen Van Peel
Project manager

jonge, en minder jonge, mensen veel te bieden heeft.”

“Het is de beste rekruteringsstool”, Jan Galle, zaakvoerder Galle Houtbewerking

Galle Houtbewerking sprong als één van de eersten mee op de kar toen duaal leren werd uitgerold. “Een stage vond ik te kort om de leerlingen echt iets te kunnen bijbrengen”, vertelt Jan Galle. “Via duaal leren kan je jongeren echt enthousiasmeren voor de stiel en als je hen een jaar kunt begeleiden, zie je ze veel vooruitgang boeken.” De eerste leerling die bij hen terecht kwam, werkt er nu vast. De tweede ging houttechnologie studeren aan de hogeschool en wat de derde betreft is het nog even koffiedik kijken, maar hij is alvast goed gestart.

Met machines leren werken, kan beter op de werkvloer dan op school, vindt Jan. “Ik vind niet dat een school up-to-date moet blijven wat de laatste machines en technologieën betreft. Het kost handenvol geld en ze worden daar amper gebruikt. Wij moeten sowieso voortdurend investeren in ons machinepark om concurrentieel te blijven, en bij ons wordt de capaciteit beter benut. Een school kan zijn beperkte middelen beter anders investeren.”

Dat duaal leren wel wat vraagt van een bedrijf, vindt Jan geen punt. Op één leerling na heeft hij alleen maar positieve ervaringen met leerlingen die in zijn bedrijf stage liepen of er een duaal traject volgden. “Met jongeren die zonder praktijkervaring van de schoolbanken komen, heb ik veel meer moeite. Het kost veel meer tijd en geld om hen op te leiden. Via een stage of duaal leren merk je snel of er potentieel in iemand zit. Voor ons is het de beste rekruteringsstool.”

Wat Jan Galle mist om jong talent te kunnen aantrekken, is een instantie of label dat bedrijven uit de sector op een onafhankelijke manier beoordeelt. “Je kunt je als stielman niet voldoende onderscheiden van andere bedrijven uit de sector. Het is voor starters moeilijk om in te schatten wat ze in een specifiek bedrijf kunnen leren. Kom ik in een bedrijf terecht waar ik heel mijn leven trappen moet maken of binnendeuren moet plaatsen, of in een bedrijf met een heel diverse waaier aan activiteiten?” Volgens Jan zou zoiets ervoor kunnen zorgen dat het juiste talent op de juiste plaats terecht komt.

3 x bureau verstoppt in meubel

Een eettafel kan volstaan als je sporadisch thuiswerkt, maar een echte 'dedicated workspace' doet wonderen voor je concentratie als je regelmatig van thuis uit werkt. Als je het bureau ook nog kunt wegtoveren eens je klaar bent, vertoef je snel weer in een huiselijke sfeer. Deze interieurarchitecten tonen hoe je het voor elkaar krijgt.

Tekst: Wendy Thijs – Foto's: Serge Verbanck, Eveline Van Vlaenderen

Speels bureau wordt sober wandmeubel

Interieurarchitect Ann Pauwelijn ontwierp dit bureau voor een klant die regelmatig van thuis uit werkt. "Ze wilde graag kunnen werken in de nabijheid van haar kinderen en vroeg een bureau dicht bij de eettafel en keuken. De leefruimte moest wel huiselijk blijven, ze wilde het graag kunnen afsluiten."

"Ik ontwierp voor haar een bureau mét deuren die naast het bureau kunnen inschuiven. Als ze gesloten zijn, heb je een abstract zwevend meubel waaraan je niet kunt aflezen dat er een bureau achter schuilgaat." Het bureau zelf straalt meer speelsheid uit. "Het in balans brengen van visuele rust en speelsheid is iets dat vaak terugkomt in mijn werk", vertelt Ann. "Een interieur mag ook niet té strak en clean zijn. Ik speel graag met lijnen en kleur."

De Korpus maakte het meubilair. "Het zichtbare hout is eik finer dat licht geborsteld en vervolgens gebeitst en vernist werd. Op de deuren brachten we zaagsneden aan met een breedte en diepte van 3 mm", vertelt zaakvoerder Henderik Vernaeve. "De groeven zijn dieper dan het finer dik is, maar dat valt niet op door de bruine mdf dragerplaat." Verder werd er wit en blauw laminaat gebruikt. Een afwerking met meubellino-leum geeft het werkvlak een mooie matte uitstraling en zachte textuur. Het duurzame materiaal geeft vingerafdrukken bovendien geen kans.

Opvallend afwezig: stopcontacten, kabels en multimedia. "De meubelmaker en ik steken er altijd veel tijd in om deze uit het zicht te doen verdwijnen. Hier zitten de stopcontacten achter de deurtjes onder het bureau verstoppt. Een ondiepe ruimte die toch nog gemakkelijk toegankelijk is, want soms moeten er nu eenmaal nieuwe toestellen aangesloten worden." De deurtjes kregen een tip-on systeem: ze openen zodra je ze een duwtje geeft. In het werkblad werden kleine wegneembare plankjes geïntegreerd zodat je overtollige meters kabel netjes kwijt kunt.

Dit project was voor De Korpus een behoorlijke uitdaging. "Voor de eerste plaat op onze machine terechtkwam, werden hier al heel wat uren denk- en

“

"Het in balans brengen van visuele rust en speelsheid is iets dat vaak terugkomt in mijn werk"

Ann Pauwelijn
Interieurarchitect

studiewerk aan gepend. De technisch tekenaar ploos uit welke systemen er bestaan en of ze voor dit project bruikbaar waren. Dit bureau werd in ons atelier helemaal opgebouwd voor het bij de klant werd geïnstalleerd, zodat we samen met Ann konden nagaan of alles voldeed aan de esthetisch en functionele vereisten", vertelt Henderik.

"We moesten een systeem ontwikkelen dat voldoende stevig was om een overstekend meubel met deuren te kunnen dragen. Het werd een stalen constructie die onzichtbaar is door een overkraging die op de kopse kant met finer werd afgewerkt. Voor de deuren gebruikten we een vouw- en indraaideur-beslag. We moesten het systeem onderaan wel ombouwen om het hier te kunnen toepassen." Het esthetische rijmen met het functionele was niet evident, maar het eindresultaat maakte alles goed, aldus Henderik Vernaeve.

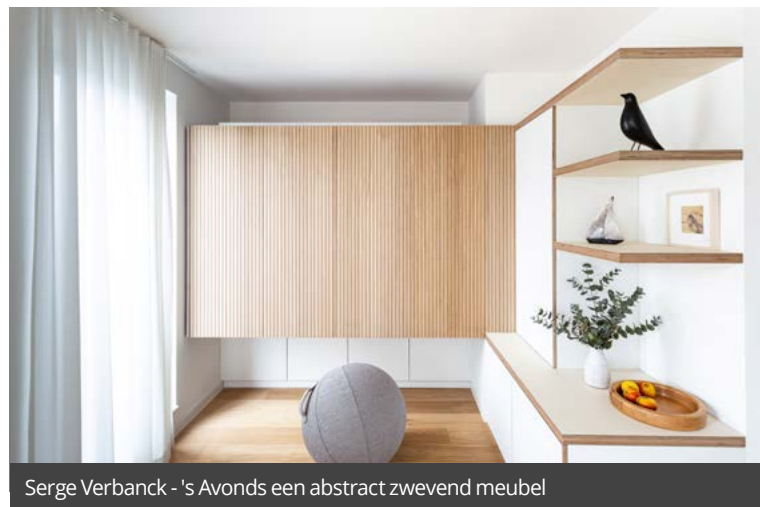
Opgeklapt staat netjes

Dit meubel ontwierp Ann Pauwelijn voor een koppel dat een hoek in de leefruimte wilde inrichten als bureau. Het werd een ondiep wandmeubel dat kan openklappen tot een volwaardig werkblad. De achterwand werd in een groene tint gelakt, een kleur die de creativiteit bevordert. Schuif je het beeldscherm ertegen dan kan je het geheel dichtklappen en verraadt niets dat het hier om een werkruimte gaat.

Het geheel is niet alleen mooi, maar ook praktisch: alle andere bureaumaterialen kan je kwijt in de kast met schuifdeur naast het bureau. Tijdens het werken schuif je de deur naar links en heb je toegang tot al je spullen. Ben je klaar dan



Serge Verbanck - Een beproefd vouw- en indraaisysteem werd omgebouwd om het hier te kunnen toepassen



Serge Verbanck - 's Avonds een abstract zwevend meubel



Serge Verbanck - Overdag een speels en functioneel bureau



Serge Verbanck - Dit ondiepe wandmeubel kan je openklappen tot een volwaardig bureau



Serge Verbanck - Het werkblad wordt gedragen door de eiken tablet die eronder loopt en een miniwinch



Serge Verbanck - Documenten en ander bureaumateriaal kan je kwijt in een kast met schuifdeur

schuif je ze gewoon weer naar rechts. Opruimen is optioneel.

Meubelmakerij Minne maakte het meubel. Het is een combinatie van eik finer en wit laminaat. Het laminaat kleefden ze zelf op een berken multiplex. "Soms kopen we reeds afgewerkte platen aan, maar we hebben ook een pers staan zodat we het in bepaalde gevallen zelf kunnen doen. Het laat je toe om zuiniger te werken als je bijvoorbeeld maar een halve plaat nodig hebt." In de achterwand boorden ze gaatjes zodat je op kleine plankjes een paar leuke items kwijt kunt. Voor het openklappen van het blad werden klepscharnieren voor opliggende kleppen gebruikt. Het blad wordt gedragen door de eiken tablet die eronder loopt en een miniwinch met elegant design die toch een verrassend grote draagkracht heeft.

Opnieuw ging er veel aandacht naar het wegwerken van stopcontacten en kabels. "Op het bureau is er een stekkerdoos met mooi design voorzien voor losse toestellen die je snel wilt inpluggen. Andere kabels verdwijnen door het bureau in een kabelgoot waarin naast stopcontacten ook een internetaansluiting is voorzien", legt Ann uit. "We maakten kleine wegneembare plankjes waarin we een inkeping freesden waar de kabels door passen. Op die manier krijg je gemakkelijk toegang tot de kabels, mocht dat nodig zijn", legt meubelmaker Karel Minne uit. De uitwerking van de schuifdeur was minder voor de hand liggend. "In het

schuifpaneel werd verticaal wat materiaal weggefreest zodat een verdiepte greep ontstond. Horizontaal werd een smalle opening gemaakt waardoor de schuifdeur over de diepte van het haakse meubel schuift, vertelt Karel. Niets aan dit ontwerp is rechtoe rechtaan, maar die uitdaging ging Karel met plezier aan. "Ann combineert graag verschillende materialen, schenkt veel aandacht aan het mooi wegstoppen van zaken die niet in het oog moeten springen en kiest er altijd mooie kleuren uit. We werken graag en regelmatig met haar samen."

De Ganzenpaskruk

Het krukje voor het bureau is ook van Anns hand. De Ganzenpaskruk ontstond toen een klant een extra opstapje vroeg om bij haar maatwerkbureau te gebruiken. Het prototype kreeg veel bijval en Ann biedt de kruk nu in kleine reeksen aan via een beperkt aantal verkooppunten en een eigen webshop. De productie



Eveline Van Vlaenderen - Woon je met veel mensen samen dan zorgt een bureau dat in de kast kan verdwijnen voor orde en rust

gebeurt nog steeds in een lokaal atelier. Hij is gebaseerd op het principe van de ganzentrap: een trap met afwisselend links en rechts een trede zodat je snel een grote hoogte kunt overbruggen. Je kunt de kruk gebruiken als opstapje, zitkrukje, bijzet- of nachttafel. Er is zowel een linker- als rechterversie. "De ene persoon tilt eerst zijn rechervoet op om een trap op te gaan en de andere de linker. Maar eigenlijk is de linkerversie toevallig ontstaan toen de meubelmaker



Eveline Van Vlaenderen - De inschuivende vouwdeuren werden kregen subtiele, goudkleurige greepjes

de onderdelen van het prototype gespiegeld in elkaar monteerde. Een geval van serendipiteit dat voor een heleboel extra toepassingen zorgde. Zo kan je nu ook meerdere exemplaren tegen elkaar schuiven en zo een lage salontafel of langer bankje creëren", vertelt Ann.

Ruimtebesparende thuiswerkplek

Dit bureau maakt deel uit van een maatwerkopdracht die architect Pieter Thooft uitwerkte voor een nieuw samengesteld gezin wiens woning niet opgewassen bleek tegen drie kinderen. Meubilair op maat deed de woning weer beter aansluiten bij de behoeften van het gezin, en daar hoorde ook een thuiswerkplek bij nu een van de ouders regelmatig van thuis uit werkte. "In het meubel is verder vooral bergruimte, bergruimte en bergruimte voorzien", vertelt Pieter. "We kozen bewust voor de witte kleur om een gevoel van ruimte en rust te creëren."

Vossaert Interieur nam de uitvoering voor zijn rekening. Wit gelakte fronten worden gecombineerd met eiken finer. De kasten openen met een tip-on systeem, maar voor de deuren waarmee je het bureau kunt afsluiten, werden subtiele, goudkleurige greepjes gebruikt. De deuren lopen in een nis en ontsluiten een bureau in eikenfineer. Een ander model stoel zou je mee achter de kastdeuren kunnen verbergen, maar deze niet. Bij een grote man hoort namelijk een grote stoel. Die stoel komt uit de meubelwinkel van Pieter Thooft. "We vertegenwoordigen fabrikanen die hier wat minder gekend zijn, maar die vaak ook maatwerk afleveren waardoor we de stukken kunnen doen aansluiten bij onze ontwerpen." Hier werd dat dus een bijpassende stoel in eikenhout.

CLT-constructies: essentiële punten om in acht te nemen

Bouwen met CLT-platen levert goede prestaties op voor de lucht- en waterdampdichtheid. De uitvoering ervan vereist echter bijzondere aandacht en een goede beheersing van de details, vooral aan de muurvoeten.

B. Michaux, ir., afdelingshoofd, afdeling 'Materialen, daken en milieuprestatie', WTCB

Platen uit gekruist gelamelleerd hout, ook wel cross laminated timber of CLT genoemd, worden vaak gebruikt voor de bouw van individuele of collectieve houten woningen. Ze zijn opgebouwd uit drie tot elf lagen houten lamellen van minstens 17 millimeter dik, die naast elkaar geplaatst en onderling verlijmd worden. Deze lagen worden op hun beurt kruislings verlijmd onder een hoek van 45° tot 90°.

Aan de buitenwanden van een CLT-constructie moeten er andere materialen toegevoegd worden om de lucht- en waterdampdichtheid te garanderen.



© Unsplash - Bouw je met CLT dan moet je tijdens de uitvoering veel aandacht schenken aan de details

Luchtdichtheid

Door vochtschommelingen kunnen er scheuren ontstaan in de houten lamellen, vooral wanneer de relatieve vochtigheid van de omgevingslucht minder dan 35 % bedraagt. Deze scheuren zijn eigen aan het hout en aan zijn dimensionale schommelingen. Ze verschijnen in de richting van de vezels en voornamelijk aan het zichtvlak van de platen. De scheurvorming hangt hoofdzakelijk af van het initiële vochtgehalte van de platen en van hun blootstelling aan vocht tijdens de bouwfase.

De scheuren lopen niet door over de hele plaat en hebben geen significante invloed op zijn mechanische sterkte of zijn stijfheid. Bij drielagige platen daalt de luchtdichtheid echter aanzienlijk na meerdere seizoenen. Uit recente proeven van het WTCB is gebleken dat de luchtdichtheid van deze platen, ondanks een toereikende initiële waarde, na 50 cycli van vochtschommelingen (dat wil zeggen na 20 tot 25 jaar) verloren gaat. Het lekdebiëet van deze platen, dat oorspronkelijk tussen 0,04 en 0,08 m³/h per vierkante meter schommelt, kan na 50 cycli oplopen tot 0,2 m³/h per vierkante meter (voor platen met een totale dikte < 85 mm).

Vijflagige platen blijven na deze cycli van vochtschommelingen daarentegen voldoende luchtdicht. Hun lekdebiëet is kleiner dan 0,05 m³/h per vierkante meter en blijft ook na 50 cycli onder de 0,1 m³/h per vierkante meter (limiet die

in aanmerking genomen wordt om een gebouw als energie-efficiënt te beschouwen).

Bij vijflagige platen hoeft er op zich geen bijkomend luchtscherm toegepast te worden. In de volgende gevallen is dit echter wel noodzakelijk:

- bij verlijmd drielagige platen
- bij alle genagelde platen (ongeacht het aantal lagen)
- ter hoogte van de verbindingen.

Dit luchtscherm mag aan de buitenzijde van de CLT-platen geplaatst worden, op voorwaarde dat er hier dan ook een voldoende dikke thermische-isolatielaag aangebracht wordt (de regel stelt dat de warmteweerstand van de isolatie gelijk moet zijn aan 2/3e van die van de volledige wand).

Waterdampdichtheid

In droge omstandigheden varieert de waterdampdiffusieweerstandcoëfficiënt μ tussen 50 en 350. In natte omstandigheden moet deze coëfficiënt echter minstens door zes gedeeld worden, met een μ -waarde gelegen tussen 18 en 50. Elke studie van het hygrothermische gedrag van wanden met CLT-platen moet

duis gebaseerd zijn op de door de fabrikant gedeclareerde waarden of op de in de vorige paragraaf vermelde veilige waarden bij ontstentenis. In functie van de gekozen waarde kan het nodig zijn om een bijkomend dampscherm uit te voeren.

Muurvoeten

Om de belastingen die inwerken op de wand over te dragen naar de fundering, moeten de CLT-platen in de funderingsplaat of -zool bevestigd worden. Hiervoor hoeft er niet altijd een onderregel voorzien te worden. Wanneer er onder de platen echter stijve isolatiematerialen geplaatst worden (zoals cellenbeton, kalkzandsteenblokken of cellenglas), moet er wel een onderregel aangebracht worden om de platen vast te zetten en de doorponing van de isolatiematerialen te vermijden. Er bestaan L- of T-vormige onderregels die de verbinding met de platen vergemakkelijken.

De onderregel of de onderzijde van de CLT-platen wordt over het algemeen minstens 20 cm boven de afgewerkte buitenvloer geplaatst. Dit veiligheidsniveau kan verlaagd worden tot maximum

12 cm (zie onderstaande afbeelding), op voorwaarde dat:

- de waterdichtheid van de wand verzekerd is door een doorlopend bitumineus of EPDM-membraan tot op een hoogte van 30 cm boven het niveau van de buitenvloer. Dit membraan en de voegen moeten verlijmd en gelast worden het vochtscherm en het waterdicht membraan aan de buitenzijde elkaar overlappen. Dit vochtscherm moet langs de binnenzijde van de platen omgeplooid worden over een hoogte van 10 cm de CLT-platen langs de binnenzijde vastgezet worden met bevestigingen van minstens het type Fe/Zn 25c (volgens de eisen van de norm NBN EN 1995-1-1)
- er tussen de buitenverharding en de muur drainerings-roosters geplaatst worden de drainering van de fundering aangesloten is op een afvoer het draineringssysteem onderhouden wordt.

Optimaliseer samen met Robaco jouw productieproces

Snijgereedschappen, kantenbanden, lijmen, drevels, cleaners, schuurmiddelen, kunststofplinten, lijmapapparatuur én een eigen slijpservice – dat is het productaanbod van Robaco. Dit Belgisch familiebedrijf uit Waregem, opgericht in 1961, is dan ook een unieke toeleverancier voor de houtbewerkingindustrie. Robaco kiest bewust voor een samenwerking met sterke merken en kan jou bijstaan in de optimalisatie van het productieproces, sinds kort ook in Nederland.

Tekst en foto's: Robaco



“Van kleine paneelzaag tot computergestuurde CNC-machines, elke houtbewerkingsmachine kunnen wij compleet uitrusten met één van onze producten. Onze ervaren medewerkers bekijken samen met de klant het machinepark in zijn totaliteit en bepalen zo waar de producten het proces kunnen verbeteren, zowel op het vlak van afwerking als van verbruik,” vertelt zaakvoerder Bruno Vermote.

Met hun recente deelname aan de Houtpro+ beurs in Nederland wil Robaco ook over de landsgrenzen heen kijken, nieuwe contacten leggen en hun kennis overbrengen op de Nederlandse markt.

“We hebben een brede technische kennis als het gaat om snijgereedschappen en kunnen voor elk specifiek plaatmateriaal een ABS kantenband voorstellen, die

perfect erbij aansluit. Onze Noorderburen toonden alvast veel interesse voor onze producten en apprecieerden vooral ook onze persoonlijke aanpak, waardoor we heel dicht bij de klanten staan. Net als in België willen we in Nederland een trouw klantenbestand uitbouwen, waarmee we op lange termijn kunnen samenwerken”, legt Vermote met enige trots uit.



Scan en ontdek meer
Scan de QR code om het artikel online te lezen



Robaco

Robaco nv
Gentseweg 432
8793 St.-Elloois-Vijve
België

+32 (0) 56 60 93 94
info@robaco.be
www.robaco.be

Accu-tafelcirkelzaag CSC SYS 50 EBI-Set

Zaagprecisie om mee te nemen. De accu-tafelcirkelzaag in het Systainer-formaat.

Tekst en foto's: Festool



De accu-tafelcirkelzaag CSC SYS 50 is zo compact dat deze in een Systainer past. Enorm handig dankzij zijn buitenafmetingen en verrassend veelzijdig in gebruik: met parallelle zaagsnedes tot 280 mm, een afkortzaagbreedte tot 450 mm en hoekzaagsnedes van -10° tot 47°. De unieke digitale bediening levert hierbij uiterst precieze resultaten tot op een tiende van een millimeter nauwkeurigheid.

Het 2x18 volt dubbel accusysteem in combinatie met de borstelloze EC-TEC-motor overtuigt met power en doortrekkingskracht – U zult geen verschil merken met machines op netstroom. Samen met het onderstel UG-CSC-SYS heeft u de perfecte werktafel direct bij de hand. Het transport van het voertuig naar de werkplek verloopt hierdoor moeiteloos. Kortom: zaagprecisie om mee te nemen!

FESTOOL

Festool Belgium
Alfons Gossetlaan 48/001
1702 Groot-Bijgaarden
België

+32 (0)2 893 36 36
customerservice-be@festool.com
www.festool.be

Smeg innoveert met nieuwe oventechnologie

Met de aanstelling van Koen Van Hulle kreeg Smeg er afgelopen voorjaar een gedreven general manager bij. Een passie voor mooie merken loopt als een rode draad door zijn carrière. Hij startte in de reclamesector en beklom 21 jaar lang de carrière ladder bij Sony en maakte nog een tussenstop bij Streamz. Vandaag wil hij zijn expertise inzetten om Smeg sterker in de markt te zetten. Hij vertelt ons alvast waarom Smeg volgens hem ook de komende jaren een vaste waarde in de keukens zal blijven.

Tekst: Wendy Thijs – Foto's: Smeg



© Smeg - Toestellen van Smeg zien er niet alleen prachtig uit, ze zijn ook uitgerust met de laatste technologie



Kersvers General Manager Koen Van Hulle wil het merk Smeg nog sterker op de kaart zetten



Cijfers van het CIM wijzen uit dat design en kleur bij maar liefst bijna één op de drie Belgen doorslaggevend zijn wanneer ze nieuwe keukentoeestellen kiezen. Smeg schenkt bij de ontwikkeling van de toestellen evenveel aandacht aan het design als aan de technologie

Koen Van Hulle
General manager Smeg

Met de juiste toestellen til je een keukenontwerp naar een hoger niveau

"De wereld van Smeg is er eentje van kleur en design, en van passie voor het koken", vertelt Koen Van Hulle. "Cijfers van het CIM wijzen uit dat design en kleur bij maar liefst bijna één op de drie Belgen doorslaggevend zijn wanneer ze nieuwe keukentoeestellen kiezen. Smeg schenkt bij de ontwikkeling van de toestellen evenveel aandacht aan het design als aan de technologie." Met succes: het merk werd al meermaals bekroond met een Red Dot Design Award, Good Design Award en iF Design Award.

Knallend rood, zacht pastel, tijdloos wit of stijlvol zwart: Smeg toestellen zijn er in alle kleuren van de regenboog. "Bij de keuze van een nieuwe keuken en nieuwe toestellen gaan klanten niet over één nacht ijs.

Samen met de keukenbouwer kan er een harmonieus geheel gecreëerd worden waarbij de kleuren van de toestellen afgestemd kunnen worden op de kleuren in het keukenontwerp", vertelt Koen. "Bovendien lanceert Smeg regelmatig nieuwe kleuren, zo mag je binnenkort een perfectly pale, rust en lime blue versie van de iconische FAB28 koelkast verwachten."

Met de nieuwste oventechnologie kook je sneller en beter

Smeg lanceerde eerder dit jaar de Galileo technologie: oventechnologie die toelaat om traditioneel koken, stoom en microgolf te combineren. Innovatieve algoritmen zorgen ervoor dat je het beste uit elke kookmethode haalt. "We zijn de technologie verder aan het uitrollen", vertelt Koen. "Smeg heeft ovens in verschillende stijlen en die worden er allemaal mee uitgerust.

Naast een Omnichief oven waarbij je de drie kooktechnologieën na elkaar of gelijktijdig kunt gebruiken, zijn er ook stoomovens en combimicrogolfovens die respectievelijk stoom en microgolf combineren met traditioneel koken." Een andere troef: met deze oventechnologie bespaar je tot 70% tijd in vergelijking met alleen traditioneel koken. Daar zorgt de opnieuw ontworpen ovenruimte met innovatief warmte distributiesysteem voor. Met Galileo kook je ook duurzamer; je bespaart tot 10% energie in vergelijking met traditionele modellen.

Met Smeg kook je groener

Smeg's inspanningen op vlak van duurzaamheid reiken verder dan de ontwikkeling van energiezuinige toestellen. "Het merk wil plastic uit zijn verpakkingen bannen en werkt hard aan de ontwikkeling van een verpakking die uitsluitend uit gerecycleerde materialen bestaat", licht Koen toe.

"Bovendien wil Smeg steeds meer gerecycleerde materialen gebruiken voor de productie van de toestellen. Steeds meer onderdelen worden gemaakt met Tritan Renew™: een materiaal dat voor 50% uit moeilijk te recycleren plastic afval bestaat. Hiermee compenseren we het gebruik van fossiele brandstoffen zonder in te boeten op vlak van kwaliteit, prestaties en veiligheid."

Op Smeg kan je bouwen

Smeg werkt momenteel heel wat nieuwe marketingmaterialen uit om keukenbouwers te ondersteunen tijdens een verkoopgesprek. "Smeg is een betrouwbaar merk met een solide reputatie en veel fans. Ik geloof dat het voor de vakhandel belangrijk is om daarop te kunnen terugvallen. En het is onze job om ervoor te zorgen dat zij het

merkverhaal van Smeg op een moeiteloze manier kunnen brengen", aldus Koen.

Smeg biedt daarom demomeubels, opleidingen en productdemonstraties aan, maar ook een AR app waarmee je via augmented reality de toestellen virtueel in je keuken of showroom kunt plaatsen, tot kleine huishoudelijke toestellen toe. "We beseffen dat een keukenbouwer niet al onze toestellen kan opnemen in zijn showroom. Door digitale technologie in te zetten kan de klant toch experimenteren met de stijl en kleur van de toestellen zodat hij gemakkelijker de knoop kan doorhakken. De keukenbouwer kan onze 3D-foto's daarnaast ook moeiteloos integreren in zijn keukensoftware."

"En heeft een klant ooit problemen met zijn toestel", rondt Koen af, "dan worden die door onze eigen customer service medewerkers en technici opgelost. Bij ons zijn dat nog echte Smeg-medewerkers die de toestellen van A tot Z kennen. Kan het probleem niet telefonisch of via mail worden opgelost, dan gaat een techniker bij de klant thuis het toestel herstellen."



Smeg Belgium
Schoonmansveld 12
2870 Puurs
België

+32 38 60 96 96
info@smeg.be
www.smeg.be



© Smeg De ovenruimte werd opnieuw uitgevonden om efficiënter en beter te koken

TREND

Rustieke vloeren en contrasterende kleuren

De inrichting van de woning wordt in zekere mate bepaald door de heersende modetrends en dat is voor de afwerking van de vloer niet anders. Het komende jaar ligt de nadruk op rustieke vloeren en contrasterende kleurstellingen. Beide zijn perfect realiseerbaar met laminaat.

Tekst: Wim Vander Haegen

Onzekerheid blijft

Begin 2022 was de Europese vloerbedekningsmarkt ervan overtuigd dat er na de pandemie een bloeiperiode voor de deur stond. Niet alleen wezen economische indicatoren op een positieve evolutie, alle sectoren uit de markt van de vloerbekleding haastten zich om de ene na de andere innovatie aan zowel de professionele als de particuliere sector voor te stellen. Uit de bouwsector zelf kwamen eveneens sterke signalen dat het met onze welvaart de goede kant opging en dat ook het interieur daarvan zou profiteren. Een aangepaste levensstijl, met meer focus op de eigen woning, zou aanzet geven tot verdere groei. De wens om het interieur te upgraden en te vernieuwen na een lange periode van sociale isolatie droeg bij aan de positieve verwachting. En toen kwam de oorlog in Oekraïne roet in het eten strooien. De onzekerheid nam opnieuw de overhand, prijzen swingen de pan uit en het is dan ook zeer de vraag of dat op zowel korte als lange termijn een domper zet op de initiële vreugde.

Voorzichtigheid geboden

Niettemin blijven mensen op zoek gaan naar nieuwe vloermaterialen en afwerkingen en dat zal ook in 2023 het geval zijn. Opvallend is de interesse voor vloerbedekkingen die een speciale behandeling hebben gekregen om ze uniek te maken in ontwerp en textuur. Dat gaat van gerookt hout over gebleekte en getextureerde vloeren tot en met tegels met houteffect. Volgens de European Construction Industry Federation zitten zachte vloerbedekkingen, vooral laminaat en vinyl, in de lift. Dat hebben ze vooral te danken aan specifieke voordelen zoals isolerende en geluidsdempende effecten en warmtebevorderende eigenschappen, maar ook aan de eigentijdse designs die zich makkelijk aan de meer algemene woontrends aanpassen.

Dat zal de komende jaren verder toenemen. Volgens de federatie zal het marktaandeel van de zachte vloerbedekkingen over ten hoogste vijf jaar toenemen tot bijna de helft van het totaal. Dat gaat niet alleen ten koste van de harde vloeren, maar voor een deel ook ten koste van traditioneel parket dat door de snel stijgende houtprijzen onbetaalbaar dreigt

te worden voor de doorsnee burger. Ook de laminaatsector krijgt momenteel af te rekenen met snel stijgende kosten. Grondstoffen worden duurder en duurder, terwijl ook de loonkosten aan sneltempo toenemen. Fabrikanten kunnen niet anders dan die kosten doorrekenen aan de eindklant die op zijn beurt voorzichtigheid in acht neemt en aankopen uitstelt. Het beste bewijs daarvan is dat ook grote spelers zoals Mohawk Industries, eigenaar van onder meer Quick.Step, voor de eerste keer in de geschiedenis de continue productie voor bepaalde periodes onderbreken.

Verweerde betonlook

Desondanks gaat het leven verder en staat 2023 voor de deur. Met innovaties en nieuwe trends, genuanceerde toepassingen, verbeterde materialen en avontuurlijke designs. In keukens en badkamers blijven harde vloeren, lees: stenen tegels, de boventoon voeren. Rustieke tegels blijven een alternatief bieden voor de klassieke witte of lichtgetinte vloeren. Laminaat- en vinyloplossingen passen zich snel aan deze trends aan. Een voorbeeld daarvan is de opkomst van verweerd beton als alternatief voor de verweerde houtlook die afgelopen jaren populair was bij zowel laminaat- als vinylproducten (en uiteraard ook echt hout zelf). De vloerdelen ondergaan kunstmatige processen om de hoogglans gepolijste look verder te minimaliseren en een verbeterde 'versleten' patina te produceren. Het betonachtige uiterlijk is flexibel genoeg om te worden geïntegreerd in de meeste interieurs, maar zal vooral populair zijn in industriële en hedendaagse stijlen. Welke laminaatstijl nu precies als 'passend' wordt beoordeeld, hangt af van de indeling van het pand, het type meubilair en de andere aanwezige afwerkingsmaterialen. Het samenspel daarvan bepaalt de kleur van het laminaat of vinyl, de textuur en het design van de toplaag. Het spreekt voor zich dat ook de voorkeur van de klant een rol speelt.

Rustieke vloeren

Houten vloeren raken nooit uit de mode. Er is een toenemende vraag naar parket en massieve planken met een uitgesproken textuur. Zoals hierboven aangegeven is dat vandaag lang niet voor iedereen een betaalbare optie, vandaar dat

mensen op zoek gaan naar een gelijkwaardig alternatief in de vorm van laminaat.

Laminaatvloeren zijn immers (veel) goedkoper dan parket, terwijl ze amper of niet verschillen in ontwerp en dankzij de voortschrijdende technologie niet langer inferieur zijn inzake technische kenmerken. In 2023 gaat de voorkeur uit naar rustieke vloeren en vloerdelen met visuele onregelmatigheden en golvende patronen. Opvallend is de terugkeer van visgraatdecors waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen de zogenaamde 'Hongaarse kerstboom' (doorgaans aangeduid als de Engelse of klassieke stijl) en de verfijnder ogende 'Franse kerstboom'.

Het volledige artikel lezen? Scan de QR-code om de rest van het artikel online te lezen en meer foto's te bekijken.



Visgraat kan perfect met laminaat



© V4 - Visgraat Hongaarse stijl



Scan en ontdek meer

Scan de QR code om het online artikel te lezen en meer foto's te bekijken

Zuinig met de natuur.

“

Dankzij de voortschrijdende technologie is laminaat ook inzake technische kenmerken niet langer inferieur

Kan tegen een stootje.



Lindura® -

een revolutie voor houten vloeren

www.meister.com

MEISTER



FESTOOL



Ready.

Klaar voor mobiele zaagprecisie. Overal.
De accu-tafelcirkelzaag in Systainer formaat.

De CSC SYS 50 accu-tafelcirkelzaag is zo compact dat deze, samen met de accessoires, in een Systainer past. De CSC is uiterst veelzijdig met zijn langzaagsnedes tot 280 mm, dwarszaagsnedes tot 450 mm en hoeken van -2° tot 47° .

De unieke digitale regelaar laat een precisie toe tot op een 10de van een millimeter. Het dubbele 18 V accu-systeem in combinatie met de koolborstelloze EC-TEC motor overtuigt met kracht en koppel. Perfect zoals een netstroommachine.

Met het UG-CSC-SYS onderstel, heeft u een 3-in-1 oplossing bij de hand. Gebruik het onderstel als steekwagen voor gemakkelijk vervoer van uw accu-tafelcirkelzaag en van andere Systainers. Bovendien maakt u in een handomdraai van het onderstel de ideale werktafel en brengt u de accu-tafelcirkelzaag op een ergonomische hoogte van 90 cm.

Meer info? www.festool.be